

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 100 от " 30 " 2016г.
Директор ГБУДО ДТТ «Ораниенбаум»
Е.М. Лукашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
"МОДЕРН"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 10 - 17 лет

Год обучения: 4-й

(ансамбль, эстетика, вокал, сценическое движение)

Авторы-составители:

Назарова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Науменко Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" имеет **художественную направленность**, и включает на 4 году обучения: "Ансамбль", «Вокал», «Сценическое движение» и «Эстетика».

Общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" учитывает достижения современной музыкально – педагогической науки и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.

Комплекс дисциплин подобран с учётом того, что все виды эстетической и музыкальной деятельности направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, формирование их музыкальных вкусов и интересов, а также:

- способствуют развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;

- воспитывают стремление пропагандировать музыкальную культуру;

- направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру.

Обучаясь по данной программе, учащийся знакомится с основами мировой художественной культуры, эстетикой поведения в обществе, развивает вокальные данные, приобретает навыки ансамблевого пения, и навыки работы с микрофоном. Всё это способствует выявлению и раскрытию талантов.

Новизна программы

Эстрадно-вокальная студия "Модерн" - уникальное объединение с комфортной психологически средой доверия, защищенности каждого ребенка, с особой творческой атмосферой сотрудничества между педагогами, учащимися и их родителями.

Новизна данной программы заключается:

- в комплексном подходе к процессу формирования творческих способностей детей на основе их природных задатков с учётом запросов и интересов, собственных склонностей и желаний (лично-ориентированный подход);

- в сочетании предметов: ансамбль и сольфеджио;

Актуальность программы

Обучение в студии проводится по авторской методике педагога Назаровой Е.А. и нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

Педагоги студии занимаются активным развитием личностных качеств учащихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей, профессиональному самоопределению, а так же творческой самореализации, и знакомят воспитанников с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки - эстрадной и джазовой, поэтапно формируя у учащихся художественно - эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Программа решает обучающие, развивающие, воспитательные задачи, а также оздоровительно-коррекционные, опирается на принципы обучения, на традиционные и современные педагогические технологии, методы обучения, авторские методики и учебно-методический комплекс, разработанный педагогами студии.

Второй уровень носит характер *углублённого изучения, профессионально-ориентационный*.

На втором уровне происходит более углублённое освоение предметного содержания и становление личностных качеств воспитанников. Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей, имеют достаточно большой запас знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, а также вопросы теории и истории искусства, становится возможным приобщение их к сокровищнице мировой художественной культуры.

Условия реализации

Второй уровень (4 год обучения) предназначен для детей **10-17 лет**, включает в программу обучения дисциплины: "**Эстетика**", "**Ансамбль**".

Группы формируются разновозрастные, на условиях свободного набора.

В группы зачисляются учащиеся, желающие продолжить дальнейшее обучение в студии, а также подростки, достигшие 9 летнего возраста, ранее обучавшиеся в музыкальных школах, студиях и коллективах (по результатам тестирования и собеседования).

4 год обучения в группах не менее 10 человек.

Режим организации учебных занятий

По дисциплине "Ансамбль»:

4 год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раз в неделю по 3 часа.

По дисциплине "Эстетика":

4 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

По дисциплине "Вокал":

4 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель: развитие личности детей и подростков с учётом индивидуального и дифференцированного подхода через освоение музыкальной культуры и овладение искусством ансамблевого пения.

Задачи II-го уровня обучения:

Образовательные:

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

В результате освоения *второго уровня (4 года обучения)* учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

По дисциплине "Ансамбль"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
4 год	<p>Определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармоничный строй; - интонация музыкального произведения; мелодический строй; капелла. 	<p>Исполнить акапельно музыкальный отрывок из произведения.</p> <p>Владеть словом в пении.</p> <p>Пропевать гласные и согласные буквы.</p> <p>Петь на два голоса, держать свою партию.</p>

По дисциплине "Вокал"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
4 год	<p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - голосовой аппарат; - вокальные жанры; - артикуляция; - вокальное произведение. 	<p>Правильно работать с микрофоном.</p> <p>Петь вокальные произведения. Двигаться на сцене под музыку.</p>

По дисциплине "Эстетика"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
4 год	<p>Мифы и легенды народов</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Гайна души»; - «Труд»; - «Люди и боги»; Искусство Древней Руси. 	<p>Пересказывать мифы и легенды Древней Греции.</p> <p>Определять виды искусства.</p> <p>Синкретизировать взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка).</p>

Для отслеживания результативности освоения программы II-го уровня используются:

Этапы контроля:

- входной (начало учебного года);
- промежуточный (середина учебного года);
- итоговый (конец учебного года).

Результаты контроля находят свое отражение в диагностических таблицах, анализ результатов – в сравнительных диаграммах.

Методы и способы:

- наблюдение;
- беседа;
- текущий опрос;
- музыкальный тест;
- музыкальная викторина;
- кроссворд "Семь нот";
- музыкальная головоломка;
- игровые программы "Звуки музыки", "Угадай мелодию";
- оценка творческих работ;
- анкета;
- контрольные упражнения и др.

Формы подведения итогов реализации:

- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Ансамбль";
- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Вокал";
- ведение нотной тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- ведение рабочей тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсная деятельность;
- концертная деятельность;
- музыкальный спектакль;
- музыкальная гостиная;
- фестиваль;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие - опрос;
- запись CD-диска;
- публикация в СМИ и интернет-сайте.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Эстетика _4_ год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ						
1-2	1. Вводное занятие	2	2	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. 2. Правила поведения на занятии и на улице. Повторение пройденного материала. Люди и боги.	Викторина, анализ. Беседа. Опрос.
3-18	2. Радость творчества	16	12	4		
3-6	2.1 Эстетика – наука о прекрасном	4	4	-	Теория: 1. Люди и творчество. Рассказ о знаменитых творцах прекрасного. Запись в тетрадь. 2. Люди и творчество. Рассказ о знаменитых творцах прекрасного. Запись в тетрадь. 3. Творческие профессии: музыкант, художник, поэт. Графический рисунок. 4. Творческие профессии: музыкант, художник, поэт. Графический рисунок.	Опрос, анализ Викторина, анализ Беседа.
7-10	2.2 Искусство – зеркало желаний	4	4	-	Теория: 1. Радость творчества. Беседа о видах творчества. Рассказ: «Почему люди тянутся к творчеству?»	Опрос, анализ Беседа.

