

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
" 30 августа " 2016г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 100 от " 28 " 08 " 2016г.  
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"  
Е.М. Лукашина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
"МОДЕРН"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 11 - 18 лет  
Год обучения: 5-й

(ансамбль, вокал, сценическое движение)

Авторы-составители:  
Назарова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Науменко Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" имеет **художественную направленность**, и включает на 5 году обучения: "Ансамбль", «Сценическое движение» и «Вокал».

Общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" учитывает достижения современной музыкально – педагогической науки и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.

**Комплекс дисциплин подобран с учётом того, что** все виды эстетической и музыкальной деятельности направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, формирование их музыкальных вкусов и интересов, а также:

- способствуют развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;

- воспитывают стремление пропагандировать музыкальную культуру;

- направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру.

Обучаясь по данной программе, учащийся знакомится с основами мировой художественной культуры, эстетикой поведения в обществе, развивает вокальные данные, приобретает навыки ансамблевого пения, и навыки работы с микрофоном. Всё это способствует выявлению и раскрытию талантов.

### **Новизна программы**

Эстрадно-вокальная студия "Модерн" - уникальное объединение с комфортной психологически средой доверия, защищенности каждого ребенка, с особой творческой атмосферой сотрудничества между педагогами, учащимися и их родителями.

**Новизна** данной программы заключается:

- в комплексном подходе к процессу формирования творческих способностей детей на основе их природных задатков с учётом запросов и интересов, собственных склонностей и желаний (лично-ориентированный подход);

- в сочетании предметов: ансамбль и сольфеджио;

### **Актуальность программы**

Обучение в студии проводится по авторской методике педагога Назаровой Е.А. и нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

Педагоги студии занимаются активным развитием личностных качеств обучающихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей, профессиональному самоопределению, а так же творческой самореализации, и знакомят учащихся с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки - эстрадной и джазовой, поэтапно формируя у учащихся художественно - эстетический вкус.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа решает обучающие, развивающие, воспитательные задачи, а также оздоровительно-коррекционные, опирается на принципы обучения, на традиционные и современные педагогические технологии, методы обучения, авторские методики и учебно-методический комплекс, разработанный педагогами студии.

**Второй уровень** носит характер *углублённого изучения, профессионально-ориентационный.*

На втором уровне происходит более углублённое освоение предметного содержания и становление личностных качеств учащихся. Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей, имеют достаточно большой запас

знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, а также вопросы теории и истории искусства, становится возможным приобщение их к сокровищнице мировой художественной культуры.

#### **Условия реализации**

Второй уровень (5 год обучения) предназначен для учащихся **11-18 лет**, включает в программу обучения дисциплины: **"Вокал", «Сценическое движение» и "Ансамбль"**.

Группы формируются разновозрастные, на условиях свободного набора.

В группы зачисляются учащиеся, желающие продолжить дальнейшее обучение в студии, а также подростки, достигшие 11 летнего возраста, ранее обучавшиеся в музыкальных школах, студиях и коллективах (по результатам тестирования и собеседования).

#### **Условия реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей и подростков от **11-18 лет** и предполагает **освоение второго уровня.**

5 год обучения не менее 10 человек.

#### **Срок реализации программы.**

Продолжительность образовательного процесса программы **5** года обучения - 432 часа.

**В процессе реализации образовательной программы на I и II уровнях обучения используются:**

#### **Формы организации деятельности детей на учебных занятиях:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

#### **Формы проведения занятий:**

- репетиция; игра; творческая встреча; викторина; концерт; конкурс; мастер-класс; праздник; презентация; открытое занятие; музыкальная сказка; мюзикл.

### **Режим организации учебных занятий**

#### ***По дисциплине «Ансамбль»:***

5 год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раз в неделю по 3 часа.

#### ***По дисциплине "Сценическое движение":***

5 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

#### ***По дисциплине «Вокал»:***

5 год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раз в неделю по 1 часу.

**Цель:** развитие личности детей и подростков с учётом индивидуального и дифференцированного подхода через освоение музыкальной культуры и овладение искусством ансамблевого пения.

#### **Задачи II-го уровня обучения:**

##### **Образовательные:**

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

##### **Воспитательные:**

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности**

В результате освоения *второго уровня (5 года обучения)* учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

**По дисциплине "Ансамбль"**

<b>Год обучения</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
5 год	<p>Определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонический строй;</li> <li>- партитура;</li> <li>- артикуляция;</li> <li>- дикция.</li> </ul>	<p>Слышать и различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса).</p> <p>Исполнять без музыкального сопровождения песню.</p>

**По дисциплине "Вокал"**

<b>Год обучения</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
5 год	<p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диапазон;</li> <li>- дыхание;</li> <li>дикция.</li> </ul>	<p>Держаться на сцене.</p> <p>Вокально-грамотно пропевать музыкальное произведение.</p> <p>Свободно владеть микрофоном.</p> <p>Соблюдать ритмический рисунок произведения.</p>

**По дисциплине "Сценическое движение"**

<b>Год обучения</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
5 год	<p>Определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-цвет;</li> <li>-образное воспитание цвета;</li> <li>-этюды.</li> </ul> <p>Этюды на заданные темы.</p>	<p>Выполнять этюды на заданные темы.</p> <p>Инсценировать сюжеты из прочитанных сказок.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувством партнёра;</li> <li>- пластикой тела;</li> <li>- искусством чтеца;</li> <li>- чувством ритма.</li> </ul>

**Для отслеживания результативности освоения программы II-го уровня используются:**

**Этапы контроля:**

- входной (начало учебного года);
- промежуточный (середина учебного года);
- итоговый (конец учебного года).

Результаты контроля находят свое отражение в диагностических таблицах, анализ результатов – в сравнительных диаграммах.

**Методы и способы:**

- наблюдение;
- беседа;
- текущий опрос;
- музыкальный тест;
- музыкальная викторина;
- кроссворд "Семь нот";
- музыкальная головоломка;
- игровые программы "Звуки музыки", "Угадай мелодию";
- оценка творческих работ;
- анкета;
- контрольные упражнения и др.

**Формы подведения итогов реализации:**

- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Ансамбль";
- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Вокал";
- ведение нотной тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- ведение рабочей тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсная деятельность;
- концертная деятельность;
- музыкальный спектакль;
- музыкальная гостиная;
- фестиваль;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие - опрос;
- запись CD-диска;
- публикация в СМИ и интернет-сайте.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

вокал\_5\_ год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ</b>						
1	1.Вводное занятие	2	2	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование воспитанников. 2. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование воспитанников.	Тестирование и диагностирование
2-6	2.Повторение пройденного материала	10	-	10		
2	2.1Классификация певческих голосов	2	-	2	Практика: 1. Певческие голоса. Классификация певческих голосов. Таблица «Основные особенности певческих голосов». Викторина на знание классификации певческих голосов. 2. Певческие голоса. Классификация певческих голосов. Таблица «Основные особенности певческих голосов». Викторина на знание классификации певческих голосов.	Опрос, анализ. Викторина, анализ. Запись таблицы в тетрадь.
3-6	2.2Работа с микрофоном	8	-	8	Практика: 1. Формирование звука. Звукоизвлечение голосового	Запись голосов воспитанников в студии

