

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улицы Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 августа " 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 16 от " 30 " 08 " 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
"МОДЕРН"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 9 - 16 лет

Год обучения: 3-й

(ансамбль, эстетика)

Авторы-составители:
Назарова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хохулина Алина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" имеет **художественную направленность**, и включает на третьем году обучения дисциплины "Ансамбль" и "Эстетика".

Общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" учитывает достижения современной музыкально – педагогической науки и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.

Комплекс дисциплин подобран с учётом того, что все виды эстетической и музыкальной деятельности направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, формирование их музыкальных вкусов и интересов, а также:

- способствуют развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;

- воспитывают стремление пропагандировать музыкальную культуру;

- направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру.

Обучаясь по данной программе, воспитанник знакомится с основами мировой художественной культуры, эстетикой поведения в обществе, развивает вокальные данные, приобретает навыки ансамблевого пения, и навыки работы с микрофоном. Всё это способствует выявлению и раскрытию талантов.

Новизна программы

Эстрадно-вокальная студия "Модерн" - уникальное объединение с комфортной психологически средой доверия, защищенности каждого ребенка, с особой творческой атмосферой сотрудничества между педагогами, учащимися и их родителями.

Новизна данной программы заключается:

- в комплексном подходе к процессу формирования творческих способностей детей на основе их природных задатков с учётом запросов и интересов, собственных склонностей и желаний (лично-ориентированный подход);

- в сочетании предметов: ансамбль и сольфеджио;

Актуальность программы

Обучение в студии проводится по авторской методике педагога Назаровой Е.А. и нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

Педагоги студии занимаются активным развитием личностных качеств обучающихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей, профессиональному самоопределению, а так же творческой самореализации, и знакомят воспитанников с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки - эстрадной и джазовой, поэтапно формируя у учащихся художественно - эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Программа решает обучающие, развивающие, воспитательные задачи, а также оздоровительно-коррекционные, опирается на принципы обучения, на традиционные и современные педагогические технологии, методы обучения, авторские методики и учебно-методический комплекс, разработанный педагогами студии.

Второй уровень носит характер *углублённого изучения, профессионально-ориентационный*.

На втором уровне происходит более углублённое освоение предметного содержания и становление личностных качеств учащихся. Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей, имеют достаточно большой запас знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, а также вопросы теории и истории искусства, становится возможным приобщение их к сокровищнице мировой художественной культуры.

Условия реализации

Второй уровень (3 год обучения) предназначен для детей **9-16 лет**, включает в программу обучения дисциплины: "**Эстетика**", "**Ансамбль**".

Группы формируются разновозрастные, на условиях свободного набора.

В группы зачисляются учащиеся, желающие продолжить дальнейшее обучение в студии, а также подростки, достигшие 9 летнего возраста, ранее обучавшиеся в музыкальных школах, студиях и коллективах (по результатам тестирования и собеседования).

3 год обучения - не менее 10 человек.

Режим организации учебных занятий

По дисциплине "Ансамбль»:

3 год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

По дисциплине "Эстетика":

3 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

По дисциплине "Вокал":

3 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель: развитие личности детей и подростков с учётом индивидуального и дифференцированного подхода через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала.

Задачи II-го уровня обучения:

Образовательные:

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

В результате освоения *второго уровня* учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

По дисциплине "**Ансамбль**"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
--------------	--------------	--------------

3 год	Определения: ансамблевая звучность; многоголосие; голосоведение; фразировка.	Пропевать партию по голосам. Петь на два голоса – держать свою партию. Петь в унисон музыкальное произведение.
-------	--	---

По дисциплине "Вокал"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
3 год	Основные правила пения. Строение певческого аппарата. Разновидность певческих голосов.	Пользоваться основными правилами пения. Грамотно формировать извлечение звука. Правильно работать с микрофоном.

По дисциплине
"Эстетика"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
3 год	Понятия: - культура; - разновидность видов искусства; - первобытная культура; - человек и общество; - культура быта и общения.	Определять виды искусства. Определять на слух жанры песен (колыбельная и т.д.). Составлять устные рассказы по теме «Дом – зеркало души», «Дом и отечество».

Для отслеживания результативности освоения программы II-го уровня (3 год обучения) используются:

Этапы контроля:

- входной (начало учебного года);
- промежуточный (середина учебного года);
- итоговый (конец учебного года).

Результаты контроля находят свое отражение в диагностических таблицах, анализ результатов – в сравнительных диаграммах.

Методы и способы:

- наблюдение;
- беседа;
- текущий опрос;
- музыкальный тест;
- музыкальная викторина;
- кроссворд "Семь нот";
- музыкальная головоломка;
- игровые программы "Звуки музыки", "Угадай мелодию";
- оценка творческих работ;
- анкета;
- контрольные упражнения и др.