					<p>2. Радость творчества. Беседа о видах творчества. Рассказ: «Почему люди тянутся к творчеству?»</p> <p>3. Как заставить душу трудиться: стихотворение А. С. Пушкина «Осень».</p> <p>4. Как заставить душу трудиться: стихотворение А. С. Пушкина «Осень».</p>	
11-12	2.3 Неповторимость мига – вечность...	2	2	-	<p>Практика:</p> <p>1. Искусство «взрывает» привычные представления. Слияние искусства с миром. Высказывание Ф. И. Тютчева. Картина А. И. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис занимаются музыкой».</p> <p>2. Искусство «взрывает» привычные представления. Слияние искусства с миром. Высказывание Ф. И. Тютчева. Картина А. И. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис занимаются музыкой».</p>	Викторина, репродукции, опрос, тесты.
13-14	2.4 Музыкальный Петербург	2	2	-	<p>Теория:</p> <p>1. Путеводитель «Здесь мой дом родной». Видео-слайды.</p> <p>2. Путеводитель «Здесь мой дом родной». Видео-слайды.</p>	Видео-слайды. Опрос, анализ.
15-16	2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Викторина «Творчество и мы». Блиц-сочинение на заданную тему.</p> <p>2. Викторина «Творчество и мы». Блиц-сочинение на заданную тему.</p>	Викторина, сочинение.
17-18	2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Реферат на тему «Мир глазами ребёнка».</p> <p>2. Реферат на тему «Мир глазами ребёнка».</p>	Реферат, анализ.
19-52	3. Виды искусства	34	26	8		
19-20	3.1 Взаимосвязь видов искусства	2	2	-	<p>Теория:</p> <p>1. Под сенью дружных муз. Связь богов и героев</p>	Опрос, анализ Рисунок-эскиз.

					Древней Греции с современным миром. 2. Под сенью дружных муз. Связь богов и героев Древней Греции с современным миром.	
21-24	3.2 Источник многообразия видов искусства	4	4	-	Практика: 1. Причины разделения искусства на отдельные виды. Синкретизм видов искусства. 2. Причины разделения искусства на отдельные виды. Синкретизм видов искусства. 3. Источник многообразия видов искусства. 4. Источник многообразия видов искусства.	Опрос, анализ Беседа
25-26	3.3 Язык изобразительного искусства	2	2	-	Теория: 1. Изобразительное искусство. Музыка в произведениях изобразительного искусства. 2. Изобразительное искусство. Музыка в произведениях изобразительного искусства.	Беседа. Игра - головоломка, анализ.
27-30	3.4 Живопись и графика	4	4	-	Теория: 1. Живопись и графика: определение и разница. Законы композиции в живописи и графике. 2. Живопись и графика: определение и разница. Законы композиции в живописи и графике. 3. Рассказ о живописцах России. Тестирование. 4. Рассказ о живописцах России. Тестирование.	Беседа, опрос. Тестирование.
31-34	3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	4	4	-	Теория: 1. Скульптура. Определение. Рисунок с наглядного пособия. Работа по карточкам. 2. Скульптура. Определение. Рисунок с наглядного пособия. Работа по карточкам. 3. Отличительные особенности скульптуры от других видов искусства. 4. Отличительные особенности скульптуры от других видов искусства.	
ЯНВАРЬ-МАЙ						

35-38	3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	4	4	-	Теория: 1. Архитектура. Определение. Рисунок с наглядного пособия. Работа по карточкам. 2. Архитектура. Определение. Рисунок с наглядного пособия. Работа по карточкам. 3. Стили архитектуры. Зодчие. Кроссворд. 4. Стили архитектуры. Зодчие. Кроссворд.	Опрос, анализ Викторина, анализ Кроссворд, анализ.
39-40	3.7 Прикладное и декоративное искусства	2	2	-	Теория: 1. Прикладное творчество. Определение. Обычай, привычки, верования. Декоративное творчество – искусство красоты и удобства интерьера. 2. Прикладное творчество. Определение. Обычай, привычки, верования. Декоративное творчество – искусство красоты и удобства интерьера.	Опрос, анализ. Викторина.
41-44	3.8 Язык музыки.	4	4	-	Теория: 1. Евтерпа – муза лирической поэзии. Мифы и легенды Древней Греции. 2. Евтерпа – муза лирической поэзии. Мифы и легенды Древней Греции. 3. Язык музыки. Музыкальные звуки природы и ритмические последовательности в жизни человека. 4. Язык музыки. Музыкальные звуки природы и ритмические последовательности в жизни человека.	Слушание музыки. Анализ. Беседа.
45-48	3.9 Музыка звучит в литературе	4	-	4	Практика: 1. Музыка звучит в литературе. Песни на сказочные сюжеты и легенды. 2. Музыка звучит в литературе. Песни на сказочные сюжеты и легенды. 3. Стихотворения на тему «Любовные признания в поэзии и музыке». Чтение с выражением под музыку. 4. Стихотворения на тему «Любовные признания в поэзии и музыке». Чтение с выражением под музыку.	Тестирование воспитанников. Опрос.

49-52	3.10 Индивидуальная работа	4	-	4	Практика: 1. Разучивание текста песен к музыкальным гостиным «Музыка звучит в литературе». 2. Разучивание текста песен к музыкальным гостиным «Музыка звучит в литературе». 3. Написание сценария с учащимися и подготовительная работа по индивидуальному маршруту с ведущими музыкальной гостиной. 4. Написание сценария с учащимися и подготовительная работа по индивидуальному маршруту с ведущими музыкальной гостиной.	Опрос, анализ, игра. Разучивание текста песен. Работа с ведущими по индивидуальному маршруту.
53-70	4. Искусство в Петербурге	18	12	6		
53-56	4.1 Гимны событиям и городам	4	4	-	Теория: 1. Гимн – хвалебная песнь. Роль гимнов в Древней Греции. Слушание музыки. 2. Гимн – хвалебная песнь. Роль гимнов в Древней Греции. Слушание музыки. 3. Гимны революционные, военные, государственные и др. Сочинение текста гимна. 4. Гимны революционные, военные, государственные и др. Сочинение текста гимна.	Беседа. Сочинение текста гимна. Реферат.
57-58	4.2 Театральный Петербург	2	2	-	Теория: 1. Театры и концертные залы в Петербурге. Чтение по ролям сценария «Встречи в музыкальной гостиной». 2. Театры и концертные залы в Петербурге. Чтение по ролям сценария «Встречи в музыкальной гостиной».	Чтение по ролям сценария и работа с ведущими. Анализ.
59-60	4.3 Музыкальный Петербург	2	2	-	Теория: 1. 18-19 век. Музыкальные представления и концерты в Петербурге. 2. 18-19 век. Музыкальные представления и концерты в	Беседа. Опрос, анализ.

					Петербурге.	
61-62	4.4 Повторение пройденного материала	2	-	2	Практика: 1. Чтение с музыкальным сопровождением стихотворений о Петербурге из сценария «Встречи в музыкальной гостиной». 2. Чтение с музыкальным сопровождением стихотворений о Петербурге из сценария «Встречи в музыкальной гостиной».	Чтение стихотворений. Анализ. Репетиция.
63-66	4.5 Видео-занятие	4	4	-	Теория: 1. Видео – занятие. Документальный фильм о студии «Модерн». 2. Видео – занятие. Документальный фильм о студии «Модерн». 3. Рассказ о студии. Студия – территория творчества. 4. Рассказ о студии. Студия – территория творчества.	Видео-занятие. Анализ. Рассказ. Беседа.
67-70	4.6 Контрольное занятие	4	-	4	Практика: 1. Показательное выступление на занятии «Встречи в музыкальной гостиной»: «Музыка и современность». 2. Показательное выступление на занятии «Встречи в музыкальной гостиной»: «Музыка и современность». 3. Сочинение и рисунок на тему «Мой любимый вид искусства». 4. Сочинение и рисунок на тему «Мой любимый вид искусства».	Выступление. Сочинение. Опрос.
71-72	5. Итоговое занятие	2	2	-	Теория: 1. Подведение итогов обучения за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: список литературы для самостоятельного чтения. 2. Подведение итогов обучения за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: список	Подведение итогов. Опрос, анализ. Задание на каникулы.