					<p>аппарата и работа над фразами вокального репертуара солистов. Вокально – тренировочные упражнения.</p> <p>2. Формирование звука. Звукоизвлечение голосового аппарата и работа над фразами вокального репертуара солистов. Вокально – тренировочные упражнения.</p> <p>3. Формирование звука. Постановка и вокальная техника воспитанников. Выступление на городской акции «Дети – детям» в рамках городского проекта «Территория творчества»</p> <p>4. Формирование звука. Постановка и вокальная техника воспитанников. Выступление на городской акции «Дети – детям» в рамках городского проекта «Территория творчества»</p> <p>5. Микрофон и акустика. Работа с микрофоном и исполнение вокальных произведений.</p> <p>6. Микрофон и акустика. Работа с микрофоном и исполнение вокальных произведений.</p> <p>7. Микрофон и акустика. Работа с микрофоном и исполнение вокальных произведений.</p> <p>8. Микрофон и акустика. Работа с микрофоном и исполнение вокальных произведений.</p>	<p>звукозаписи.</p> <p>Вокальные упражнения.</p> <p>Тренинг.</p> <p>Работа с микрофоном в студии звукозаписи.</p>
<b>7-31</b>	<b>3.Постановка голоса, голосовой аппарат</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>		
7-10	3.1Постановка корпуса вокалиста	8	-	8	<p>Практика:</p> <p>1. Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление мышечного каркаса. Дыхательная гимнастика. Разучивание мюзикла «Брысь! История кота Филофея», посвященного 2017 году Экологии в России.</p> <p>2. Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление мышечного каркаса.</p>	<p>Разучивание вокальных произведений.</p> <p>Постановка голоса.</p> <p>Упражнения.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Подбор репертуара к мюзиклу.</p>

					<p>Дыхательная гимнастика. Разучивание мюзикла «Брысь! История кота Филофея», посвященного 2017 году Экологии в России.</p> <p>3. Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление мышечного каркаса. Дыхательная гимнастика.</p> <p>4. Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление мышечного каркаса. Дыхательная гимнастика.</p> <p>5. Постановка корпуса вокалиста. Обучение по индивидуальному маршруту и выбор репертуара по итогам тестирования голосовых возможностей.</p> <p>6. Постановка корпуса вокалиста. Обучение по индивидуальному маршруту и выбор репертуара по итогам тестирования голосовых возможностей.</p> <p>7. Постановка корпуса вокалиста. Выступление на дне семейного отдыха в ГДК с родителями и воспитанниками.</p> <p>8. Постановка корпуса вокалиста. Выступление на дне семейного отдыха в ГДК с родителями и воспитанниками.</p>	
11-13	3.2Постановка челюсти	6	2	4	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ о навыке дикционного пения певца. Запись в тетрадь.</li> <li>2. Рассказ о навыке дикционного пения певца. Запись в тетрадь.</li> </ol> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка челюсти и о зубах. Вокально–тренировочные упражнения. Видео–презентация.</li> <li>2. Постановка челюсти и о зубах. Вокально–тренировочные упражнения. Видео–презентация.</li> <li>3. Постановка челюсти и о зубах. Вокально–тренировочные упражнения. Видео–презентация.</li> <li>4. Постановка челюсти и о зубах. Вокально–</li> </ol>	Опрос, анализ. Запись в тетрадь. Видео–презентация.

					тренировочные упражнения. Видео-презентация.	
14-19	3.3Постановка дыхания	12	-	12	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка дыхания. Соотношение вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика с воображаемыми предметами.</li> <li>2. Постановка дыхания. Соотношение вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика с воображаемыми предметами.</li> <li>3. Постановка дыхания. Соотношение вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика с воображаемыми предметами.</li> <li>4. Постановка дыхания. Соотношение вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика с воображаемыми предметами.</li> <li>5. Дыхание в вокальных произведениях из мюзикла «Брысь! История кота Филофея».</li> <li>6. Дыхание в вокальных произведениях из мюзикла «Брысь! История кота Филофея».</li> <li>7. Дыхание в вокальных произведениях из мюзикла «Брысь! История кота Филофея», запись отдельных фрагментов на студии звукозаписи в ГДК</li> <li>8. Дыхание в вокальных произведениях из мюзикла «Брысь! История кота Филофея», запись отдельных фрагментов на студии звукозаписи в ГДК</li> <li>9. Репетиция на сцене вокальных эстрадных номеров к мюзиклу «Брысь! История кота Филофея»</li> <li>10. Репетиция на сцене вокальных эстрадных номеров к мюзиклу «Брысь! История кота Филофея»</li> <li>11. Репетиция на сцене вокальных эстрадных номеров к мюзиклу «Брысь! История кота Филофея». Эскиз костюмов по образцу и фасону к мюзиклу.</li> <li>12. Репетиция на сцене вокальных эстрадных номеров к мюзиклу «Брысь! История кота Филофея». Эскиз костюмов по образцу и фасону к мюзиклу.</li> </ol>	<p>Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания. Репетиция на сцене. Запись отдельных фрагментов мюзикла на студии звукозаписи в ГДК</p>

20-23	3.4Постановка смыкания связок	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения, раскрепощающие связки вокалиста.</li> <li>2. Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения, раскрепощающие связки вокалиста.</li> <li>3. Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения, раскрепощающие связки вокалиста.</li> <li>4. Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения, раскрепощающие связки вокалиста.</li> <li>5. Постановка смыкания связок и правильное воспроизведение звука. Тренинг. Генеральная репетиция.</li> <li>6. Постановка смыкания связок и правильное воспроизведение звука. Тренинг. Генеральная репетиция.</li> <li>7. Постановка смыкания связок и правильное воспроизведение звука. Тренинг. Генеральная репетиция в кабинете.</li> <li>8. Постановка смыкания связок и правильное воспроизведение звука. Тренинг. Генеральная репетиция на сцене.</li> </ol>	Упражнения. Тренинг.
24-27	3.5Постановка губ и языка	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание вокальных произведений к районному конкурсу военно-патриотической песни.</li> <li>2. Разучивание вокальных произведений к районному конкурсу военно-патриотической песни.</li> <li>3. Разучивание вокальных произведений к районному конкурсу военно-патриотической песни. Тренинг.</li> <li>4. Разучивание вокальных произведений к районному конкурсу военно-патриотической песни. Тренинг.</li> <li>5. Выступление на конкурсах и фестивалях в рамках проекта «Территория творчества» по плану ГДТЮ.</li> <li>6. Выступление на конкурсах и фестивалях в рамках проекта «Территория творчества» по плану ГДТЮ.</li> </ol>	Разучивание вокальных произведений. Выступление на районном конкурсе и городских фестивалях в рамках проекта «Территория творчества»

					7. Выступление на конкурсах и фестивалях в рамках проекта «Территория творчества» по плану ГДТЮ. 8. Выступление на конкурсах и фестивалях в рамках проекта «Территория творчества» по плану ГДТЮ.	
28-31	3.6Повторение пройденного материала	8	-	8	Практика: 1. Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок. 2. Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок. 3. Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок. Генеральная репетиция. 4. Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок. Генеральная репетиция. 5. Выступление на концерте. Пение эстрадных произведений наизусть. 6. Выступление на концерте. Пение эстрадных произведений наизусть. 7. Выступление на новогоднем концерте. Пение эстрадных произведений наизусть. 8. Выступление на новогоднем концерте. Пение эстрадных произведений наизусть.	Вокальные упражнения. Тренинг. Выступление на концерте. Запись отдельных фрагментов мюзикла на студии звукозаписи в ГДК
<b>ЯНВАРЬ-МАЙ</b>						
<b>32-44</b>	<b>4.Эстрадный вокал</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>		
32-33	4.1Виды вокала	4	4	-	Теория: 1. Рассказ о видах вокала. Классический, джазовый вокал. Презентация. 2. Рассказ о видах вокала. Классический, джазовый, вокал. Презентация. 3. Рассказ о видах вокала. Эстрадный, народный вокал. Презентация. 4. Рассказ о видах вокала. Эстрадный, народный вокал.	Опрос, анализ. Презентация. Исполнение произведений.