Формы подведения итогов реализации:

- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Ансамбль";
- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Вокал";
- ведение нотной тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- ведение рабочей тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсная деятельность;
- концертная деятельность;
- музыкальный спектакль;
- музыкальная гостиная;
- фестиваль;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие - опрос;
- запись CD-диска;
- публикация в СМИ и интернет-сайте.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Эстетика

3 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ						
1	1. Вводное занятие	2	2	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. 2. Эстетика – наука о прекрасном. Вредные привычки и как с этим бороться. Советы и обсуждение с воспитанниками студии.	Викторина, анализ
	2. Культура и человек - понятие эстетики	12	8	4		
2	2.1 Культура – память и опора человечества	2	2	-	Теория: 1. Всё, что было создано трудом, талантом прежних поколений, до сих пор помогает нам. Рассказ о Робинзоне Крузо - отрывок из книги Даниеля Дефо. 2. Рассказ о Маугли – отрывок из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга.	Опрос, анализ. Викторина, анализ Беседа
3	2.2 Художественная культура – летопись	2	2	-	Теория: 1. Огромные богатства духовной культуры,	Опрос, анализ Викторина,

	веков				накопленные человечеством. Утверждение греческого философа Аристотеля: «Красота заключается в величине и порядке». 2. Каноны художественной культуры.	анализ
4	2.3 Искусство – преобразование жизни	2	-	2	Практика: 1. Высказывание поэта Шекспира: «Искусство – это зеркало, которое человек держит перед природой». 2. Отношение поэта к соловью и кукушке в стихотворении А.С.Пушкина «Соловей и кукушка. Чтение стихотворения.	Викторина, опрос, беседа
5-6	2.4 Взаимосвязь видов искусства	4	4	-	Теория: 1. Под сенью дружных муз. Античная культура Древней Греции и Рима – основные предпосылки. Греческая мифология. 2. Под сенью дружных муз. Античная культура Древней Греции и Рима – основные предпосылки. Греческая мифология. 3. Музы – покровительницы художественного: Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиопа, Евтерпа, Клио, Урания, Эрато. 4. Музы – покровительницы художественного: Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиопа, Евтерпа, Клио, Урания, Эрато.	Опрос, анализ Викторина, анализ
7	2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2	Практика: 1. «Легенды и сказания» - чтение по ролям. Слушание отрывков произведения «Прометей» Гёте в записи на диске (с голосом диктора – баритон и с музыкальным оркестровом оформлением). 2. Павловск – приют девяти муз Аполлона. Отрывки из книги Гёте «Прометей» - рисунок. Составление схемы музея в Павловске на карте и в тетради.	Опрос, анализ Кроссворд, презентация

	3. Люди и звери	18	8	10		
8-9	3.1 Взгляд охотника	4	4	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследования Чарльза Дарвина о развитии жизни на земле и о человеке, как высшей стадии развития животного мира. Первобытные изображения животных на наскальных рисунках в пещерах. 2. Исследования Чарльза Дарвина о развитии жизни на земле и о человеке, как высшей стадии развития животного мира. Первобытные изображения животных на наскальных рисунках в пещерах. 3. Взгляд охотника. Люди и звери. «Первобытный человек – великий мастер» - утверждение искусствоведа Н.А.Дмитриевой в трактате «Краткая история искусств». 4. Взгляд охотника. Люди и звери. «Первобытный человек – великий мастер» - утверждение искусствоведа Н.А.Дмитриевой в трактате «Краткая история искусств». 	Опрос, анализ
10	3.2 Покровители племён	2	2	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обожествление животных. Животные – покровители племён. Легенда о матери - оленихе из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Рисунок в тетради «Наскальное изображение животных в древние времена». 2. Рассказ-рассуждение воспитанников о том, зачем люди приручили животных и как животные отблагодарили человека. 	Опрос, анализ Викторина, анализ
11	3.3 Преображения животных и людей	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытная музыка. Музыкальные инструменты. 2. Первобытная музыка. Слушание фрагментов. 3. Слушание музыкальных фрагментов: как в греческой мифологии существовали преобразования 	Опрос, анализ Викторина, анализ

					животных и людей – это кентавры, сирены. 4. Мифология и музыка.	
12	3.4 Человек – венец творения природы	2	2	-	Теория: 1. Превосходство людей над животными. Отрывок из австралийской легенды «Бумеранг – луна». 2. Самым великим среди всех живых существ на земле является человек. Тест-опрос «Домашние животные в сказках».	Игра - головоломка, анализ
13-14	3.5 Закрепление пройденного материала	4	-	4	Практика: 1. Слушание музыкальных фрагментов с записью слов из книги «Мифы исчезнувших цивилизаций». 2. Образ и цветное представление. 3. Рисунок: «Жертвоприношение», «Совершение обрядов жертвоприношения» 4. Обряды, видео-занятие.	Опрос, анализ Викторина, анализ Кроссворд, анализ. Рисунок на выставку.
15	3.6 Контрольное занятие. Сочинение-рисунок	2	-	2	Практика: 1. Сочинение-рисунок «Домашние животные в сказках». Кроссворд «Люди и звери». 2. Сочинение-рисунок «Домашние животные в сказках». Кроссворд «Люди и звери».	Опрос, анализ Викторина, анализ
	4. Рождение	8	4	4		
16	4.1 Праздник жизни	2	2	-	Теория: 1. Рождение нового человека – одно из самых радостных событий в человеческой жизни. 2. День рождения – старинный праздник. Празднование дня рождения в современном мире.	Тестирование воспитанников. Викторина, анализ Опрос воспитанников.
17	4.2 Мать и дитя	4	-	4	Практика: 1. Изучение и чтение стихотворения С.Есенина «Письмо матери». 2. Слушание колыбельных песен из мультфильмов «Колыбельная Умки», «Спи моя радость, усни»,	Опрос, анализ, игра. Слушание муз.фрагментов. Рисунок.