					литературы для самостоятельного чтения.	
1-72	Итого:	72	54	18		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

_____ ансамбль 4 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ						
1-4	1.Вводное занятие	4	4	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. 2. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. 3. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование. 4. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.	Тестирование и диагностирование.
5-20	2.Повторение пройденного материала	16	-	16		
5-12	2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	8	-	8	Практика: 1. Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата. 2. Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата. 3. Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата. 4. Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата. 5. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 6. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Тренинг. Вокальные упражнения.

					7. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 8. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	
13-20	2.2 Дикция и артикуляция	8	-	8	Практика: 1. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Речевой аппарат певца. 2. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Речевой аппарат певца. 3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Речевой аппарат певца. 4. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Речевой аппарат певца. 5. Дикция и артикуляция в постановочном материале на сцене, пропевание речевых оборотов. 6. Дикция и артикуляция в постановочном материале на сцене, пропевание речевых оборотов. 7. Дикция и артикуляция в постановочном материале на сцене, пропевание речевых оборотов. 8. Дикция и артикуляция в постановочном материале на сцене, пропевание речевых оборотов.	Вокальные упражнения. Постановочная работа. Постановка голоса.
21-136	3.Многоголосие	116	24	92		
21-28	3.1 Разновидность певческих голосов	8	8	-	Теория: 1. Мужские и женские голоса. Строение голосового аппарата. 2. Мужские и женские голоса. Строение голосового аппарата. 3. Женские голоса и певческий диапазон. Особенности. 4. Женские голоса и певческий диапазон. Особенности. 5. Мужские голоса и певческий диапазон. Особенности мужского голоса. 6. Мужские голоса и певческий диапазон. Особенности мужского голоса.	Беседа, анализ, опрос. Викторина, анализ. Слушание музыки.

					<p>7. Слушание музыки и определение разновидности голосов.</p> <p>8. Слушание музыки и определение разновидности голосов.</p>	
29-36	3.2 Мужские голоса	8	8	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диапазон мужских голосов. Запись в нотной тетради. 2. Диапазон мужских голосов. Запись в нотной тетради. 3. Тестирование и викторина на отличительные особенности разновидности мужских голосов. 4. Тестирование и викторина на отличительные особенности разновидности мужских голосов. 5. Тембральный окрас звучания мужских голосов. Слушание вокальных фрагментов. 6. Тембральный окрас звучания мужских голосов. Слушание вокальных фрагментов. 7. Видео – занятие «Мюзикл в жизни певца», часть 1 8. Видео – занятие «Мюзикл в жизни певца», часть 2 	<p>Беседа.</p> <p>Опрос, анализ.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Видео – занятие.</p>
37-48	3.3 Женские голоса	12	8	4	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диапазон женских голосов . Запись в нотной тетради. 2. Диапазон женских голосов . Запись в нотной тетради. 3. Тестирование и викторина на отличительные особенности разновидности женских голосов. 4. Тестирование и викторина на отличительные особенности разновидности женских голосов. 5. Тембральный окрас звучания женских голосов. Слушание вокальных фрагментов. 6. Тембральный окрас звучания женских голосов. Слушание вокальных фрагментов. 7. Видео – занятие «Классика – детям». Сюжеты на тему: классические примеры вокальной техники. 8. Видео – занятие «Классика – детям». Сюжеты на тему: классические примеры вокальной техники. 	<p>Беседа.</p> <p>Опрос, анализ.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Видео – занятие.</p>

					<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание ансамблевых упражнений для развития диапазона. 2. Разучивание ансамблевых упражнений для развития диапазона. 3. Выступление на фестивалях и конкурсах городского уровня в проекте «Территория творчества». 4. Выступление на фестивалях и конкурсах городского уровня в проекте «Территория творчества». 	<p>Вокальные упражнения. Выступление.</p>
49-64	3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание эстрадного произведения Петербургских композиторов. Многоголосное пение. 2. Разучивание эстрадного произведения Петербургских композиторов. Многоголосное пение. 3. Разучивание эстрадного произведения Петербургских композиторов. Многоголосное пение. 4. Разучивание эстрадного произведения Петербургских композиторов. Многоголосное пение. 5. Закрепление навыков многоголосного пения и исполнение произведения по партиям: по голосам и ансамблем. 6. Закрепление навыков многоголосного пения и исполнение произведения по партиям: по голосам и ансамблем. 7. Закрепление навыков многоголосного пения и исполнение произведения по партиям: по голосам и ансамблем. 8. Закрепление навыков многоголосного пения и исполнение произведения по партиям: по голосам и ансамблем. 9. Репетиция эстрадных песен Петербургских композиторов на сценической площадке. 	<p>Разучивание вокальных произведений, работа с микрофоном. Закрепление навыков многоголосного пения. Репетиция. Выступление.</p>

					<p>10. Репетиция эстрадных песен Петербургских композиторов на сценической площадке.</p> <p>11. Репетиция эстрадных песен Петербургских композиторов и акустическое звучание на сценической площадке.</p> <p>12. Репетиция эстрадных песен Петербургских композиторов и акустическое звучание на сценической площадке.</p> <p>13. Выступление на международном фестивале детского творчества «Первый шаг». Песни Петербургских композиторов.</p> <p>14. Выступление на международном фестивале детского творчества «Первый шаг». Песни Петербургских композиторов.</p> <p>15. Выступление на международном фестивале детского творчества «Первый шаг». Песни Петербургских композиторов. Подведение итогов и награждение победителей и участников.</p> <p>16. Выступление на международном фестивале детского творчества «Первый шаг». Песни Петербургских композиторов. Подведение итогов и награждение победителей и участников.</p>	
65-76	3.5 Мелодический строй	12	-	12	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами в классических произведениях, музыкальных сказках и мюзиклах. 2. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами в классических произведениях, музыкальных сказках и мюзиклах. 3. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами в классических произведениях, музыкальных сказках и мюзиклах. 	<p>Постановка артикуляционного аппарата. Слушание музыки. Музыкальный кроссворд. Работа с солистами. Выявление одаренных детей.</p>

					<ol style="list-style-type: none"> 4. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами в классических произведениях, музыкальных сказках и мюзиклах. 5. Мелодический строй. Постановка артикуляционного аппарата и пении мелодической линии вокального произведения. Слушание музыки. 6. Мелодический строй. Постановка артикуляционного аппарата и пении мелодической линии вокального произведения. Слушание музыки. 7. Мелодический строй. Постановка артикуляционного аппарата и пении мелодической линии вокального произведения. Слушание музыки. 8. Мелодический строй. Постановка артикуляционного аппарата и пении мелодической линии вокального произведения. Слушание музыки. 9. Работа с солистами: мелодическая линия вокального произведения – детской классической песни. 10. Работа с солистами: мелодическая линия вокального произведения – детской классической песни. 11. Работа с солистами: мелодическая линия вокального произведения – детской классической песни. Выявление одаренных детей. 12. Работа с солистами: мелодическая линия вокального произведения – детской классической песни. Выявление одаренных детей. 	
77-84	3.6 Гармонический строй	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами в куплете песен. 2. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами в куплете песен. 3. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами в припевах песен. 	<p>Опрос, анализ. Разучивание вокальных произведений. Слушание музыки с солистами.</p>