					Презентация.	
34-36	4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	6	2	4	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика эстрадного пения. Эстрадная песня. Артист – исполнитель.</li> <li>2. Характеристика эстрадного пения. Эстрадная песня. Артист – исполнитель.</li> </ol> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.</li> <li>2. Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.</li> <li>3. Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Романс о романсе».</li> <li>4. Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Романс о романсе».</li> </ol>	<p>Постановка голоса. Эстрадная песня. Запись отдельных фрагментов мюзикла на студии звукозаписи в ГДК</p>
37-44	4.3 Приёмы эстрадного вокала	16	2	14	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные приёмы эстрадного пения. Открытое звучание согласных звуков.</li> <li>2. Основные приёмы эстрадного пения. Открытое звучание согласных звуков.</li> </ol> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелодизмы и обертоны голоса. Открытое звучание голоса как разновидность эстрадно-джазового исполнения.</li> <li>2. Мелодизмы и обертоны голоса. Открытое звучание голоса как разновидность эстрадно-джазового исполнения.</li> <li>3. Мелодизмы и обертоны голоса. Открытое звучание голоса как разновидность эстрадно-джазового исполнения.</li> <li>4. Мелодизмы и обертоны голоса. Открытое звучание голоса как разновидность эстрадно-джазового</li> </ol>	<p>Постановка артикуляционного аппарата. Слушание музыки. Основные приёмы эстрадного пения. Выступление на сцене. Пение эстрадных песен.</p>

					<p>исполнения.</p> <p>5. Вокальные тренировочные упражнения, вокализы для тембрального окраса звучания голоса.</p> <p>6. Вокальные тренировочные упражнения, вокализы для тембрального окраса звучания голоса.</p> <p>7. Вокальные тренировочные упражнения, вокализы для тембрального окраса звучания голоса.</p> <p>8. Вокальные тренировочные упражнения, вокализы для тембрального окраса звучания голоса.</p> <p>9. Вокальные тренировочные упражнения, вокализы для тембрального окраса звучания голоса. Выступление на сцене.</p> <p>10. Вокальные тренировочные упражнения, вокализы для тембрального окраса звучания голоса. Выступление на сцене.</p> <p>11. Основные приёмы эстрадного вокала и пение эстрадных песен с микрофоном.</p> <p>12. Основные приёмы эстрадного вокала и пение эстрадных песен с микрофоном.</p> <p>13. Основные приёмы эстрадного вокала и пение эстрадных песен с микрофоном.</p> <p>14. Основные приёмы эстрадного вокала и пение эстрадных песен с микрофоном.</p>	
45-	<b>5.Вокально – постановочная работа</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>		
45-60	5.1Голос как средство выразить себя	32	-	32	<p>Практика:</p> <p>1. Мелодические обороты. Разучивание вокального произведения.</p> <p>2. Мелодические обороты. Разучивание вокального произведения.</p> <p>3. Мелодические обороты. Разучивание вокального произведения.</p> <p>4. Мелодические обороты. Разучивание вокального произведения.</p>	<p>Тестирование воспитанников.</p> <p>Подбор вокальных произведений.</p> <p>Работа с дуэтом и трио.</p> <p>Чистота исполнения.</p> <p>Репетиция.</p> <p>Пение эстрадных песен.</p> <p>Запись вокальных</p>

					<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Подбор вокальных произведений к фестивалям и конкурсам с учетом тестирования учащихся.</li> <li>6. Подбор вокальных произведений к фестивалям и конкурсам с учетом тестирования учащихся.</li> <li>7. Подбор вокальных произведений к фестивалям и конкурсам с учетом тестирования учащихся.</li> <li>8. Подбор вокальных произведений к фестивалям и конкурсам с учетом тестирования учащихся.</li> <li>9. Голос как средство выразить себя. Работа с дуэтом и трио в постановке музыкальных номеров.</li> <li>10. Голос как средство выразить себя. Работа с дуэтом и трио в постановке музыкальных номеров.</li> <li>11. Голос как средство выразить себя. Работа с дуэтом и трио в постановке музыкальных номеров.</li> <li>12. Голос как средство выразить себя. Работа с дуэтом и трио в постановке музыкальных номеров.</li> <li>13. Голос как средство выразить себя. Работа с дуэтом и трио в постановке музыкальных номеров.</li> <li>14. Голос как средство выразить себя. Работа с дуэтом и трио в постановке музыкальных номеров.</li> <li>15. Голос как средство выразить себя. Работа с дуэтом и трио в постановке музыкальных номеров.</li> <li>16. Голос как средство выразить себя. Работа с дуэтом и трио в постановке музыкальных номеров.</li> <li>17. Голосовые и акустические возможности в выборе радиомикрофона. Чистота исполнения. Выступление на проекте «Территория творчества»: фестиваль, конкурс.</li> <li>18. Голосовые и акустические возможности в выборе радиомикрофона. Чистота исполнения. Выступление на проекте «Территория творчества»: фестиваль, конкурс.</li> <li>19. Голосовые и акустические возможности в выборе радиомикрофона. Чистота исполнения. Выступление</li> </ol>	<p>номеров мюзикла на студии звукозаписи в ГДК</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>на проекте «Территория творчества»: фестиваль, конкурс.</p> <p>20. Голосовые и акустические возможности в выборе радиомикрофона. Чистота исполнения. Выступление на проекте «Территория творчества»: фестиваль, конкурс.</p> <p>21. Репетиционные моменты в исполнении вокальных распевов а, capella.</p> <p>22. Репетиционные моменты в исполнении вокальных распевов а, capella.</p> <p>23. Репетиционные моменты в исполнении вокальных распевов а, capella.</p> <p>24. Репетиционные моменты в исполнении вокальных распевов а, capella.</p> <p>25. Репетиция на сцене с микрофоном под фортепиано. Пение эстрадных песен.</p> <p>26. Репетиция на сцене с микрофоном под фортепиано. Пение эстрадных песен.</p> <p>27. Репетиция на сцене с микрофоном под фортепиано. Пение эстрадных песен.</p> <p>28. Репетиция на сцене с микрофоном под фортепиано. Пение эстрадных песен.</p> <p>29. Репетиция на сцене с микрофоном под фортепиано. Пение эстрадных песен.</p> <p>30. Репетиция на сцене с микрофоном под фортепиано. Пение эстрадных песен.</p> <p>31. Репетиция на сцене с микрофоном под фортепиано. Пение эстрадных песен.</p> <p>32. Репетиция на сцене с микрофоном под фортепиано. Пение эстрадных песен.</p>	
61-69	5.2 Генеральная репетиция	18	-	18	<p>Теория:</p> <p>1. Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму.</p> <p>2. Координация слуха и голоса. Пение произведения</p>	<p>Генеральная репетиция.</p> <p>Исполнение произведения.</p> <p>Запись вокальных</p>

					<p>под фонограмму.</p> <p>3. Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму.</p> <p>4. Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму.</p> <p>5. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.</p> <p>6. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.</p> <p>7. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.</p> <p>8. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.</p> <p>9. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.</p> <p>10. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.</p> <p>11. Взаимодействие актера со зрителями. Нюансы и возможности.</p> <p>12. Взаимодействие актера со зрителями. Нюансы и возможности.</p> <p>13. Взаимодействие актера со зрителями. Нюансы и возможности.</p> <p>14. Взаимодействие актера со зрителями. Нюансы и возможности.</p> <p>15. Раскрытие образа песне, обратная связь. Актерские приемы в пении.</p> <p>16. Раскрытие образа песне, обратная связь. Актерские приемы в пении.</p> <p>17. Раскрытие образа песне, обратная связь. Актерские приемы в пении.</p> <p>18. Раскрытие образа песне, обратная связь. Актерские приемы в пении.</p>	<p>номеров мюзикла на студии звукозаписи в ГДК</p> <p>Работа с микрофоном.</p>
--	--	--	--	--	---	--