					<p>«Спят усталые игрушки».</p> <p>3. Природные узы любви матери и ребёнка: самостоятельное чтение сказки по ролям Оскара Уайльда «Мальчик – звезда».</p> <p>4. Рисунок иллюстрации к прочитанной сказке Оскара Уайльда «Мальчик – звезда».</p>	
18	4.3 Ребёнок и мир	2	2	-	<p>Теория:</p> <p>1. Надёжный мир материнских объятий. Слушание русской народной колыбельной «Ой, лю – лю, моё дитяtko».</p> <p>2. Ребёнок и мир. Рисунок «Ребёнок в мире музыки».</p>	Опрос, анализ Викторина, анализ. Рисунок.
ЯНВАРЬ-МАЙ						
	5. Дом и отечество	10	2	8		
19-20	5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	4	2	2	<p>Теория:</p> <p>1. Стремление в родной дом, где всё знакомо и дорого. Картина Марка Шагала «Купание ребёнка» (1916) – возвращение в мир своего детства.</p> <p>2. Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Слушание музыки: Модест Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) («Старый замок» и «Прогулка»).</p> <p>2. Иллюстрации учащихся на основе музыкальных впечатлений.</p>	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.
21-22	5.2 Мой дом – мой мир	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Мой дом – мой мир.</p> <p>2. Дети рисуют мир: «Дом – зеркало души».</p> <p>3. Дети рисуют мир: «Дом – зеркало души».</p> <p>4. Стихотворения собственного сочинения воспитанников о городе Ораниенбауме.</p>	Опрос, анализ Рисунок на выставку к конкурсу.
23	5.3 Закрепление	2	-	2	Практика:	Опрос, анализ

					фрагментов легенд в записи на СД – диске. 2. Царство Аида. Боги Древней Индии. Слушание фрагментов легенд в записи на СД – диске.	фрагментов.
33	7.3 Рождение христианства	2	2	-	Теория: 1. Искусство Древней Руси. Рождение христианства. Традиции русской иконописи. Русский храм. 2. Искусство Древней Руси. Рождение христианства. Традиции русской иконописи. Русский храм.	Опрос, анализ. Конспект.
34	7.4 Повторение пройденного материала.	2	2	-	Теория: 1. Просмотр на видео мультфильма «Прометей», викторина. Повторение пройденного материала. 2. Просмотр на видео мультфильма «Прометей», викторина. Повторение пройденного материала.	Опрос, анализ. Защита проекта.
35	7.5 Контрольное занятие. Викторина – опрос.	2	-	2	Практика: 1. Повторение пройденного материала. Тестирование и диагностирование. Контрольное занятие. Викторина – опрос. 2. Повторение пройденного материала. Тестирование и диагностирование. Контрольное занятие. Викторина – опрос.	Опрос, анализ. Контроль полученных знаний по темам программы.
36	8. Итоговое занятие	2	-	2	Практика: 1. Подведение итогов обучения по программе за учебный год. Ведение тетради. 2. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.	Тестирование и диагностирование
1-36	Итого:	72	40	32		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ансамбль

3 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ						
1-2	1.Вводное занятие	4	4	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. 2. Инструктаж по охране труда на занятиях. 3. Ознакомление с программой обучения. 4. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.	Тестирование и диагностирование Правила поведения на занятиях.
	2.Повторение пройденного материала	36	-	36		
3-6	2.1Выразительное пение музыкального произведения	8	-	8	Практика: 1. Выразительное пение музыкального произведения. 2. Выразительное пение музыкального произведения. 3. Исполнение разученных произведений. 4. Исполнение разученных произведений. 5. Выразительное пение эстрадного произведения. 6. Выразительное пение эстрадного произведения.	Опрос, анализ Викторина, анализ

					7. Исполнение музыкального произведения наизусть. 8. Исполнение музыкального произведения наизусть.	
7-12	2.2 Ансамблевая звучность	12	-	12	Практика: 1. Унисонный строй. 2. Унисонный строй. 3. Пропевание музыкального произведения по партиям. 4. Пропевание музыкального произведения по партиям. 5. Ансамблевая звучность. 6. Ансамблевая звучность. 7. Работа над вокализом в произведениях. 8. Работа над вокализом в произведениях. 9. Выравнивание ансамблевого звучания в ансамбле. 10. Выравнивание ансамблевого звучания в ансамбле. 11. Исполнение музыкального произведения наизусть. 12. Исполнение музыкального произведения наизусть.	Опрос, анализ. Викторина, анализ. Постановка голоса.
13-20	2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	16	-	16	Практика: 1. Тренировочные упражнения. 2. Тренировочные упражнения. 3. Пение по восходящим и нисходящим тетрахордам. 4. Пение по восходящим и нисходящим тетрахордам. 5. Пение по фразировкам в распевах. 6. Пение по фразировкам в распевах. 7. Пение по фразировкам в распевах. 8. Пение по фразировкам в распевах. 9. Работа с микрофоном и акустическое влияние на голосоведение. 10. Работа с микрофоном и акустическое влияние на голосоведение. 11. Работа с микрофоном и акустическое влияние на голосоведение. 12. Работа с микрофоном и акустическое влияние на голосоведение.	Разучивание вокальных произведений, работа с микрофоном. Постановка голоса. Генеральная репетиция. Выступление на конкурсе.