					<ol style="list-style-type: none"> 4. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами в припевах песен. 5. Гармония как основа ансамблевого строя в разучивании многоголосных произведений. 6. Гармония как основа ансамблевого строя в разучивании многоголосных произведений. 7. Гармония как основа ансамблевого строя в разучивании многоголосных произведений. Слушание музыкальных отрывков с солистами. 8. Гармония как основа ансамблевого строя в разучивании многоголосных произведений. Слушание музыкальных отрывков с солистами. 	
85-96	3.7 Интонация в произведениях	12	-	12	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами. 2. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами. 3. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами. 4. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами. 5. Интонация в произведениях зарубежных композиторов. Особенности интонационных оборотов. 6. Интонация в произведениях зарубежных композиторов. Особенности интонационных оборотов. 7. Интонация в произведениях зарубежных композиторов. Особенности интонационных оборотов в воспроизведении. 8. Интонация в произведениях зарубежных композиторов. Особенности интонационных 	Постановка голоса и работа с ансамблем в разучивании песен.

					<p>оборотов в воспроизведении.</p> <p>9. Постановка голоса и работа с ансамблем в разучивании песен. Работа над интонационными оборотами в куплетах.</p> <p>10. Постановка голоса и работа с ансамблем в разучивании песен. Работа над интонационными оборотами в куплетах.</p> <p>11. Постановка голоса и работа с ансамблем в разучивании песен. Работа над интонационными оборотами в куплетах.</p> <p>12. Постановка голоса и работа с ансамблем в разучивании песен. Работа над интонационными оборотами в куплетах.</p>	
ЯНВАРЬ-МАЙ						
97-112	3.8 Голосоведение	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением. 2. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением. 3. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением. 4. Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением. 5. Слушание музыкальных отрывков и выявление мелодических оборотов на стаккато и легато. Голосоведение и отработка навыков в пении. 6. Слушание музыкальных отрывков и выявление мелодических оборотов на стаккато и легато. Голосоведение и отработка навыков в пении. 7. Слушание музыкальных отрывков и выявление мелодических оборотов на стаккато и легато. Голосоведение и отработка навыков в пении. 	<p>Слушание музыки.</p> <p>Разучивание эстрадных песен с солистами и ансамблем.</p>

					8. Слушание музыкальных отрывков и выявление мелодических оборотов на стаккато и легато. Голосоведение и отработка навыков в пении. 9. Разучивание с солистами и ансамблем по партиям классического вокализа и слушание музыки. 10. Разучивание с солистами и ансамблем по партиям классического вокализа и слушание музыки. 11. Разучивание с солистами и ансамблем по партиям классического вокализа и слушание музыки. 12. Разучивание с солистами и ансамблем по партиям классического вокализа и слушание музыки. 13. Закрепление навыков голосоведения в произведениях, вокализах и распевах. 14. Закрепление навыков голосоведения в произведениях, вокализах и распевах. 15. Закрепление навыков голосоведения в произведениях, вокализах и распевах. 16. Закрепление навыков голосоведения в произведениях, вокализах и распевах.	
113-128	3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	16	-	16	Практика: 1. Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен. 2. Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен. 3. Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен. 4. Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен. 5. Выравнивание звуков по силе и тембру в вокальных произведениях. Разучивание песен по куплетам. 6. Выравнивание звуков по силе и тембру в вокальных произведениях. Разучивание песен по куплетам.	Постановка артикуляционного аппарата. Разучивание песен.

					<ol style="list-style-type: none"> 7. Выравнивание звуков по силе и тембру в вокальных произведениях. Разучивание песен по куплетам. 8. Выравнивание звуков по силе и тембру в вокальных произведениях. Разучивание песен по куплетам. 9. Постановка артикуляционного аппарата. Сила звука как физическое явление. 10. Постановка артикуляционного аппарата. Сила звука как физическое явление. 11. Постановка артикуляционного аппарата. Сила звука как физическое явление. 12. Постановка артикуляционного аппарата. Сила звука как физическое явление. 13. Повторение пройденного материала и пение партий наизусть. 14. Повторение пройденного материала и пение партий наизусть. 15. Повторение пройденного материала и пение партий наизусть. 16. Повторение пройденного материала и пение партий наизусть. 	
129-136	3.10 Закрепление пройденного материала	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие в эстрадных песнях. 2. Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие в эстрадных песнях. 3. Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие в эстрадных песнях. 4. Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие в эстрадных песнях. 5. Слушание музыки и музыкальный кроссворд по пройденным темам. 6. Слушание музыки и музыкальный кроссворд по 	<p>Постановка артикуляционного аппарата. Слушание музыки. Кроссворд</p>

					пройденным темам. 7. Слушание музыки и музыкальный кроссворд по пройденным темам. 8. Слушание музыки и музыкальный кроссворд по пройденным темам.	
137-216	4.Постановочная работа с вокальным ансамблем	76	-	76		
137-148	4.1 Ансамблевая звучность	12	-	12	Практика: 1. Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле по партиям. 2. Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле по партиям. 3. Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле по партиям. 4. Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле по партиям. 5. Викторина «Угадай мелодию». Тестирование воспитанников. Диагностика вокальных навыков. 6. Викторина «Угадай мелодию». Тестирование воспитанников. Диагностика вокальных навыков. 7. Тестирование воспитанников. Диагностика вокальных навыков. Постановочная работа. Мюзикл. 8. Тестирование воспитанников. Диагностика вокальных навыков. Постановочная работа. Мюзикл. 9. Разучивание партий вокальных произведений к мюзиклу «Дюймовочка» с солистами. 10. Разучивание партий вокальных произведений к мюзиклу «Дюймовочка» с солистами. 11. Разучивание партий вокальных произведений к мюзиклу «Дюймовочка» с солистами.	Тестирование воспитанников Викторина, анализ Опрос воспитанников.

					12. Разучивание партий вокальных произведений к мюзиклу «Дюймовочка» с солистами.	
149-164	4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем.	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по фразам в эстрадном произведении. Разучивание а capella по партиям песен из мюзикла. 2. Работа по фразам в эстрадном произведении. Разучивание а capella по партиям песен из мюзикла. 3. Работа по фразам в эстрадном произведении. Разучивание а capella по партиям песен из мюзикла. 4. Работа по фразам в эстрадном произведении. Разучивание а capella по партиям песен из мюзикла. 5. Постановочная работа с ансамблем по голосам. Дуэт и трио. 6. Постановочная работа с ансамблем по голосам. Дуэт и трио. 7. Постановочная работа с ансамблем по голосам. Квартет. 8. Постановочная работа с ансамблем по голосам. Квартет. 9. Разучивание музыкального произведения ансамблем. 10. Разучивание музыкального произведения ансамблем. 11. Разучивание музыкального произведения ансамблем. 12. Разучивание музыкального произведения ансамблем. 13. Анализ музыкальных произведений из мюзикла «Дюймовочка» и слушание музыкальных эпизодов. 14. Анализ музыкальных произведений из мюзикла «Дюймовочка» и слушание музыкальных эпизодов. 15. Анализ музыкальных произведений из мюзикла «Дюймовочка» и слушание музыкальных эпизодов. 16. Анализ музыкальных произведений из мюзикла «Дюймовочка» и слушание музыкальных эпизодов. 	Опрос, анализ, игра.
165-176	4.3 Индивидуальная	12	-	12	Практика:	Постановка голоса.