70-71	5.3Повторение пройденного материала	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение произведений наизусть. Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню города Ломоносова.</li> <li>2. Пение произведений наизусть. Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню города Ломоносова.</li> <li>3. Запись и наложение голоса на фонограмму, которая сводится на студии звукозаписи с дальнейшим использованием в концертах на открытых площадках.</li> <li>4. Запись и наложение голоса на фонограмму, которая сводится на студии звукозаписи с дальнейшим использованием в концертах на открытых площадках.</li> </ol>	<p>Запись голоса и фонограммы на студии звукозаписи. Выступление на концерте.</p>
72	<b>6.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов обучения за учебный год. Консультация и рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.</li> <li>2. Подведение итогов обучения за учебный год. Консультация и рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.</li> </ol>	<p>Опрос, анализ. Подведение итогов. Награждение дипломами и грамотами.</p>
<b>1-72</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

\_\_\_ ансамбль \_\_5\_ год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ</b>						
1-2	1.Вводное занятие	4	4	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование. 2. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.	Тестирование и диагностирование
3-14	2.Повторение пройденного материала	24	-	24		
3-6	2.1Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8	Практика: 1. Классификация певческих голосов Упражнения на подачу силы звука. 2. Классификация певческих голосов Упражнения на подачу силы звука.	Опрос, анализ Викторина, анализ

7-14	2.2 Дикция и артикуляция	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка артикуляционного аппарата певца. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.</li> <li>2. Постановка артикуляционного аппарата певца. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.</li> <li>3. Постановка артикуляционного аппарата певца. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.</li> <li>4. Постановка артикуляционного аппарата певца. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.</li> <li>5. Дикционные обороты в чтении и пении эстрадных песен к конкурсам.</li> <li>6. Дикционные обороты в чтении и пении эстрадных песен к конкурсам.</li> <li>7. Дикционные обороты в чтении и пении эстрадных песен к конкурсам.</li> <li>8. Дикционные обороты в чтении и пении эстрадных песен к конкурсам.</li> <li>9. Артикуляционная мимика и пластика лица вокалиста. Лицевые мышцы, участвующие в процессе воспроизведения речи.</li> <li>10. Артикуляционная мимика и пластика лица вокалиста. Лицевые мышцы, участвующие в процессе воспроизведения речи.</li> <li>11. Артикуляционная мимика и пластика лица вокалиста. Лицевые мышцы, участвующие в процессе воспроизведения речи.</li> <li>12. Артикуляционная мимика и пластика лица вокалиста. Лицевые мышцы, участвующие в процессе воспроизведения речи.</li> <li>13. Микрофон как средство усиления дикции в песнях. Разучивание поговорок и скороговорок.</li> <li>14. Микрофон как средство усиления дикции в песнях. Разучивание поговорок и скороговорок.</li> <li>15. Микрофон как средство усиления дикции в песнях.</li> </ol>	<p>Постановка дикции. Артикуляция в произведениях. Разучивание вокальных произведений, работа с микрофоном.</p>
------	--------------------------	----	---	----	---	---

					Разучивание поговорок и скороговорок. 16. Микрофон как средство усиления дикции в песнях. Разучивание поговорок и скороговорок.	
<b>15-62</b>	<b>3.Дыхание</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>80</b>		
15-20	3.1Органы дыхания	12	12	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Органы дыхания, певческое дыхание. Вдох и выдох.</li> <li>2. Органы дыхания, певческое дыхание. Вдох и выдох.</li> <li>3. Органы дыхания, певческое дыхание. Вдох и выдох. Викторина «Солнце, воздух и вода».</li> <li>4. Органы дыхания, певческое дыхание. Вдох и выдох. Викторина «Солнце, воздух и вода».</li> <li>5. Дыхание как здоровьесберегающие технологии на занятиях ансамбля.</li> <li>6. Дыхание как здоровьесберегающие технологии на занятиях ансамбля.</li> <li>7. Дыхание как здоровьесберегающие технологии на занятиях ансамбля. Гимнастика.</li> <li>8. Дыхание как здоровьесберегающие технологии на занятиях ансамбля. Гимнастика.</li> <li>9. Дыхание в разучивании вокальных произведений и пение двухголосных песен. Подготовка к фестивалям международного уровня.</li> <li>10. Дыхание в разучивании вокальных произведений и пение двухголосных песен. Подготовка к фестивалям международного уровня.</li> <li>11. Дыхание в разучивании вокальных произведений и пение двухголосных песен. Подготовка к фестивалям международного уровня.</li> <li>12. Дыхание в разучивании вокальных произведений и пение двухголосных песен. Подготовка к фестивалям международного уровня.</li> </ol>	Опрос, анализ Викторина, анализ. Разучивание вокальных произведениям. Подготовка к участию в международном фестивале.
21-28	3.2Певческое дыхание	16	4	12	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как</li> </ol>	Опрос, анализ. Участие в

				<p>источник звука.</p> <p>2. Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.</p> <p>3. Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.</p> <p>4. Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Выполнение певческих упражнений. Участие в международном конкурсе по плану учреждения.</p> <p>2. Выполнение певческих упражнений. Участие в международном конкурсе по плану учреждения.</p> <p>3. Выполнение певческих упражнений. Участие в международном конкурсе по плану учреждения.</p> <p>4. Выполнение певческих упражнений. Участие в международном конкурсе по плану учреждения.</p> <p>5. Основные моменты в подборе репертуара исполнения ансамблем. Уровень произведений, соответствующий возможностям певца.</p> <p>6. Основные моменты в подборе репертуара исполнения ансамблем. Уровень произведений, соответствующий возможностям певца.</p> <p>7. Основные моменты в подборе репертуара исполнения ансамблем. Уровень произведений, соответствующий возможностям певца.</p> <p>8. Основные моменты в подборе репертуара исполнения ансамблем. Уровень произведений, соответствующий возможностям певца.</p> <p>9. Дыхательная гимнастика и здоровый образ жизни. Принципы правильной осанки вокалиста.</p> <p>10. Дыхательная гимнастика и здоровый образ жизни. Принципы правильной осанки вокалиста.</p> <p>11. Дыхательная гимнастика и здоровый образ жизни. Принципы правильной осанки вокалиста.</p>	<p>международном конкурсе.</p> <p>Подбор репертуара для разучивания.</p>
--	--	--	--	---	--

					12. Дыхательная гимнастика и здоровый образ жизни. Принципы правильной осанки вокалиста.	
29-44	3.3Механизм дыхания	32	-	32	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка дыхания в песне. Дыхательные упражнения и вокализы.</li> <li>2. Постановка дыхания в песне. Дыхательные упражнения и вокализы.</li> <li>3. Постановка дыхания в песне. Дыхательные упражнения и вокализы.</li> <li>4. Постановка дыхания в песне. Дыхательные упражнения и вокализы.</li> <li>5. Постановка дыхания в песне. Дыхательные упражнения и вокализы.</li> <li>6. Постановка дыхания в песне. Дыхательные упражнения и вокализы.</li> <li>7. Технические моменты неправильного дыхания. Работа над ошибками.</li> <li>8. Технические моменты неправильного дыхания. Работа над ошибками. Кроссворд.</li> <li>9. Технические моменты неправильного дыхания. Работа над ошибками. Кроссворд.</li> <li>10. Технические моменты неправильного дыхания. Работа над ошибками.</li> <li>11. Технические моменты неправильного дыхания. Работа над ошибками.</li> <li>12. Технические моменты неправильного дыхания. Работа над ошибками.</li> <li>13. Разучивание эстрадных песен к конкурсам и концертам, посвященных Дню Матери.</li> <li>14. Разучивание эстрадных песен к конкурсам и концертам, посвященных Дню Матери.</li> <li>15. Разучивание эстрадных песен к конкурсам и концертам, посвященных Дню Матери.</li> <li>16. Разучивание эстрадных песен к конкурсам и</li> </ol>	<p>Постановка дыхания певца. Упражнения и вокализы на дыхание. Репетиция. Запись на студии звукозаписи. Выступление в концерте.</p>