					<p>13. Постановочная работа в эстрадных песнях. Генеральная репетиция.</p> <p>14. Постановочная работа в эстрадных песнях. Генеральная репетиция.</p> <p>15. Постановочная работа в эстрадных песнях. Выступление на городском конкурсе в рамках проекта «Территория творчества», «Премьера»..</p> <p>16. Постановочная работа в эстрадных песнях. Выступление на городском конкурсе в рамках проекта «Территория творчества», «Премьера».</p>	
	3.Слово в пении	60	4	56		
21-24	3.1 Выравнивание согласных звуков	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение вокальных тренировочных упражнений. 2. Пение вокальных тренировочных упражнений. 3. Разучивание текста к песне. 4. Разучивание текста к песне. 5. Выравнивание согласных звуков. 6. Выравнивание согласных звуков. 7. Пение вокальных тренировочных упражнений. 8. Пение вокальных тренировочных упражнений. 	Опрос, анализ
25-28	3.2 Выравнивание гласных звуков	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение вокальных тренировочных упражнений. 2. Пение вокальных тренировочных упражнений. 3. Разучивание текста к песне. 4. Разучивание текста к песне. 5. Выравнивание гласных звуков. 6. Выравнивание гласных звуков. 7. Текст как связующее звено в работе с ансамблем. 8. Текст как связующее звено в работе с ансамблем. 	Постановка артикуляционного аппарата. Слушание музыки. Кроссворд
29-32	3.3 Выравнивание звуков по силе и	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировочные упражнения. 	Опрос, анализ. Постановка

	тембру				<ol style="list-style-type: none"> 2. Тренировочные упражнения. 3. Разучивание вокальных эстрадных песен. 4. Разучивание вокальных эстрадных песен. 5. Выравнивание звуков по силе и тембру. 6. Выравнивание звуков по силе и тембру. 7. Звуки шумовые и музыкальные. Репетиция. 8. Звуки шумовые и музыкальные. Репетиция. 	голоса. Репетиция.
33-40	3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального произведения по фразам. 2. Разучивание музыкального произведения по фразам. 3. Пропевание гласных и согласных звуков. 4. Пропевание гласных и согласных звуков. 5. Гласные звуки в одноголосных произведениях. 6. Гласные звуки в одноголосных произведениях. 7. Согласные звуки в одноголосных произведениях. 8. Согласные звуки в одноголосных произведениях. 9. Разучивание музыкального произведения по фразам. 10. Разучивание музыкального произведения по фразам. 11. Пропевание гласных и согласных звуков. 12. Пропевание гласных и согласных звуков. 13. Гласные звуки в одноголосных произведениях. Генеральная репетиция. 14. Гласные звуки в одноголосных произведениях. Генеральная репетиция. 15. Выступление солистов и ансамбля на конкурсе «Родник жизни», посвящ. Дню Матери. 16. Выступление солистов и ансамбля на конкурсе «Родник жизни», посвящ. Дню Матери. 	Разучивание произведения ансамблем. Опрос, анализ. Викторина, анализ. Генеральная репетиция. Выступление на конкурсе.
41-48	3.5 Упражнения на развитие артикуляционного	16	4	12	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционный аппарат. Пение эстрадных песен наизусть по памяти. 	Постановка артикуляционного аппарата певца.

	аппарата				<p>2. Артикуляционный аппарат. Пение эстрадных песен наизусть по памяти.</p> <p>3. Строение артикуляционного аппарата.</p> <p>4. Строение артикуляционного аппарата.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Определение правильной работы артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Определение правильной работы артикуляционного аппарата.</p> <p>3. Повторение пройденного материала. Выступление на городском конкурсе «Звезда удачи».</p> <p>4. Повторение пройденного материала. Выступление на городском конкурсе «Звезда удачи».</p> <p>5. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>6. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>7. Работа голосового аппарата певца. Выступление на городском фестивале в рамках проекта «Территория творчества».</p> <p>8. Работа голосового аппарата певца. Выступление на городском фестивале в рамках проекта «Территория творчества».</p> <p>9. Работа голосового аппарата певца. Реферат.</p> <p>10. Работа голосового аппарата певца. Реферат.</p> <p>11. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов голосового аппарата.</p> <p>12. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов голосового аппарата. Распевы. Тренинг.</p>	<p>Опрос, анализ Рисунок, реферат.</p> <p>Постановочная работа. Выступление на городском конкурсе.</p>
49-50	3.6 Закрепление пройденного	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Распевание и основные приемы в вокальном пении.</p>	<p>Викторина-игра. Исполнение</p>

	материала				<p>Исполнение эстрадных песен на новогоднем концерте.</p> <p>2. Распевание и основные приемы в вокальном пении. Исполнение эстрадных песен на новогоднем концерте.</p> <p>3. Пение музыкального произведения с чётким и правильным произношением.</p> <p>4. Пение музыкального произведения с чётким и правильным произношением.</p> <p>ЯНВАРЬ-МАЙ</p>	вокального материала на концерте.
	4. Дикция	52	16	36		
51-58	4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	16	4	12	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие дикция. Дикция в пении. 2. Понятие дикция. Дикция в пении. 3. Правильное произношение слова в пении. 4. Правильное произношение слова в пении. <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировочные распевки. 2. Тренировочные распевки. 3. Дикция в распевках и вокальных произведениях. 4. Дикция в распевках и вокальных произведениях. 5. Дикционные обороты в эстрадных песнях. 6. Дикционные обороты в эстрадных песнях. 7. Дикционные обороты в работе с микрофоном. 8. Дикционные обороты в работе с микрофоном. 9. Дикционные обороты в работе под фонограмму. 10. Дикционные обороты в работе под фонограмму. 11. Закрепление пройденного материала. Выступление в классе. 12. Закрепление пройденного материала. Выступление в классе. 	<p>Постановка артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Кроссворд.</p> <p>Выступление в классе.</p>