	работа с солистами				<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по индивидуальному маршруту. 2. Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по индивидуальному маршруту. 3. Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по индивидуальному маршруту. 4. Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по индивидуальному маршруту. 5. Постановка голоса, дыхательная гимнастика. Разучивание авторских песен. 6. Постановка голоса, дыхательная гимнастика. Разучивание авторских песен. 7. Постановка голоса, дыхательная гимнастика. Разучивание авторских песен. 8. Постановка голоса, дыхательная гимнастика. Разучивание авторских песен. 9. Презентация детского авторского проекта «Рисуем музыку». Анализ и обоснование, цели и задачи. 10. Презентация детского авторского проекта «Рисуем музыку». Анализ и обоснование, цели и задачи. 11. Презентация детского авторского проекта «Рисуем музыку». Анализ и обоснование, цели и задачи. 12. Презентация детского авторского проекта «Рисуем музыку». Анализ и обоснование, цели и задачи. 	Игра - головоломка, рисунок. Презентация, анализ
177-192	4.4 Генеральные репетиции	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с микрофоном и акустической системой в кабинете и на сцене. 2. Работа с микрофоном и акустической системой в кабинете и на сцене. 3. Работа с микрофоном и акустической системой в кабинете и на сцене. 4. Работа с микрофоном и акустической системой в 	Работа с ансамблем. Исполнение песен наизусть.

					<p>кабинете и на сцене.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Генеральная репетиция к городским конкурсам в рамках проекта «Территория творчества». 6. Генеральная репетиция к городским конкурсам в рамках проекта «Территория творчества». 7. Генеральная репетиция к городским конкурсам в рамках проекта «Территория творчества». 8. Генеральная репетиция к городским конкурсам в рамках проекта «Территория творчества». 9. Генеральная репетиция с солистами с микрофоном и аккомпаниментом. Исполнение песен наизусть. 10. Генеральная репетиция с солистами с микрофоном и аккомпаниментом. Исполнение песен наизусть. 11. Генеральная репетиция с солистами с микрофоном и аккомпаниментом. Исполнение песен наизусть. 12. Генеральная репетиция с солистами с микрофоном и аккомпаниментом. Исполнение песен наизусть. 13. Повторение пройденного материала на сцене под фонограмму. 14. Повторение пройденного материала на сцене под фонограмму. 15. Повторение пройденного материала на сцене под фонограмму. 16. Повторение пройденного материала на сцене под фонограмму. 	
193-202	4.5Закрепление пройденного материала	10	-	10	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на городском вокальном конкурсе в рамках проекта «Территория творчества». 2. Выступление на городском вокальном конкурсе в рамках проекта «Территория творчества». 3. Выступление на городском вокальном конкурсе в рамках проекта «Территория творчества». 	<p>Выступление на конкурсе. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.</p>

					<ol style="list-style-type: none"> 4. Выступление на городском вокальном конкурсе в рамках проекта «Территория творчества». 5. Постановочная работа с вокальным ансамблем. Кроссворд, анализ, опрос. 6. Постановочная работа с вокальным ансамблем. Кроссворд, анализ, опрос. 7. Постановочная работа с вокальным ансамблем. Кроссворд, анализ, опрос. 8. Постановочная работа с вокальным ансамблем. Кроссворд, анализ, опрос. 9. Кроссворд на закрепление пройденного материала. Эстрадные авторские песни. 10. Кроссворд на закрепление пройденного материала. Эстрадные авторские песни. 	
203-212	4.6Контрольное занятие.	10	-	10	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...» 2. Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...» 3. Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...» 4. Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...» 5. Контрольное занятие на пройденные темы. Опрос и анализ. Конспект по темам, тексты песен. 6. Контрольное занятие на пройденные темы. Опрос и анализ. Конспект по темам, тексты песен. 7. Контрольное занятие на пройденные темы. Опрос и анализ. Конспект по темам, тексты песен. 8. Контрольное занятие на пройденные темы. Опрос и анализ. Конспект по темам, тексты песен. 9. Выступление на занятии перед сверстниками. 	Опрос, анализ. Показательное выступление.

					Исполнение вокальных произведений. 10. Выступление на занятии перед сверстниками. Исполнение вокальных произведений.	
213-216	5.Итоговое занятие	4	-	4	Практика: 1. Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. 2. Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. 3. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен. 4. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.	Опрос, анализ. Подведение итогов.
1-216	Итого:	216	28	188		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
вокал 4 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ						
1-2	1.Вводное занятие	2	2	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование. 2. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения.	Тестирование и диагностирование. Викторина, анализ

					Прослушивание и тестирование.	
3-6	2.Повторение пройденного материала	4	-	4		
3-4	2.1Разучивание вокального произведения	2	-	2	Практика: 1. Исполнение ранее разученных произведений. Разучивание вокального произведения. 2. Исполнение ранее разученных произведений. Разучивание вокального произведения.	Исполнение вокального произведения.
5-6	2.2Взаимосвязь всех элементов вокального пения	2	-	2	Практика: 1. Вокально – тренировочные упражнения. Работа с микрофоном, реверная установка и звуковые эффекты. 2. Вокально – тренировочные упражнения. Работа с микрофоном, реверная установка и звуковые эффекты.	Разучивание вокальных произведений, работа с микрофоном.
7-20	3.Классификация певческих голосов	14	-	14		
7-10	3.1Мужские голоса: бас, баритон, тенор	4	-	4	Практика: 1. Слушание отрывков музыкальных произведений. Мужские голоса. Разновидность мужских голосов. 2. Слушание отрывков музыкальных произведений. Мужские голоса. Разновидность мужских голосов. 3. Постановка голоса по индивидуальному маршруту учащегося. Самостоятельное разучивание эстрадной песни. 4. Постановка голоса по индивидуальному маршруту учащегося. Самостоятельное разучивание эстрадной песни.	Постановка голоса. Опрос, анализ
11-12	3.2Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано,	2	-	2	Практика: 1. Занятие – концерт. Посещение музыкального театра. Детский мюзикл.	Выезд в музыкальный театр. Опрос, анализ

	колоратурное сопрано.				2. Занятие – концерт. Посещение музыкального театра. Детский мюзикл.	
13-18	3.3Формирование певческого тона	6	-	6	Практика: 1. Тренировочные упражнения. Постановка артикуляционного аппарата. 2. Тренировочные упражнения. Постановка артикуляционного аппарата. 3. Слушание музыки. Определение на слух партий. Кроссворд «Мужские и женские голоса». 4. Слушание музыки. Определение на слух партий. Кроссворд «Мужские и женские голоса». 5. Постановка артикуляционного аппарата. Формирование певческого тона. 6. Постановка артикуляционного аппарата. Формирование певческого тона.	Постановка артикуляционного аппарата. Слушание музыки. Кроссворд
19-20	3.4Повторение пройденного материала	2	-	2	Практика: 1. Взаимосвязь певческих голосов. Генеральная репетиция в зале к городскому конкурсу в рамках проекта «Территория творчества». 2. Взаимосвязь певческих голосов. Генеральная репетиция в зале к городскому конкурсу в рамках проекта «Территория творчества».	Генеральная репетиция. Выступление.
21-40	4.Вокальные жанры	20	6	14		
21-28	4.1Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада.	8	6	2	Теория: 1. Основные отличительные особенности вокальных жанров. Оратория. Опера. Кантата. 2. Основные отличительные особенности вокальных жанров. Оратория. Опера. Кантата. 3. Основные отличительные особенности вокальных жанров. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада.	Опрос, анализ Исполнение вокальных произведений.