					<p>концертам, посвященных Дню Матери.</p> <p>17. Цепное дыхание. Участие в конкурсе, посвященном Дню Матери. Исполнение песен под фонограмму о маме.</p> <p>18. Цепное дыхание. Участие в конкурсе, посвященном Дню Матери. Исполнение песен под фонограмму о маме.</p> <p>19. Цепное дыхание. Участие в конкурсе, посвященном Дню Матери. Исполнение песен под фонограмму о маме.</p> <p>20. Цепное дыхание. Участие в конкурсе, посвященном Дню Матери. Исполнение песен под фонограмму о маме.</p> <p>21. Репетиция вокальных номеров на сцене под фонограмму и с микрофонами.</p> <p>22. Репетиция вокальных номеров на сцене под фонограмму и с микрофонами.</p> <p>23. Репетиция вокальных номеров на сцене под фонограмму и с микрофонами.</p> <p>24. Репетиция вокальных номеров на сцене под фонограмму и с микрофонами.</p> <p>25. Запись голоса на студии звукозаписи и исправление погрешности дыхания в произведениях для выступления на открытых концертных площадках.</p> <p>26. Запись голоса на студии звукозаписи и исправление погрешности дыхания в произведениях для выступления на открытых концертных площадках.</p> <p>27. Запись голоса на студии звукозаписи и исправление погрешности дыхания в произведениях для выступления на открытых концертных площадках.</p> <p>28. Запись голоса на студии звукозаписи и исправление погрешности дыхания в произведениях для выступления на открытых концертных площадках.</p> <p>29. Выступление на концерте, исполнение вокальных</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>номеров, согласно плану учреждения.</p> <p>30. Выступление на концерте, исполнение вокальных номеров, согласно плану учреждения.</p> <p>31. Выступление на концерте, исполнение вокальных номеров, согласно плану учреждения.</p> <p>32. Выступление на концерте, исполнение вокальных номеров, согласно плану учреждения.</p>	
45-56	3.4 Пение а, капелла.	24	-	24	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание произведений а, capella ансамблем. Джазовая обработка песни «Осенние листья».</li> <li>2. Разучивание произведений а, capella ансамблем. Джазовая обработка песни «Осенние листья».</li> <li>3. Разучивание произведений а, capella ансамблем. Джазовая обработка песни «Осенние листья».</li> <li>4. Разучивание произведений а, capella ансамблем. Джазовая обработка песни «Осенние листья».</li> <li>5. Слушание музыки. Запись в рабочую тетрадь репертуара вокальных произведений.</li> <li>6. Слушание музыки. Запись в рабочую тетрадь репертуара вокальных произведений.</li> <li>7. Подбор музыкального репертуара и разучивание ансамблем в унисон.</li> <li>8. Подбор музыкального репертуара и разучивание ансамблем в унисон.</li> <li>9. Подбор музыкального репертуара и разучивание ансамблем в унисон.</li> <li>10. Подбор музыкального репертуара и разучивание ансамблем в унисон.</li> <li>11. Презентации работ обучающихся «Мои любимые песни»</li> <li>12. Презентации работ обучающихся «Мои любимые песни»</li> <li>13. Презентации работ обучающихся «Мои любимые песни»</li> </ol>	<p>Опрос, анализ.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Подбор репертуара.</p> <p>Презентация.</p> <p>Экскурсия.</p> <p>Сочинение.</p>

					<p>14. Презентации работ обучающихся «Мои любимые песни»</p> <p>15. Экскурсия в краеведческий музей города Ломоносова. Интерактивная викторина «Композиторы Ораниенбаума»</p> <p>16. Экскурсия в краеведческий музей города Ломоносов. Интерактивная викторина «Композиторы Ораниенбаума»</p> <p>17. Экскурсия в краеведческий музей города Ломоносов. Интерактивная викторина «Композиторы Ораниенбаума»</p> <p>18. Экскурсия в краеведческий музей города Ломоносов. Интерактивная викторина «Композиторы Ораниенбаума»</p> <p>19. Экскурсия в краеведческий музей города Ломоносов. Интерактивная викторина «Композиторы Ораниенбаума»</p> <p>20. Сочинение на тему «Легко ли быть знаменитым?»</p> <p>21. Сочинение на тему «Легко ли быть знаменитым?»</p> <p>22. Пение произведений наизусть с музыкальным сопровождением и a,capella.</p> <p>23. Пение произведений наизусть с музыкальным сопровождением и a,capella.</p>	
57-62	3.5Закрепление пройденного материала.	12	-	12	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработка навыков дикции в ансамблевом пении. Викторина.</li> <li>2. Отработка навыков дикции в ансамблевом пении. Викторина.</li> <li>3. Отработка навыков дикции в ансамблевом пении.</li> <li>4. Отработка навыков дикции в ансамблевом пении.</li> <li>5. Закрепление пройденного материала и пение произведений наизусть с музыкальным</li> </ol>	<p>Опрос, анализ. Викторина. Выступление на конкурсах и фестивалях.</p>

					<p>сопровождением и a, capella.</p> <p>6. Закрепление проиденного материала и пение произведений наизусть с музыкальным сопровождением и a, capella.</p> <p>7. Закрепление проиденного материала и пение произведений наизусть с музыкальным сопровождением и a, capella.</p> <p>8. Закрепление проиденного материала и пение произведений наизусть с музыкальным сопровождением и a, capella.</p> <p>9. Выступление на международных конкурсах и фестивалях по плану ГДТЮ.</p> <p>10. Выступление на международных конкурсах и фестивалях по плану ГДТЮ.</p> <p>11. Выступление на международных конкурсах и фестивалях по плану ГДТЮ.</p> <p>12. Выступление на международных конкурсах и фестивалях по плану ГДТЮ.</p>	
<b>ЯНВАРЬ-МАЙ</b>						
<b>63-108</b>	<b>4.Разучивание партий</b>	<b>88</b>	<b>20</b>	<b>68</b>		
63-68	4.1Партитура. Чтение с листа.	12	12	-	<p>Теория:</p> <p>1. Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.</p> <p>2. Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.</p> <p>3. Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.</p> <p>4. Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.</p> <p>5. Чтение партитуры вокального произведения и запись в нотную тетрадь.</p> <p>6. Чтение партитуры вокального произведения и запись в нотную тетрадь.</p>	<p>Опрос, анализ</p> <p>Викторина, анализ.</p> <p>Чтение партитуры с листа.</p> <p>Исполнение произведения.</p>

					<p>7. Чтение партитуры вокального произведения и запись в нотную тетрадь.</p> <p>8. Чтение партитуры вокального произведения и запись в нотную тетрадь.</p> <p>9. Исполнение музыкального произведения под фортепиано по нотной партитуре.</p> <p>10. Исполнение музыкального произведения под фортепиано по нотной партитуре.</p> <p>11. Исполнение музыкального произведения под фортепиано по нотной партитуре.</p> <p>12. Исполнение музыкального произведения под фортепиано по нотной партитуре.</p>	
69-72	4.2Запись одноголосной нотной партитуры	8	8	-	<p>Теория:</p> <p>1. Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.</p> <p>2. Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.</p> <p>3. Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.</p> <p>4. Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.</p> <p>5. Проверка знаний наизусть одноголосной нотной партитуры и пение сольфеджио.</p> <p>6. Проверка знаний наизусть одноголосной нотной партитуры и пение сольфеджио.</p> <p>7. Проверка знаний наизусть одноголосной нотной партитуры и пение сольфеджио.</p> <p>8. Проверка знаний наизусть одноголосной нотной партитуры и пение сольфеджио.</p>	<p>Опрос, анализ Викторина, анализ. Проверка знаний и навыков. Пение сольфеджио.</p>
73-80	4.3Выразительное пение по нотной партитуре	16	-	16	<p>Практика:</p> <p>1. Выразительное пение по нотной партитуре под фортепиано.</p> <p>2. Выразительное пение по нотной партитуре под фортепиано.</p>	<p>Опрос, анализ Викторина, анализ. Конспект и нотная тетрадь. Генеральная репетиция.</p>