59-64	4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	12	4	8	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие дикция и артикуляция. Определение. 2. Понятие дикция и артикуляция. Определение. 3. Артист и зритель. Сцена и выступление. 4. Артист и зритель. Сцена и выступление. <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над дикцией в упражнениях - высотный полёт голоса. 2. Работа над дикцией в упражнениях - высотный полёт голоса. 3. Отработка в пении по фразам мелодических оборотов и артикуляции. 4. Отработка в пении по фразам мелодических оборотов и артикуляции. 5. Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах. 6. Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах. 7. Пропевание дикционных приёмов наизусть. 8. Пропевание дикционных приёмов наизусть. 	Постановка голоса. Игра - головоломка, Презентация, анализ
65-68	4.3 Произношение окончания в словах.	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировочные упражнения. Вокализы. 2. Тренировочные упражнения. Вокализы. 3. Работа в песне над окончанием в словах. 4. Работа в песне над окончанием в словах. 5. Произношение окончания в словах. 6. Произношение окончания в словах. 7. Слово в песне. Особенности окончаний в слове. 8. Слово в песне. Особенности окончаний в слове. 	Тестирование воспитанников Викторина, анализ Опрос воспитанников.
69-72	4.4 Основные ошибки в пении	8	8	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ об основных ошибках в пении. Запись в тетрадь. 2. Рассказ об основных ошибках в пении. Запись в 	Опрос, анализ, игра.

					тетрадь. 3. Основные ошибки в пении под аккомпанимент. 4. Основные ошибки в пении под аккомпанимент. 5. Основные ошибки в пении под фонограмму. 6. Основные ошибки в пении под фонограмму. 7. Общие правила и соблюдение техники в пении. 8. Общие правила и соблюдение техники в пении.	
73-76	4.5 Повторение пройденного материала	8	-	8	Практика: 1. Разучивание произведения с ансамблем. Авторские песни петербургских композиторов. 2. Разучивание произведения с ансамблем. Авторские песни петербургских композиторов. 3. Работа над дикцией. Воспроизведение вокально-песенного материала. 4. Работа над дикцией. Воспроизведение вокально-песенного материала. 5. Презентация детских работ к эстрадным произведениям. Генеральная репетиция. 6. Презентация детских работ к эстрадным произведениям. Генеральная репетиция. 7. Повторение пройденного материала. Выступление на городском конкурсе «Восходящая звезда». 8. Повторение пройденного материала. Выступление на городском конкурсе «Восходящая звезда».	Постановка голоса. Игра - головоломка, рисунок. Презентация, анализ. Генеральная репетиция. Выступление на конкурсе.
	5.Постановочная работа с вокальным ансамблем	60	-	60		
77-84	5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16	Практика: 1. Пропевание музыкального произведения по голосам. 2. Пропевание музыкального произведения по голосам. 3. Разучивание музыкального произведения ансамблем.	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.

					<p>4. Разучивание музыкального произведения ансамблем.</p> <p>5. Разучивание музыкального произведения ансамблем.</p> <p>6. Разучивание музыкального произведения ансамблем.</p> <p>7. Постановочная работа с вокальным ансамблем.</p> <p>8. Постановочная работа с вокальным ансамблем.</p> <p>9. Постановочная работа с вокальным ансамблем. Репетиция.</p> <p>10. Постановочная работа с вокальным ансамблем. Репетиция.</p> <p>11. Повторение пройденного материала. Выступление на городском фестивале «Первый шаг».</p> <p>12. Повторение пройденного материала. Выступление на городском фестивале «Первый шаг».</p> <p>13. Закрепление пройденного материала. Реферат.</p> <p>14. Закрепление пройденного материала. Реферат.</p> <p>15. Ансамблевое пение по нотной партитуре.</p> <p>16. Ансамблевое пение по нотной партитуре.</p>	<p>Репетиция.</p> <p>Показательные выступления на конкурсе.</p>
85-92	5.2 Индивидуальная работа по голосам	16	-	16	<p>Практика:</p> <p>1. Разучивание по голосам индивидуальных партий.</p> <p>2. Разучивание по голосам индивидуальных партий.</p> <p>3. Работа с отстающими учащимися по причине болезни.</p> <p>4. Работа с отстающими учащимися по причине болезни.</p> <p>5. Индивидуальная работа по голосам.</p> <p>6. Индивидуальная работа по голосам.</p> <p>7. Музыкальные моменты и особенности детских голосов.</p> <p>8. Музыкальные моменты и особенности детских голосов.</p> <p>9. Работа с солистами на студии звукозаписи. Запись вокального репертуара для конкурсов.</p>	<p>Индивидуальная работа по голосам.</p> <p>Опрос, анализ.</p> <p>Выступление на конкурсе.</p>