					<p>4. Основные отличительные особенности вокальных жанров. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада.</p> <p>5. Вокальные жанры. Слушание музыки. Определение на слух.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и репетиция к литературно – музыкальным композициям. Исполнение учащимися партий по индивидуальному маршруту. 2. Подготовка и репетиция к литературно – музыкальным композициям. Исполнение учащимися партий по индивидуальному маршруту. 	
ЯНВАРЬ-МАЙ						
29-36	4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся. 2. Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся. 3. Тестирование воспитанников. Исполнение вокального репертуара. 4. Тестирование воспитанников. Исполнение вокального репертуара. 5. Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности. Пение партий наизусть. 6. Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности. Пение партий наизусть. 7. Выступление на конкурсе по плану ДДТ. Анализ и подведение итогов в вокальной работе. 8. Выступление на конкурсе по плану ДДТ. Анализ и подведение итогов в вокальной работе. 	Подбор репертуара. Тестирование воспитанников. Выступление.
37-38	4.3Зритель и артист	2	-	2	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общение и взаимопонимание: артистические 	Выступление на сцене.

					<p>способности артиста. Выступление на сценических площадках города, обмен вокальным опытом певца со зрителями.</p> <p>2. Общение и взаимопонимание: артистические способности артиста. Выступление на сценических площадках города, обмен вокальным опытом певца со зрителями.</p>	
39-40	4.4Повторение пройденного материала	2	-	2	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие – концерт «Встречи в музыкальной гостиной» - «Давно ль, под волшебные звуки...». 2. Занятие – концерт «Встречи в музыкальной гостиной» - «Давно ль, под волшебные звуки...». 	<p>Постановка артикуляционного аппарата. Слушание музыки. Чтение стихотворений. Концерт.</p>
41-70	5.Вокально – постановочная работа	30	-	30		
41-54	5.1Интонация в произведениях	14	-	14	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание мелодической линии в пении авторских эстрадных песен петербургских композиторов. 2. Разучивание мелодической линии в пении авторских эстрадных песен петербургских композиторов. 3. Разучивание мелодической линии в пении авторских эстрадных песен петербургских композиторов. 4. Разучивание мелодической линии в пении авторских эстрадных песен петербургских композиторов. 5. Постановка голоса. Презентация авторского сборника детских песен С. Науменко, анализ. 6. Постановка голоса. Презентация авторского сборника детских песен С. Науменко, анализ. 7. Постановка голоса. Презентация авторского сборника детских песен С. Науменко, анализ. 8. Постановка голоса. Презентация авторского сборника 	<p>Постановка голоса. Презентация авторского сборника детской песни С. Науменко, анализ. Патриотические песни.</p>

					<p>детских песен С. Науменко, анализ.</p> <p>9. Интонация в патриотических произведениях. Исполнение военных песен, песен о Родине.</p> <p>10. Интонация в патриотических произведениях. Исполнение военных песен, песен о Родине.</p> <p>11. Интонация в патриотических произведениях. Исполнение военных песен, песен о Родине.</p> <p>12. Интонация в патриотических произведениях. Исполнение военных песен, песен о Родине.</p> <p>13. Выступление на концерте, посвященном 70-летию Победы в ВОВ.</p> <p>14. Выступление на концерте, посвященном 70-летию Победы в ВОВ.</p>	
55-66	5.2Работа с микрофоном	12	-	12	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам акустики зала. 2. Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам акустики зала. 3. Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам акустики зала. 4. Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам акустики зала. 5. Работа с микрофоном на сцене и исполнение классических песен под фортепиано. 6. Работа с микрофоном на сцене, исполнение классических песен под фортепиано. 7. Работа с микрофоном на сцене, исполнение классических песен под фортепиано. 8. Работа с микрофоном на сцене, исполнение классических песен под фортепиано. 9. Работа с микрофоном, исполнение классических песен под фонограмму. Запись на студии 	<p>Формирование звука. Работа с микрофоном на сцене. Запись голоса на студии звукозаписи.</p>

					<p>звукозаписи.</p> <p>10. Работа с микрофоном, исполнение классических песен под фонограмму. Запись на студии звукозаписи.</p> <p>11. Запись голоса на студии звукозаписи. Сведение голоса с фонограммой, мастеринг.</p> <p>12. Запись голоса на студии звукозаписи. Сведение голоса с фонограммой, мастеринг.</p>	
67-68	5.3Повторение пройденного материала	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Постановка голоса. Участие и выступление на конкурсе эстрадной песни в рамках проекта «Территория творчества».</p> <p>2. Постановка голоса. Участие и выступление на конкурсе эстрадной песни в рамках проекта «Территория творчества».</p>	<p>Постановка голоса.</p> <p>Выступление на конкурсе.</p>
69-70	5.4Контрольное занятие	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Пение вокального произведения наизусть. Реферат «Мои любимые песни».</p> <p>2. Пение вокального произведения наизусть. Реферат «Мои любимые песни».</p>	<p>Реферат, подведение итогов.</p> <p>Опрос, анализ.</p>
71-72	6.Итоговое занятие	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.</p> <p>2. Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.</p>	<p>Подведение итогов, анализ, опрос.</p> <p>Задание на каникулы.</p>
1-72	Итого:	72	8	64		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
сценическое движение 4 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ - ФЕВРАЛЬ						
1-2	1.Вводное занятие	2	2	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование. 2. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.	Тестирование и диагностирование. Инструктаж по технике безопасности.
3-28	2.Сценический образ	26	4	22		
3-12	2.1 Артист и сцена	10	4	6	Теория: 1. Рассказ о поведении артиста на сцене. Основные правила работы артиста со зрителем. 2. Рассказ о поведении артиста на сцене. Основные правила работы артиста со зрителем. 3. Артистические данные и образ артиста в движении на сцене. 4. Артистические данные и образ артиста в движении на сцене. Практика: 1. Выход, уход со сцены. Жесты и мимические оттенки в движении на сценических площадках. 2. Выход, уход со сцены. Жесты и мимические оттенки	Опрос. Анализ. Викторина, анализ. Постановочная работа к конкурсам.