					<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Выразительное пение по нотной партитуре под фортепиано.</li> <li>4. Выразительное пение по нотной партитуре под фортепиано.</li> <li>5. Конспект и нотная тетрадь учащегося. Проверка и отбор лучших тетрадей на выставку в кабинете.</li> <li>6. Конспект и нотная тетрадь учащегося. Проверка и отбор лучших тетрадей на выставку в кабинете.</li> <li>7. Конспект и нотная тетрадь учащегося. Проверка и отбор лучших тетрадей на выставку в кабинете.</li> <li>8. Конспект и нотная тетрадь учащегося. Проверка и отбор лучших тетрадей на выставку в кабинете.</li> <li>9. Генеральная репетиция к фестивалям и конкурсам городского проекта по плану ГДТЮ.</li> <li>10. Генеральная репетиция к фестивалям и конкурсам городского проекта по плану ГДТЮ.</li> <li>11. Генеральная репетиция к фестивалям и конкурсам городского проекта по плану ГДТЮ.</li> <li>12. Генеральная репетиция к фестивалям и конкурсам городского проекта по плану ГДТЮ.</li> <li>13. Выступление на фестивалях и конкурсах городского проекта по плану ГДТЮ.</li> <li>14. 1Выступление на фестивалях и конкурсах городского проекта по плану ГДТЮ.</li> <li>15. 1Выступление на фестивалях и конкурсах городского проекта по плану ГДТЮ.</li> <li>16. 1Выступление на фестивалях и конкурсах городского проекта по плану ГДТЮ.</li> </ol>	Выступление на фестивалях и конкурсах.
81-92	4.4Генеральные репетиции	24	-	24	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение эстрадных песен наизусть микрофоном. Репетиция эстрадных песен. Кроссворд.</li> <li>2. Пение эстрадных песен наизусть микрофоном. Репетиция эстрадных песен. Кроссворд.</li> <li>3. Пение эстрадных песен наизусть микрофоном.</li> </ol>	Постановка артикуляционного аппарата. Слушание музыки. Беседа, сочинение. Кроссворд.

					<p>Репетиция эстрадных песен.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Пение эстрадных песен наизусть микрофоном. Репетиция эстрадных песен.</li><li>5. Генеральная репетиция вокального репертуара на сцене в костюмах.</li><li>6. Генеральная репетиция вокального репертуара на сцене в костюмах.</li><li>7. Генеральная репетиция вокального репертуара на сцене в костюмах.</li><li>8. Генеральная репетиция вокального репертуара на сцене в костюмах.</li><li>9. Генеральная репетиция вокального репертуара на сцене в костюмах.</li><li>10. Генеральная репетиция вокального репертуара на сцене в костюмах.</li><li>11. Генеральная репетиция вокального репертуара на сцене в костюмах.</li><li>12. Генеральная репетиция вокального репертуара на сцене в костюмах.</li><li>13. Выступление на концерте , посвященном 70-летию Победы в ВОвойне.</li><li>14. Выступление на концерте , посвященном 70-летию Победы в ВОвойне.</li><li>15. Выступление на концерте , посвященном 70-летию Победы в ВОвойне.</li><li>16. Выступление на концерте , посвященном 70-летию Победы в ВОвойне.</li><li>17. Подведение итогов выступления обучающихся, награждение, круглый стол.</li><li>18. Подведение итогов выступления обучающихся, награждение, круглый стол.</li><li>19. Подведение итогов выступления обучающихся, награждение, круглый стол.</li><li>20. Подведение итогов выступления обучающихся,</li></ol>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>награждение, круглый стол.</p> <p>21. Беседа «Лучшие моменты в эстрадных песнях, выступление на сцене».</p> <p>22. Беседа «Лучшие моменты в эстрадных песнях, выступление на сцене».</p> <p>23. Беседа «Лучшие моменты в эстрадных песнях, выступление на сцене». Сочинение.</p> <p>24. Беседа «Лучшие моменты в эстрадных песнях, выступление на сцене». Сочинение.</p>	
93-100	4.5 Индивидуальная работа по голосам	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа по голосам. Пение по нотной партитуре индивидуально, с солистами.</li> <li>2. Работа по голосам. Пение по нотной партитуре индивидуально, с солистами.</li> <li>3. Работа по голосам. Пение по нотной партитуре индивидуально, с солистами. Игра – головоломка</li> <li>4. Работа по голосам. Пение по нотной партитуре индивидуально, с солистами. Игра – головоломка</li> <li>5. Работа по голосам. Пение по нотной партитуре индивидуально, с солистами.</li> <li>6. Работа по голосам. Пение по нотной партитуре индивидуально, с солистами.</li> <li>7. Работа по голосам. Пение по нотной партитуре индивидуально, с солистами.</li> <li>8. Работа по голосам. Пение по нотной партитуре индивидуально, с солистами.</li> <li>9. Индивидуальная работа по голосам. Презентация индивидуального проекта «Виды голосов», анализ.</li> <li>10. Индивидуальная работа по голосам. Презентация индивидуального проекта «Виды голосов», анализ.</li> <li>11. Индивидуальная работа по голосам. Презентация индивидуального проекта «Виды голосов», анализ.</li> <li>12. Индивидуальная работа по голосам. Презентация индивидуального проекта «Виды голосов», анализ.</li> </ol>	<p>Постановка голоса.</p> <p>Индивидуальная работа с солистами.</p> <p>Игра – головоломка.</p> <p>Презентация, анализ.</p> <p>Запись на студии звукозаписи.</p> <p>Сведение голоса с фонограммой.</p>

					<p>13. Запись голосов учащихся на студии звукозаписи. Сведение фонограммы с голосом.</p> <p>14. Запись голосов учащихся на студии звукозаписи. Сведение фонограммы с голосом.</p> <p>15. Запись голосов учащихся на студии звукозаписи. Сведение фонограммы с голосом.</p> <p>16. Запись голосов учащихся на студии звукозаписи. Сведение фонограммы с голосом.</p>	
101-104	4.6Закрепление пройденного материала	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занятие – концерт, посвященный Победе в ВОвойне. Выступление перед родителями. Тренировочные упражнения.</li> <li>2. Занятие – концерт, посвященный Победе в ВОвойне. Выступление перед родителями. Тренировочные упражнения.</li> <li>3. Занятие – концерт, посвященный Победе в ВОвойне. Выступление перед родителями.</li> <li>4. Занятие – концерт, посвященный Победе в ВОвойне. Выступление перед родителями.</li> <li>5. Экскурсия в краеведческий музей на тему «Ничто не забыто и никто не забыт».</li> <li>6. Экскурсия в краеведческий музей на тему «Ничто не забыто и никто не забыт».</li> <li>7. Экскурсия в краеведческий музей на тему «День города Ломоносова, интерактивная музыкальная программа»</li> <li>8. Экскурсия в краеведческий музей на тему «День города Ломоносова, интерактивная музыкальная программа»</li> </ol>	<p>Тестирование и опрос воспитанников.</p> <p>Викторина, анализ.</p> <p>Занятие – концерт.</p> <p>Экскурсия в краеведческий музей.</p>
105-106	4.7Контрольное занятие	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показательное выступление на Фонтанной площади, посвященное Дню города Ломоносова.</li> <li>2. Показательное выступление на Фонтанной площади, посвященное Дню города Ломоносова.</li> </ol>	<p>Показательное выступление.</p> <p>Зачет.</p> <p>Портфолио учащегося.</p>