					<p>10. Работа с солистами на студии звукозаписи. Запись вокального репертуара для конкурсов.</p> <p>11. Работа с солистами на студии звукозаписи. Запись вокального репертуара для концертов, посвященных 70-летию Победы в ВОвойне.</p> <p>12. Работа с солистами на студии звукозаписи. Запись вокального репертуара для концертов, посвященных 70-летию Победы в ВОВ.</p> <p>13. Работа с солистами на студии звукозаписи. Запись вокального репертуара для концертов, посвященных 70-летию Победы в ВОВ.</p> <p>14. Работа с солистами на студии звукозаписи. Запись вокального репертуара для концертов, посвященных 70-летию Победы в ВОВ.</p> <p>15. Закрепление пройденного материала. Выступление на городском конкурсе «Шаг к успеху».</p> <p>16. Закрепление пройденного материала. Выступление на городском конкурсе «Шаг к успеху».</p>	
93-98	5.3 Генеральные репетиции	12	-	12	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральные репетиции на сцене. 2. Генеральные репетиции на сцене. 3. Подготовительная работа музыкальных номеров на сцене. Сценическое исполнение. Репетиция. 4. Подготовительная работа музыкальных номеров на сцене. Сценическое исполнение. Репетиция. 5. Генеральные репетиции с микрофоном и с солистами. 6. Генеральные репетиции с микрофоном и с солистами. 7. Генеральные репетиции с микрофоном и с солистами. 8. Генеральные репетиции с микрофоном и с солистами. 9. Выступление на районном фестивале патриотической песни, посвященный 70-летию 	<p>Репетиция.</p> <p>Генеральные репетиция. Опрос, анализ.</p> <p>Показательные выступления на фестивале.</p>

					<p>Победы в ВОВ.</p> <p>10. Выступление на районном фестивале патриотической песни, посвященный 70-летию Победы в ВОВ.</p> <p>11. Постановочная работа с вокальным ансамблем на сцене.</p> <p>12. Постановочная работа с вокальным ансамблем на сцене.</p>	
99-102	5.4 Закрепление пройденного материала	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показательные занятия – концерт. 2. Показательные занятия – концерт. 3. Выступление на конкурсах и фестивалях. Видео-занятие. 4. Выступление на конкурсах и фестивалях. Видео-занятие. 5. Выступление на конкурсах и фестивалях. 6. Выступление на конкурсах и фестивалях. 7. Выступление на конкурсах эстрадной детской песни. 8. Выступление на конкурсах эстрадной детской песни. 	<p>Опрос, анализ.</p> <p>Контрольное занятие.</p> <p>Занятие – концерт.</p> <p>Кроссворд.</p> <p>Видео-занятие.</p> <p>Показательные выступления на конкурсах и фестивалях.</p>
103-106	5.5 Контрольное занятие	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показательные выступления на сцене перед учащимися 1 и 2 годов обучения и их родителями. 2. Показательные выступления на сцене перед учащимися 1 и 2 годов обучения и их родителями. 3. Контрольное занятие. Тетрадь-конспект. Тест на знание пройденного материала. 4. Контрольное занятие. Тетрадь-конспект. Тест на знание пройденного материала. 5. Запись на студии звукозаписи показательных эстрадных номеров и сведение на CD-диск. 6. Запись на студии звукозаписи показательных 	<p>Контроль полученных знаний по темам программы.</p> <p>Показательные выступления в концерте.</p>

					эстрадных номеров и сведение на СД-диск. 7. Участие в праздничном концерте, посвященный Дню города Ломоносов. 8. Участие в праздничном концерте, посвященный Дню города Ломоносов.	
107-108	6.Итоговое занятие	4	-	4	Практика: 1. Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Викторина 2. Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Викторина 3. Задание на каникулы: разучивание новой нотной партитуры и текста песен. 4. Задание на каникулы: разучивание новой нотной партитуры и текста песен.	Опрос, анализ Викторина, анализ Тестирование и диагностирование
1-108	Итого:	216	24	192		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вокал

3 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ						
1	1.Вводное занятие	2	2	-	Теория:	Викторина, опрос.

					<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. 2. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование. 	Инструктаж по технике безопасности.
	2. Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения	32	6	26		
2	2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам	2	2	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свод правил для правильного пения. 2. Свод правил для правильного пения. 	Опрос, анализ Викторина, анализ. Беседа
3-5	2.2 Формирование звука	6	-	6	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировочные упражнения и вокализы. 2. Тренировочные упражнения и вокализы. 3. Формирование звука. 4. Формирование звука. 5. Основные ошибки и правильное формирование звукоизвлечения. 6. Основные ошибки и правильное формирование звукоизвлечения. 	Опрос, анализ Викторина, анализ
6	2.3 Значение слова и пение	2	2	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скороговорки в музыке. Тренинг. 2. Скороговорки в музыке. Тренинг. 	Тренинг. Викторина. Опрос.
7	2.4 Правила культуры речи	2	2	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетика поведения певца на сцене. 2. Эстетика поведения певца на сцене. 	Опрос, анализ Викторина, анализ
8-9	2.5 Тембр важное средство выразительности	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тембровый окрас голоса. 2. Тембровый окрас голоса. 3. Вокально – тренировочные упражнения. 	Опрос, анализ. Тренинг. Кроссворд

					4. Вокально – тренировочные упражнения.	
10-11	2.6 Звукообразование	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение вокальных распевов. Эстрадные песни. Разучивание эстрадных произведений к конкурсам с солистами. 2. Пение вокальных распевов. Эстрадные песни. Разучивание эстрадных произведений к конкурсам с солистами. 3. Показательные выступления на городском фестивале детского творчества - Фестиваль Национальных Культур в рамках проекта «Территория творчества». 4. Показательные выступления на городском фестивале детского творчества - Фестиваль Национальных Культур в рамках проекта «Территория творчества». 	Репетиция. Тренинг. Показательные выступления.
12-13	2.7 Опора дыхания	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на работу мышц, помогающие правильному регулированию дыхания. 2. Упражнения на работу мышц, помогающие правильному регулированию дыхания. 3. Опора дыхания в работе над эстрадным произведением. 4. Опора дыхания в работе над эстрадным произведением. 	Опрос, анализ. Вокальные упражнения. Игра – головоломка.
14-15	2.8 Дикция	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произношение слова в пении. Дикция в авторских песнях. 2. Произношение слова в пении. Дикция в авторских песнях. 3. Показательные выступления на городском фестивале детского творчества в рамках проекта «Территория творчества». 	Опрос, анализ Викторина, анализ. Показательные выступления.