					<p>в движении на сценических площадках.</p> <p>3. Работа над ритмическими движениями в вокальном эстрадном номере.</p> <p>4. Работа над ритмическими движениями в вокальном эстрадном номере.</p> <p>5. Постановочная работа эстрадных номеров к вокальным конкурсам.</p> <p>6. Постановочная работа эстрадных номеров к вокальным конкурсам.</p>	
13-16	2.2 Упражнения на координацию движения	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Тренировочные упражнения на внимание и координацию. Тренинг.</p> <p>2. Тренировочные упражнения на внимание и координацию. Тренинг.</p> <p>3. Координация движения в эстрадных номерах. Работа с микрофоном и под фонограмму.</p> <p>4. Координация движения в эстрадных номерах. Работа с микрофоном и под фонограмму.</p>	Упражнения. Тренинг.
17-20	2.3 Упражнение на воображение и фантазию	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Тренировочные упражнения на воображение и фантазию. Тренинг.</p> <p>2. Тренировочные упражнения на воображение и фантазию. Тренинг.</p> <p>3. Воображаемые движения в эстрадных номерах. Работа с микрофоном и под фонограмму.</p> <p>4. Воображаемые движения в эстрадных номерах. Работа с микрофоном и под фонограмму.</p>	Постановка движений. Тренинг.
21-28	2.4 Работа с микрофоном	8	-	8	<p>Практика:</p> <p>1. Акустическое внимание. Правила работы с микрофоном.</p> <p>2. Акустическое внимание. Правила работы с микрофоном.</p>	Разучивание движений вокальных произведений, работа с микрофоном. Выступление на сцене.

					<ul style="list-style-type: none"> 3. Правильная подача звука в микрофон. 4. Правильная подача звука в микрофон. 5. Выступление на сцене и исполнение эстрадного номера с движениями и микрофоном на Международном вокальном детском конкурсе в рамках проекта «Территория творчества» 6. Выступление на сцене и исполнение эстрадного номера с движениями и микрофоном на Международном вокальном детском конкурсе в рамках проекта «Территория творчества» 7. Выступление на сцене и исполнение эстрадного номера с движениями и микрофоном на Международном вокальном детском конкурсе в рамках проекта «Территория творчества» 8. Выступление на сцене и исполнение эстрадного номера с движениями и микрофоном на Международном вокальном детском конкурсе в рамках проекта «Территория творчества» 	
29-50	3. Общение в жизни и на сцене	22	2	20		
29-32	3. 1 Пластика тела, сценическое движение	4	2	2	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Пластика движений. Понятия «скульптура», «маска». Восприятие образного мышления на сцене. 2. Пластика движений. Понятия «скульптура», «маска». Восприятие образного мышления на сцене. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Тренировочные миниатюры. Пластичные движения актера в воспроизведении музыкальной сказки. Постановочная работа по русским народным сказкам. 2. Тренировочные миниатюры. Пластичные движения актера в воспроизведении музыкальной сказки. Постановочная работа по русским народным сказкам. 	<p>Постановка артикуляционного аппарата. Слушание музыки. Кроссворд</p>

33-38	3.2 Танец. Постановочная работа	6	-	6	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Танец. Жанры. Виды танцевальных движений. Постановочная работа танцевальных движений. 2. Танец. Жанры. Виды танцевальных движений. Постановочная работа танцевальных движений. 3. Репетиция музыкальных номеров по рисунку в танце с движениями и по сюжетным линиям. 4. Репетиция музыкальных номеров по рисунку в танце с движениями и по сюжетным линиям. 5. Репетиция музыкальных номеров по рисунку в танце с движениями и по сюжетным линиям. 6. Репетиция музыкальных номеров по рисунку в танце с движениями и по сюжетным линиям. 	Репетиция музыкальных номеров.
39-42	3.3 Разучивание танцевальных движений к песне	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановочная работа и театрализация музыкальных номеров к городским и международным фестивалям и конкурсам. 2. Постановочная работа и театрализация музыкальных номеров к городским и международным фестивалям и конкурсам. 3. Постановочная работа и ритмопластика музыкальных номеров к городским и международным фестивалям и конкурсам. Репетиция. 4. Постановочная работа и ритмопластика музыкальных номеров к городским и международным фестивалям и конкурсам. Репетиция. 	Постановочная работа. Репетиция.
43-46	3.4 Чувство ритма	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренинг. Движение в авторских эстрадных песнях под музыку и в динамике. 2. Тренинг. Движение в авторских эстрадных песнях под музыку и в динамике. 3. Чувство ритма и ритмопластика в движении под 	Тренинг. Репетиция на сцене.

					фортепиано. Репетиция на сцене. 4. Чувство ритма и ритмопластика в движении под фортепиано. Репетиция на сцене.	
47-50	3.5 Развивающие игры	4	-	4	Практика: 1. Игра. Развивающие игры и эстафеты как способ развития координации и внимания. 2. Игра. Развивающие игры и эстафеты как способ развития координации и внимания. 3. Викторина. Интеллектуальные игры как способ развития образного мышления и внимания. 4. Викторина. Интеллектуальные игры как способ развития образного мышления и внимания.	Игры развивающие и интеллектуальные, эстафеты, анализ Викторина, анализ.
МАРТ-МАЙ						
51-70	4.Этюды	20	2	18		
51-54	4.1 Речь	4	2	2	Теория: 1. Развитие речевого аппарата. Скороговорки и стихотворения. Запись в тетрадь практических заданий. 2. Развитие речевого аппарата. Скороговорки и стихотворения. Запись в тетрадь практических заданий. Практика: 1. Техника чтения на время. Разучивание скороговорок, стихотворений и поговорок. 2. Техника чтения на время. Разучивание скороговорок, стихотворений и поговорок.	Постановка речевого аппарата и развитие техники речи. Беседа.
55-58	4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	4	-	4	Практика: 1. Тренировочные упражнения. Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой. 2. Тренировочные упражнения. Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и	Тренинг. Опрос. Тестирование. Кроссворд

					<p>с куклой.</p> <p>3. Тренировочные упражнения. Этюды на развитие координации и памяти с предлагаемыми предметами.</p> <p>4. Тренировочные упражнения. Этюды на развитие координации и памяти с предлагаемыми предметами.</p>	
59-62	4.3 Сюжеты с воображаемым предметом	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Тренировочные упражнения. Сюжеты с воображаемым предметом.</p> <p>2. Тренировочные упражнения. Сюжеты с воображаемым предметом.</p> <p>3. Тренировочные упражнения. Сюжеты на развитие координации и памяти с предлагаемыми предметами.</p> <p>4. Тренировочные упражнения. Сюжеты на развитие координации и памяти с предлагаемыми предметами.</p>	<p>Постановка голоса.</p> <p>Тренинг. Опрос.</p> <p>Тестирование.</p>
63-66	4.4 Генеральная репетиция	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Отработка музыкальных номеров. Генеральные репетиции на сцене.</p> <p>2. Отработка музыкальных номеров. Генеральные репетиции на сцене.</p> <p>3. Отработка музыкальных номеров в сценических костюмах. Генеральные репетиции на сцене.</p> <p>4. Отработка музыкальных номеров в сценических костюмах. Генеральные репетиции на сцене.</p>	<p>Генеральные репетиции на сцене.</p> <p>Постановочная работа.</p>
67-68	4.5 Закрепление пройденного материала	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Показ итоговых этюдов на занятии перед сверстниками и родителями.</p> <p>2. Показ итоговых этюдов на занятии перед сверстниками и родителями.</p>	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Показ этюдов и мини музыкальных номеров.</p>
69-70	4.6 Контрольное занятие	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Показательное выступление в костюмах с микрофоном для родителей на сцене.</p> <p>2. Показательное выступление в костюмах с</p>	<p>Показательное выступление на сцене.</p> <p>Опрос воспитанников.</p>