					<p>3. Показательное выступление на Фонтанной площади, посвященное Дню города Ломоносова. Зачет исполняемых произведений, портфолио учащегося.</p> <p>4. Показательное выступление на Фонтанной площади, посвященное Дню города Ломоносова. Зачет исполняемых произведений, портфолио учащегося.</p>	
107-108	<b>5.Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<p>Практика:</p> <p>1. Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.</p> <p>2. Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.</p> <p>3. Награждение учащихся похвальными грамотами и дипломами по итогам успеваемости. Праздничное чаепитие.</p> <p>4. Награждение учащихся похвальными грамотами и дипломами по итогам успеваемости. Праздничное чаепитие.</p>	<p>Подведение итогов. Рекомендации в профориентации. Награждение. Чаепитие.</p>
1-108	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
сценическое движение \_\_5\_\_ год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ</b>						
1	<b>1.Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Теория:	Тестирование и

					<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.</li> <li>2. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.</li> </ol>	диагностирование.
<b>2-17</b>	<b>2.Координация движений</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>		
2-3	2.1Координация движений	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Движение, корпус учащегося, ритмическая музыка. Упражнения на развитие координации движения.</li> <li>2. Движение, корпус учащегося, ритмическая музыка. Упражнения на развитие координации движения.</li> <li>3. Координация движений в эстрадной песни под фонограмму. Разучивание номера по фрагментам.</li> <li>4. Координация движений в эстрадной песни под фонограмму. Разучивание номера по фрагментам.</li> </ol>	Викторина, анализ. Упражнения на координацию движения.
4-5	2.2Внимание	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимание и виды внимания. Упражнения на внимание. Тренинг.</li> <li>2. Внимание и виды внимания. Упражнения на внимание. Тренинг.</li> <li>3. Внимание и виды внимания. Упражнения на внимание. Слушание эпизодов из мюзиклов, видеосюжеты.</li> <li>4. Внимание и виды внимания. Упражнения на внимание. Слушание эпизодов из мюзиклов, видеосюжеты.</li> </ol>	Опрос, анализ. Упражнения, тренинг. Видеосюжеты.

6-7	2.3Моторика рук	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции, мюзикл «Дюймовочка».</li> <li>2. Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции, мюзикл «Дюймовочка».</li> <li>3. Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции, мюзикл «Дюймовочка».</li> <li>4. Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции, мюзикл «Дюймовочка».</li> </ol>	Развивающие игры. Композиции.
8-9	2.4Упражнения на воображение и фантазию	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.</li> <li>2. Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.</li> <li>3. Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.</li> <li>4. Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.</li> </ol>	Тренировочные упражнения. Литературно-музыкальные композиции.
10-12	2.5Общение в жизни и на сцене	6	4	2	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга. Постановка миниатюр.</li> <li>2. Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга. Постановка миниатюр.</li> <li>3. Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга. Постановка миниатюр.</li> <li>4. Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга. Постановка</li> </ol>	Опрос, анализ. Постановка миниатюр. Репетиция.

					<p>миниатюр.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиция тематического вечера – встречи в музыкальной гостиной.</li> <li>2. Репетиция тематического вечера – встречи в музыкальной гостиной.</li> </ol>	
13-15	2.6Пластика тела. Движение на сцене	6	-	6	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пластика тела. Упражнение на отработку чувства партнерства в музыкальном номере.</li> <li>2. Пластика тела. Упражнение на отработку чувства партнерства в музыкальном номере.</li> <li>3. Пластика тела. Упражнение на отработку чувства партнерства в музыкальном номере.</li> <li>4. Пластика тела. Упражнение на отработку чувства партнерства в музыкальном номере.</li> <li>5. Движение на сцене. Репетиция и выступление. Эстрадные песни в движении.</li> <li>6. Движение на сцене. Репетиция и выступление. Эстрадные песни в движении.</li> </ol>	Упражнение в музыкальном номере. Репетиция и выступление. Эстрадные песни в движении.
16-17	2.7Повторение пройденного материала	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировочные упражнения. Подготовка к показательным выступлениям «Новогодний серпантин».</li> <li>2. Тренировочные упражнения. Подготовка к показательным выступлениям «Новогодний серпантин».</li> <li>3. Показательные выступления «Новогодний серпантин». Тренировочные упражнения. Чаепитие.</li> <li>4. Показательные выступления «Новогодний серпантин». Тренировочные упражнения. Чаепитие.</li> </ol>	Тренировочные упражнения. Показательные выступления.
<b>ЯНВАРЬ-МАЙ</b>						
18-34	3.Литературно-музыкальные композиции	34	-	34		

18-19	3.1 Речь. Искусство чтеца	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скороговорки и пословицы. Репетиция стихотворений к литературно – музыкальным композициям.</li> <li>2. Скороговорки и пословицы. Репетиция стихотворений к литературно – музыкальным композициям.</li> <li>3. Речь как физическое явление. Искусство чтеца. Викторина «Басни Крылова» и опрос учащихся.</li> <li>4. Речь как физическое явление. Искусство чтеца. Викторина «Басни Крылова» и опрос учащихся.</li> </ol>	<p>Опрос, анализ. Викторина, анализ. Репетиция.</p>
20-21	3.2 Танец. Чувство ритма	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танцевальные движения в эстрадных песнях. Тренировочные упражнения к литературно – музыкальным композициям.</li> <li>2. Танцевальные движения в эстрадных песнях. Тренировочные упражнения к литературно – музыкальным композициям.</li> <li>3. Танец, чувство ритма. Танцевальные движения в эстрадных песнях. Репетиция.</li> <li>4. Танец, чувство ритма. Танцевальные движения в эстрадных песнях. Репетиция.</li> </ol>	<p>Тренировочные упражнения. Движения в эстрадных песнях. Репетиция.</p>
22-27	3.3 Генеральная репетиция	12	-	12	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генеральная репетиция. Отработка эстрадных номеров для фестивалей и конкурсов.</li> <li>2. Генеральная репетиция. Отработка эстрадных номеров для фестивалей и конкурсов.</li> <li>3. Генеральная репетиция. Отработка эстрадных номеров для фестивалей и конкурсов.</li> <li>4. Генеральная репетиция. Отработка эстрадных номеров для фестивалей и конкурсов.</li> <li>5. Генеральная репетиция. Исполнение вокальных номеров под фонограмму в костюмах на сцене.</li> <li>6. Генеральная репетиция. Исполнение вокальных</li> </ol>	<p>Генеральная репетиция. Исполнение сольных номеров. Танцевальные движения.</p>

					<p>номеров под фонограмму в костюмах на сцене.</p> <p>7. Генеральная репетиция. Исполнение вокальных номеров под фонограмму в костюмах на сцене.</p> <p>8. Генеральная репетиция. Исполнение вокальных номеров под фонограмму в костюмах на сцене.</p> <p>9. Генеральная репетиция, исполнение сольных номеров с микрофоном с танцевальными движениями.</p> <p>10. Генеральная репетиция, исполнение сольных номеров с микрофоном с танцевальными движениями.</p> <p>11. Генеральная репетиция, исполнение сольных номеров с микрофоном с танцевальными движениями.</p> <p>12. Генеральная репетиция, исполнение сольных номеров с микрофоном с танцевальными движениями.</p>	
28-32	3.4Закрепление пройденного материала	10		10	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий с учащимися и их родителей.</li> <li>2. Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий с учащимися и их родителей.</li> <li>3. Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий с учащимися и их родителей.</li> <li>4. Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий с учащимися и их родителей.</li> <li>5. Закрепление пройденного материала. Показательное выступление на праздничном концерте, посвященном Дню города Ломоносова.</li> <li>6. Закрепление пройденного материала. Показательное выступление на праздничном концерте, посвященном Дню города Ломоносова.</li> <li>7. Закрепление пройденного материала. Показательное выступление на праздничном концерте, посвященном</li> </ol>	<p>Тестирование воспитанников.</p> <p>Тематические встречи.</p> <p>Показательное выступление.</p> <p>Участие в конкурсах и концертах.</p>