					4. Показательные выступления на городском фестивале детского творчества в рамках проекта «Территория творчества».	
16-17	2.9 Повторение пройденного материала	4	-	4	Практика: 1. Распевы – скороговорки, вокальные тренировочные упражнения. 2. Распевы – скороговорки, вокальные тренировочные упражнения. 3. Повторение эстрадных произведений к конкурсам с солистами. Эстрадные песни в праздничном новогоднем концерте. Выступление. 4. Повторение эстрадных произведений к конкурсам с солистами. Эстрадные песни в праздничном новогоднем концерте. Выступление.	Опрос, анализ Викторина, анализ. Тренинг. Выступление.
ЯНВАРЬ-МАЙ						
	3.Структура вокального аппарата и его элементов	16	16	-		
18-20	3.1 Строение певческого аппарата	6	6	-	Теория: 1. Структура вокального аппарата и его элементов. 2. Структура вокального аппарата и его элементов. 3. Вокальные навыки и развитие артикуляционного аппарата. 4. Вокальные навыки и развитие артикуляционного аппарата. 5. Строение певческого аппарата. Схема. 6. Строение певческого аппарата. Схема.	Инструктаж
21-23	3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	6	6	-	Теория: 1. Запись в тетрадь схемы вокального аппарата. 2. Запись в тетрадь схемы вокального аппарата. 3. Строение голосовых связок. Викторина.	Викторина, анализ Кроссворд, анализ. Опрос,

					4. Строение голосовых связок. Викторина. 5. Эквивалентная схема вокального аппарата. 6. Эквивалентная схема вокального аппарата.	анализ.
24-25	3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы	4	4	-	Теория: 1. Основные требования к элементам эквивалентной схемы. 2. Основные требования к элементам эквивалентной схемы. 3. Соединение грудного и головного регистров. 4. Соединение грудного и головного регистров.	Опрос, анализ. Викторина, анализ.
	4. Вокально – постановочная работа	20	2	18		
26-28	4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	6	-	6	Практика: 1. Тренировочные упражнения. Вокально – постановочная работа. 2. Тренировочные упражнения. Вокально – постановочная работа. 3. Снятие психических зажимов и барьеров. 4. Снятие психических зажимов и барьеров. 5. Психологические приемы в пении вокальных произведений. 6. Психологические приемы в пении вокальных произведений.	Тестирование воспитанников. Викторина, анализ Опрос воспитанников.
29	4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся	2	2	-	Теория: 1. Вокальный репертуар для учащихся. Основные особенности. Трудности при выборе репертуара. 2. Подбор произведений в соответствии с вокальными возможностями учащихся.	Опрос, анализ, игра.
30-33	4.3 Разучивание вокального произведения	8	-	8	Практика: 1. Разучивание вокальных произведений по фразам. 2. Разучивание вокальных произведений по фразам. 3. Разучивание вокальных произведений с микрофоном.	Тренинг. Разучивание произведений. Опрос, анализ.

					<p>Репетиция.</p> <p>4. Разучивание вокальных произведений с микрофоном. Репетиция.</p> <p>5. Праздничный концерт в классе, посвященный Женскому Дню 8 марта.</p> <p>6. Праздничный концерт, посвященный Женскому Дню 8 марта.</p> <p>7. Участие и выступление в городском проекте «Территория творчества» в рамках ГМО.</p> <p>8. Участие и выступление в городском проекте «Территория творчества» в рамках ГМО.</p>	<p>Репетиция.</p> <p>Концерт в классе.</p> <p>Выступление.</p>
34	4.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Исполнение песен и пение партитуры наизусть. Участие в конкурсе патриотической песни им. Малофеева.</p> <p>2. Исполнение песен и пение партитуры наизусть. Участие в конкурсе патриотической песни им. Малофеева.</p>	<p>Исполнение произведений на конкурсе.</p>
35	4.5 Контрольное занятие	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Пение вокального произведения наизусть. Кроссворд. Реферат.</p>	<p>Опрос, анализ. Кроссворд, анализ. Реферат.</p>
36	5.Итоговое занятие	2	-	2	<p>Практика:</p> <p>1. Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.</p> <p>2. Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.</p>	<p>Опрос, анализ. Подведение итогов.</p>
1-36	Итого:	72	26	46		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Ансамбль (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально- техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Наглядное пособие: «Эстрада, джаз, классика и я» (авторская подборка картинок и раскрасок к песням) Вокальные упражнения на карточках: «Воробьишки», «Осень». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мама», «Колокола». Фонограмма авторской песни: «Капитанам новых миров»	Методическая разработка вокальных упражнений: «Воробьишки», «Осень».	Фортепиано
2.	Повторение пройденного материала	Наглядное пособие «Семейство музыкальных инструментов» (авторская подборка). Вокальные упражнения на карточках: «В степи», «Новый год». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Дорога добра», «Песня друзей». Фонограммы с авторскими песнями	Методическая разработка вокальных упражнений: «В степи», «Новый год».	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
3.	Слово в пении	Карточки «Все ноты как одна семья» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Со вьюном я хожу», «Сосульки».	Методическая разработка вокальных упражнений: «Со вьюном я хожу», «Сосульки».	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны,

		Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Колыбельная медведицы» Фонограммы с авторскими песнями: «Принцесса на горошине», «Песенка летит по свету»		фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
4.	Дикция	Презентация детских проектов на СД – диске «Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Метель», «Частушка». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Точка, точка, запятая», «Школьный вальс». Фонограммы с авторскими песнями: «Восходящая звезда», «Бабочка», «Весна»	Методическая разработка: вокальные упражнения на карточках: «Метель», «Частушка».	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
5.	Постановочная работа с вокальным ансамблем	Видео – презентация караоке детских эстрадных песен Г. Гладкого Наглядное пособие «Современные композиторы» (авторская подборка фото картинок). Вокальные упражнения на карточках: «Частушка», «Во поле берёза стояла». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «До чего же хорошо кругом», «Летите, голуби», «Новогодняя детская песня», «Вот тогда ты пожалеешь», «Дорого добра». Фонограммы с авторскими и эстрадными песнями: «Единственной», «На дороге жизни», «Люби Россию в непогоду», «Снег седины», «Как поживаешь, фронтовик?»	Методическая разработка: «Современные композиторы»	Фортепиано, музыкальный центр.
6.	Итоговое занятие	Наглядное пособие «Все ноты как одна семья» (авторская подборка картинок и раскрасок) Вокальные упражнения на карточках: «Во поле	Методическая разработка: вокальные упражнения: «Во поле берёза стояла».	Фортепиано, музыкальный центр

		берёза стояла». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Крылатые качели»		
--	--	---	--	--

Эстетика (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Наглядное пособие «Эстетика – наука о прекрасном» (авторская подборка карточек с рисунками)	Методическая разработка: «Эстетика – наука о прекрасном»	Доска, стулья со столиками
2.	Культура и человек – понятие эстетики	Наглядное пособие «Первобытные люди» (авторская подборка)	Методическая разработка: «Первобытные люди»	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
3.	Люди и звери	Карточки «Первые домашние животные» (авторская подборка)	Методическая разработка: «Люди и звери»	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
4.	Рождение	Наглядное пособие «Мать и дитя. Мадонна с младенцем. Художники» (авторская подборка фото картинок)	Методическая разработка: «Мать и дитя. Мадонна с младенцем.	Музыкальный центр
5.	Дом и отечество	Наглядное пособие «Патриотизм в картинках» (авторская подборка картинок и раскрасок)	Методическая разработка: «Патриотизм. Дом и отечество»	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр

6.	Труд	Наглядное пособие «Земледелие и труд человека» (авторская подборка картинок и раскрасок)	Методическая разработка: «Земледелие и труд человека»	Доска, стулья со столиками
7.	Люди и Боги	Наглядное пособие "Люди и Боги"	Методическая разработка: "Люди и Боги"	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
8.	Итоговое занятие	Наглядное пособие «Виды эстетики» (авторская подборка картинок и раскрасок)	Методическая разработка: «Виды эстетики»	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр

Вокал (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Вокальные упражнения на карточках: «Ежедневные упражнения», «Упражнения и вокализы» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Капелька», «Одинокая гармонь». Фонограммы эстрадных песен: Капелька», «Как здорово!»	Методическая разработка вокальных упражнений: «Ежедневные упражнения», «Упражнения и вокализы»	Фортепиано
2.	Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения	Вокальные упражнения на карточках: «Хрестоматия по вокалу», «Вокализы для среднего голоса». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Как здорово!»,	Методическая разработка вокальных упражнений: «Хрестоматия по вокалу», «Вокализы для среднего голоса».	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

		«Девятый класс», «Колыбельная песня Клары» Фонограммы эстрадных песен: «Девятый класс», «Колыбельная песня Клары»		
3.	Структура вокального аппарата и его элементов	Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 4- 5», «Элементарные вокальные распевы» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Время для нас», «Романс Настеньки», «Подорожник» Фонограммы эстрадных песен: «Время для нас», «Романс Настеньки»	Методическая разработка вокальных упражнений: «Вокализы № 4, 5», «Элементарные вокальные распевы»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
4.	Вокально – постановочная работа	Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Вокализ», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «Ты, соловушка, умолкни», «По малину в сад пойдём», «Перепёлочка», «Вейся чайка над морем» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Песенка о добрых зонтиках», «Я вас любил», «Белеет парус одинокий»	Методическая разработка: «Гласные и согласные буквы, произношение»	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Вокальные упражнения на карточках: «Перепёлочка», «Вейся чайка над морем» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Белеет парус одинокий»	Методическая разработка вокальных упражнений: «Перепёлочка», «Вейся, чайка над морем»	Фортепиано, музыкальный центр

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, В.И. Юшманов, 2001 г.
2. «Балет» Н.Юрский, Москва, 2000 г.
3. «Вокальная техника и её парадоксы» СПб, В.И. Юшманов, 2001 г. Издательство ДЭАН.
4. «Вокальные параллели» Д. Лаури-ольпи, Ленинград, Музыка, 1972 г.
5. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе, г. Тбилиси, 1986 г.. с 46.

Для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
3. «Как стать певцом и сделать карьеру?» В.Н. Прокопьев, СПб, 2000г.
4. «Окно в мир звука» Б. Расторгуев, Знание 1978 г.
5. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
6. «Развитие певца и его голоса» М - Л, Музгиз, 1952 г.
7. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им. Римского– Корсакова, 1996 г.
8. «Сказки народов мира», Н.И. Никулин, изд. «Правда», 1987 г.