					микрофоном для родителей на сцене.	
71-72	5. Итоговое занятие	2	2	-	Теория: 1. Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы. 2. Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.	Тестирование воспитанников. Викторина, анализ. Рекомендации. Задание на каникулы.
	Итого:	72	12	60		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

ансамбль (4 год обучения)

№ п/ п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально- техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Вокальные упражнения на карточках: «Выйду ль я на реченьку» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Луч солнца золотого» нограмма авторской песни: «русские матрёшки»	Методическая разработка: «Подбор вокальных произведений»	Фортепиано
2.	Повторение пройденного материала	Наглядное пособие «Детские голоса» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Мой конёк», «Тень» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Песенка чебурашки», «Ничего на свете лучше нету» Фонограмма авторской песни: «Лукоморья дуб»	Методическая разработка: «Нотное переложение эстрадных песен»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
3.	Многоголосие	Карточки «Женские и мужские голоса» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Едет воз», «Зима», «Гамма – вальс». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мама», «Древние слова», «Ноктюрн», «Ах, этот вечер...»	Методическая разработка: «Женские и мужские голоса»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

		«Неповторимый Петербург». Фонограммы с авторскими песнями: «Сказки Пушкина», «Про Конька – Горбунка»		
4.	Постановочная работа с вокальным ансамблем	Презентация детских проектов на CD – диске «Песня года» Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Коляда», «Пастушок», «На зелёном лугу», «Скок, скок, поскок», «Ты заря моя, зорюшка». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Ветер перемен», «Ты слышишь, море?», «Парус алый», «Школьный романс», «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» Фонограммы с авторскими песнями: «Цветик – семицветик», «Хозяйка Медной горы», «Есть сказка одна», «Коламбина», «Девочка пела»	Методическая разработка: «Постановка голоса. Гласные и согласные буквы в пении.»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек) Вокальные упражнения на карточках: «Как при лужку» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Этот большой мир», «Как молоды мы были»	Методическая разработка: «Постановка корпуса певца. Вокальные упражнения»	Фортепиано, музыкальный центр.

вокал (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов,	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование,
-------	-------------------------------------	--	--	--

			сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 3-6», «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Не пробуждай воспоминаний» Фонограммы эстрадных песен: «Признание», «Плачет рояль»	Методическая разработка	Фортепиано
2.	Повторение пройденного материала	Наглядное пособие «Голоса птиц и животных» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 34», «Вокализы №41» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Белеет парус одинокий», «Признание» Фонограммы эстрадных песен: «Романс Дианы», «День Победы»	Методическая разработка:	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
3.	Классификация певческих голосов	Карточки «Классификация певческих голосов» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Вокальные упражнения с 2-31», «Вокальные упражнения № 1-4», Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Плачет рояль», «На севере диком», «Романс Дианы» Фонограммы эстрадных песен: «Сонет»; «Большая ты, Россия»	Методическая разработка	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.

4.	Вокальные жанры	Наглядное пособие «Вокальные жанры в музыке» - (авторская подборка фото картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Как у нас было на Волге», «За двором, двором за батюшкиным» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Жарко в небе солнце летнее», «День Победы», «Сонет», «Большая ты, Россия». Фонограммы эстрадных песен: «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...»	Методическая разработка:	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.
5.	Вокально – постановочная работа	Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек) Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 34», «Вокализы №41» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки». нограммы с эстрадными снями: «Романс Дианы», ень Победы»	Методическая разработка:	Фортепиано, музыкальный центр.
6.	Итоговое занятие	Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 34», «Вокализы №41» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки»	Методическая разработка:	Фортепиано, музыкальный центр

эстетика (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов,	Материально-техническое оснащение занятия (материалы,
-------	-------------------------------------	--	--	---

		различных носителях	экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Наглядное пособие - кроссворд. «Виды эстетики» (авторская подборка карточек)	Методическая разработка «Виды и категории эстетики»	Доска, стулья со столиками
2.	Радость творчества	Наглядное пособие «Творчество. Виды творчества» (авторская подборка фото картинок)	Методическая разработка: «Как заставить душу трудиться?»	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
3.	Виды искусства	Карточки «Виды искусства. Музыка звучит в литературе. Музыка и живопись» (авторская подборка)	Методическая разработка «Взаимосвязь видов искусства»	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
4.	Искусство в Петербурге	Наглядное пособие «Сцены города Санкт - Петербурга» (авторская подборка фото картинок)	Методическая разработка: «Искусство в Петербурге. Творцы и зодчие»	Музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Наглядное пособие «Музыкальный Петербург» (авторская подборка картинок)	Методическая разработка: «Музыкальный Петербург»	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр

Сценическое движение (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Наглядное пособие «Сцена. Образ. Актёр.» (авторская подборка фото материалов)	Методическая разработка «Как стать звездой?»	Музыкальный центр

2.	Сценический образ	Наглядное пособие «Искусство актёра» (авторская подборка)	Методическая разработка «Сценический образ актёра»	Фортепиано, музыкальный центр
3.	Общение в жизни и на сцене	Карточки «Роли и судьбы» (авторская подборка фото материалы)	Методическая разработка «Общение в жизни и на сцене»	Фортепиано, музыкальный центр
4.	Этюды	Презентация детских проектов на CD – диске «Русские народные сказки» Наглядное пособие «Русские народные сказки хороводные» - (авторская подборка карточек с картинками)	Методическая разработка «По волнам русских народных сказок»	Фортепиано, музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 1 (авторская подборка карточек с картинками)	Методическая разработка беседы «Роль сценического движения в жизни актёра»	Фортепиано, музыкальный центр

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства В.Ф. Жданов, 1996 г.
2. «Акустика и механика человеческого голоса», Г. Фант, Москва, Наука, 1964 г.
3. «Балет» Н.Юрский, Москва, 2000 г.
4. «Вокальная техника и её парадоксы» СПб, В.И. Юшманов, 2001 г. Издательство ДЭАН.
5. «Вокальные параллели» Д. Лаури-ольпи, Ленинград, Музыка, 1972 г.
6. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, В.И. Юшманов, 2001 г.
7. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе, г. Тбилиси, 1986 г.. с 46.

Для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. «Звук и смысл» А.П. Журавлёв, Москва, Просвещение, 1981 г.
3. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
4. «Как стать певцом и сделать карьеру?» В.Н. Прокопьев, СПб, 2000г.
5. «Окно в мир звука» Б. Расторгуев, Знание 1978 г.
6. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
7. «Путешествие в страну игр» Л.А. Пияновский, Варшава, 1969 г.

8. «Развитие певца и его голоса» М - Л, Музгиз, 1952 г.
9. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им. Римского– Корсакова, 1996 г.
10. «Сказки народов мира», Н.И. Никулин, изд. «Правда», 1987 г.
11. «Советы обучающихся пению» И.П. Прянишников, Москва, 1958 г.