					<p>Дню города Ломоносова.</p> <p>8. Закрепление пройденного материала. Показательное выступление на праздничном концерте, посвященном Дню города Ломоносова.</p> <p>9. Участие в конкурсах и концертах, согласно плану проекта «Территория творчества» ГДТЮ.</p> <p>10. Участие в конкурсах и концертах, согласно плану проекта «Территория творчества» ГДТЮ.</p>	
33-34	3.5Контрольное занятие.	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Показательное выступление для воспитанников студии и их родителей. Награждение по итогам учебного года.</p> <p>2. Показательное выступление для воспитанников студии и их родителей. Награждение по итогам учебного года.</p> <p>3. Показательное выступление для воспитанников студии и их родителей. Награждение по итогам учебного года.</p> <p>4. Контрольное занятие. Показательное выступление для воспитанников студии и их родителей.</p> <p>5. Контрольное занятие. Показательное выступление для воспитанников студии и их родителей.</p>	Показательное выступление. Награждение дипломами и грамотами.
35-36	4.Итоговое занятие	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Подведение итогов обучения. Рекомендации по профориентации и дальнейшему обучению. Презентация.</p> <p>2. Подведение итогов обучения. Рекомендации по профориентации и дальнейшему обучению. Презентация.</p> <p>3. Подведение итогов обучения. Чаепитие, игра.</p> <p>4. Подведение итогов обучения. Чаепитие, игра.</p>	Подведение итогов обучения. Игра. Презентация, анализ. Рекомендации по дальнейшему обучению. Чаепитие.
1-36	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ансамбль (5 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер- классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально- техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Наглядное пособие - кроссворд. «Голоса» (авторская подборка карточек) Вокальные упражнения на карточках: «Под горой то калина» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Вчера»	Методическая разработка: «Подбор вокальных произведений»	Фортепиано
2.	Повторение пройденного материала	Наглядное пособие «Виды многоголосия» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Под горой то калина», «Улица ты улица» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» нограммы с авторскими снями: «Хоровод у берёзки»	Методическая разработка: «Нотное переложение эстрадных песен»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
3.	Дыхание	Карточки «Опорно – двигательный аппарат вокалиста. Дыхание.» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Пойду ли выйду ль я да»; «Калина малина». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Ночь светла»; «Ищу тебя»; «Моя звезда»; «Чайка».	Методическая разработка: «Опорно – двигательный аппарат вокалиста. Дыхание.»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.

		Фонограммы с авторскими песнями: «Лебедь – лебединочка»; «Кот в сапогах»; «Дикие лебеди»		
4.	Разучивание партий с вокальным ансамблем	Наглядное пособие «Дыхание. Виды дыхания» - (авторская подборка картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Волга – реченька», «Ты река ли», «Щедрик», «Слава солнцу», «Солдатушки браво, ребятушки», «Ты воспой в саду, соловейко» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Пантера», «Поручение», «Мой друг», «Ямайка», «Непогода», «Я о прошлом уже не мечтаю», «Офицеры», «Всё пройдёт» Фонограммы с авторскими песнями: «Красавица – лебедушка», «Жар – птица», «Восторг, эстрада!», «Два музыкальных домика»	Методическая разработка: «Дыхание. Виды дыхания.»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Наглядное пособие «Сценический образ» (авторская подборка картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Ты воспой в саду, соловейко» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Офицеры», «Всё пройдёт»	Методическая разработка: «Постановка корпуса певца. Вокальные упражнения»	Фортепиано, музыкальный центр.

#### вокал (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций)	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)

1.	Вводное занятие	<p>Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения – вокализы на гласные звуки № 1.2.3», «Упражнения – вокализы на согласные звуки № 5-7»</p> <p>Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «И нет в мире очей», «Письмо на Родину». Фонограммы с эстрадными песнями: «Ровесницы наши»</p>	<p>Методическая разработка: «Вокальные упражнения»</p>	<p>Фортепиано</p>
2.	Повторение пройденного материала	<p>Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Искусство пения вокализов, вокальные упражнения № 2-6», «Избранные упражнения и вокализы № 1-3, 5-9».</p> <p>Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Ровесницы наши», «Огромное небо». Фонограмма эстрадной песни: Огромное небо»</p>	<p>Методическая разработка: «Постановка корпуса певца»</p>	<p>Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр</p>
3.	Постановка голоса, голосовой аппарат	<p>Карточки «Артикуляционный аппарат вокалиста» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы - сольфеджио для среднего голоса №4-18» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Если бы парни всей земли», «Утро им принадлежит», «Сон» Фонограммы с авторскими песнями: «Если бы парни всей земли», «Сон»</p>	<p>Методическая разработка: «Артикуляционный аппарат вокалиста»</p>	<p>Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.</p>

4.	Эстрадный вокал	Наглядное пособие «Эстрада. Певцы и актёры» (авторская подборка фото картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения – вокализы № 2-8», «Итальянские вокализы № 4- 16», «Упражнение № 12». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Офицеры», «Не остуди своё сердце, сынок!», «Неизвестный солдат», «Неизвестный солдат».	Методическая разработка: «Эстрада. Певцы и актёры», «Вокальные упражнения»	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.
5.	Вокально – постановочная работа	Вокальные упражнения на карточках: «Что мне жить, не тужить», «Как на той, то на горе», «Пряха», «В лесу канарейка», «Зайка, зайка серенький», «Как под лесом под лесочком, шелкова трава» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Река с названьем жизнь», «Любимый мой», «Путники в ночи», «Нам звёзды кроткие сияли». Фонограммы с эстрадными песнями: «Река с названьем жизнь», «Любимый мой», «Путники в ночи»	Методическая разработка: «Вокальные упражнения»	Фортепиано, музыкальный центр.
6.	Итоговое занятие	Вокальные упражнения на карточках: «Как под лесом под лесочком, шелкова трава» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Река с названьем жизнь»	Методическая разработка: «Вокальные упражнения»	Фортепиано, музыкальный центр

#### Сценическое движение (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов,	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, <sup>2</sup>
-------	-------------------------------------	--	--	--

		носителях	экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций)	инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 2 (авторская подборка)	Методическая разработка «Сказки народов мира»	Фортепиано
2.	Координация движений	Наглядное пособие «Движения в жизни и на сцене» (авторская подборка рисунков)	Методическая разработка «Сценический образ актера»	Фортепиано, музыкальный центр
3.	Литературно – музыкальные композиции	Карточки «Вальс, романс, классика, джаз, эстрада» (авторская подборка)	Методическая разработка «Встречи в музыкальной гостиной»	Фортепиано, музыкальный центр
4.	Итоговое занятие	Наглядное пособие «Победители и призы конкурсов» (авторская подборка карточек)	Методическая разработка «Мы за чаем не скучаем»	Фортепиано, музыкальный центр

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства В.Ф. Жданов, 1996 г.
2. «Акустика и механика человеческого голоса», Г. Фант, Москва, Наука, 1964 г.
3. «Балет» Н.Юрский, Москва, 2000 г.
4. «Вокальная техника и её парадоксы» СПб, В.И. Юшманов, 2001 г. Издательство ДЭАН.
5. «Вокальные параллели» Д. Лаури-ольпи, Ленинград, Музыка, 1972 г.
6. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, В.И. Юшманов, 2001 г.
7. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе, г. Тбилиси, 1986 г.. с 46.

### Для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. «Звук и смысл» А.П. Журавлёв, Москва, Просвещение, 1981 г.
3. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
4. «Как стать певцом и сделать карьеру?» В.Н. Прокопьев, СПб, 2000г.
5. «Окно в мир звука» Б. Расторгуев, Знание 1978 г.
6. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
7. «Путешествие в страну игр» Л.А. Пияновский, Варшава, 1969 г.
8. «Развитие певца и его голоса» М - Л, Музгиз, 1952 г.
9. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им. Римского– Корсакова, 1996 г.
10. «Сказки народов мира», Н.И. Никулин, изд. «Правда», 1987 г.
11. «Советы обучающихся пению» И.П. Прянишников, Москва, 1958 г.