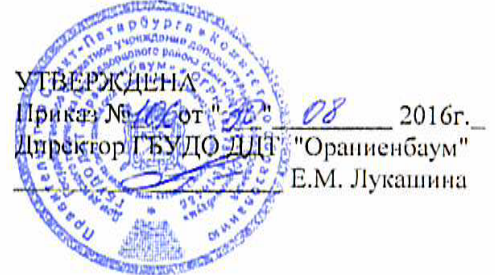


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Оранienbaum»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
"30" августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
"МОДЕРН"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 8 - 12 лет  
Год обучения: 2-й

(сольфеджио, ансамбль)

Авторы-составители:  
Назарова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Хохулина Алина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **художественную направленность** и включает дисциплины: "Сольфеджио" и "Ансамбль".

Дисциплины подобраны с учётом того, что все виды музыкальной деятельности направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, формирование их музыкальных вкусов и интересов, а также:

- способствуют развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;
- воспитывают стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с основами грамоты, развивают вокальные данные, приобретают навыки ансамблевого пения. Всё это способствует выявлению и раскрытию талантов. В результате освоения данной программы практически каждый учащийся при его интересе к занятиям может развить свои музыкальные способности.

### **Новизна программы**

Эстрадно-вокальная студия "Модерн" - уникальное объединение с комфортной психологически средой доверия, защищенности каждого ребенка, с особой творческой атмосферой сотрудничества между педагогами, воспитанниками и их родителями.

Новизна данной программы заключается:

- в комплексном подходе к процессу формирования творческих способностей детей на основе их природных задатков с учётом запросов и интересов, собственных склонностей и желаний (лично-ориентированный подход);
- в сочетании дисциплин: ансамбль и сольфеджио.

### **Актуальность программы**

Обучение в студии проводится по авторской методике педагога Назаровой Е.А. и нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа решает обучающие, развивающие, воспитательные задачи, а также оздоровительно-коррекционные, опирается на принципы обучения, на традиционные и современные педагогические технологии, методы обучения, авторские методики и учебно-методический комплекс, разработанный педагогами студии.

**Цель программы 2 года обучения:** приобщить ребёнка к удивительному и прекрасному миру музыки через развитие музыкально – творческих способностей и художественное восприятие музыкальных образов.

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих является: наличие и сочетание дисциплин ("Сольфеджио", "Ансамбль"), освещающих доминантные идеи вокально-эстрадного мастерства. Именно такой комплекс предметов позволяет выявлять на раннем этапе степень одарённости каждого воспитанника, а также помогает динамично развивать интерес к обучению и стремление быть активным участником фестивалей, концертов, конкурсов профессионального характера.

**Первый уровень обучения** (общеобразовательный) включает в себя вовлечение учащихся в мир музыки и пения, развитие интереса, выявление одаренных детей. Состоит из дисциплин: "Сольфеджио" и "Ансамбль".

Второй год обучения начинается с диагностирования вокальных данных учащихся, с обучения элементам звукообразования, музыкального восприятия, певческого дыхания, дикции. Формируются звукообразовательные навыки, слуховое восприятие, звучание певческого голоса, основы вокальной техники. Учащимся прививается интерес к выбору музыкального репертуара.

#### **Условия реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей и подростков от **8-12 лет**.

Группы формируются на условиях свободного набора с учетом индивидуальных и возрастных способностей детей. Педагог определяет уровень музыкальных данных, общего развития знаний и умений. В коллектив принимаются все желающие на основании прослушивания и тестирования.

2 год обучения - не менее 12 человек.

**Срок реализации** программы второго года обучения 1 год.

2 год обучения - 216 часов.

#### **Режим организации учебных занятий:**

##### ***По дисциплине «Сольфеджио»:***

2 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

##### ***По дисциплине «Ансамбль»:***

2 год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### **Образовательные:**

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений с игрой на музыкальных инструментах.

##### **Развивающие:**

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

##### **Воспитательные:**

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях.

##### **Формы организации деятельности детей на учебных занятиях:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

##### **Формы проведения занятий:**

- игра; творческая встреча; викторина; концерт; конкурс; мастер-класс; праздник; презентация;
- открытое занятие; музыкальная сказка; спектакль; видео-занятие; практика; беседа и др.

##### **Методы обучения:**

##### ***По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:***

- словесные; наглядные; практические.

##### ***По степени активности познавательной деятельности учащихся:***

- объяснительно- иллюстративный; репродуктивный; исследовательский; интеграционный.

##### ***По степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:***

- частично-поисковый.

**Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности**

В результате освоения *первого уровня* учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

**По дисциплине "Сольфеджио"**

<b>Год обучения</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
2 год	<p>Понятия и определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звук;</li> <li>- высота;</li> <li>- сила и длительность звука;</li> <li>- тембр;</li> <li>- резонанс;</li> <li>- происхождение нотного письма;</li> <li>- нотный стан и нотное письмо;</li> <li>- ключи скрипичный и басовый;</li> <li>- названия нот;</li> <li>- такт и тактовая черта;</li> <li>- мажор и минор.</li> </ul> <p>Правила поведения на учебных занятиях.</p>	<p>Интонировать и петь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотную запись;</li> <li>- мажор и минор.</li> </ul> <p>Создать запись в нотной тетради:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов;</li> <li>- строить скрипичный и басовый ключи.</li> </ul> <p>Петь по нотной записи песни сольфеджио.</p> <p>Общаться со сверстниками в группе и обмениваться музыкальным опытом посредством изучения музыкальных произведений.</p>

**По дисциплине "Ансамбль"**

<b>Год обучения</b>	<b>Должен знать</b>	<b>Должен уметь</b>
2 год	<p>Определение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонический строй;</li> <li>- многоголосие;</li> <li>- голосоведение;</li> <li>- артикуляционный аппарат.</li> </ul>	<p>Интонировать музыкальное произведение.</p> <p>Проговаривать слова в песне.</p> <p>Петь в дуэте, трио, квартете.</p>

**Для отслеживания результативности освоения программы I-го уровня используются:**

**Этапы контроля:**

- входной (начало учебного года);
- промежуточный (середина учебного года);
- итоговый (конец учебного года).

Результаты контроля находят свое отражение в диагностических таблицах, анализ результатов – в сравнительных диаграммах.

**Методы и способы:**

- наблюдение; беседа; текущий опрос; музыкальный тест; музыкальная викторина; кроссворд "Семь нот"; музыкальная головоломка; игровые программы "Звуки музыки", "Угадай мелодию"; оценка творческих работ; анкета; контрольные упражнения и др.

**Формы подведения итогов реализации:**

- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Ансамбль";
- ведение нотной тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- ведение рабочей тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсная деятельность;
- концертная деятельность;
- музыкальный спектакль;
- фестиваль;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие - опрос;
- запись CD-диска;
- публикация в СМИ и интернет-сайте.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Сольфеджио (2 год обучения)**

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ</b>						
<b>1</b>	<b>1.Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. 1. Правила ведения нотной тетради. Прослушивание и тестирование воспитанников.	Викторина, анализ
<b>2-3</b>	<b>2.Повторение пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2-3	2.1 Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.	4	2	2	Теория: 1. Музыкальные инструменты. Тембр звучания, музыкально-выразительные динамические возможности, диапазон звуков. Качество звучания музыкального инструмента. 1. Группы музыкальных инструментов. Струнные, духовые, клавишные, ударные инструменты. Практика: 1. Игра на музыкальных инструментах: ложки, маракасы, бубен, трещотки, ксилофон.	Опрос, анализ

					2. Подвижные музыкальные игры с инструментами.	
<b>4-16</b>	<b>3.Звук.</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		
4-5	3.1 Звук как физическое явление.	4	2	2	<p>Теория:</p> <p>1. Звук как физическое явление. Звуковые волны, воспринимаемые человеческим ухом. Акустика - изучение звуковых явлений. Полётность звуковой волны. Частота передающихся волнообразных колебаний.</p> <p>2. Вибрация звука. Существующие в природе звуки. Выразительное значение музыкальных звуков. Акустика на улице и в помещении.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Пропевание звуков первой октавы. Звуки нисходящие и восходящие. Слушание аудио – записи.</p> <p>2. Работа со звуком и звукоизвлечением. Выступление в классе перед учащимися.</p>	<p>Викторина, анализ, опрос.</p> <p>Диагностика, тест, выступление в классе.</p>
6-7	3.2 Высота звука.	4	2	2	<p>Теория:</p> <p>1. Высота звука. Частота колебаний. Высокие и низкие звуки музыки.</p> <p>1. Разделение звуков по высоте на группы – регистры. Регистры.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Слушание упражнений в разных регистрах. Пропевание мелодии на слух и по памяти.</p> <p>2. Разучивание и пение по нотам чешской народной песни «Маленькая рыбка» перевод М. Долинова. Выравнивание звуков в песне.</p>	<p>Опрос, анализ.</p> <p>Репетиция, тест, выступление в классе.</p>
8-10	3.3 Сила звука.	6	2	4	<p>Теория:</p> <p>1. Сила звука. Определение. Интенсивность колебательных движений. Амплитуда колебаний. Графическая диаграмма «Сила звука».</p>	Опрос, анализ

					<p>2. Звуки различной степени силы. Форте и пиано: тихая и громкая музыка. Определения: форте и пиано, фортиссимо и пианиссимо.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировочные упражнения с различной силой звучания.</li> <li>2. Разучивание с названием нот русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке А. Лядова.</li> <li>3. Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» на форте и пиано.</li> <li>4. Выработка правильности звучания силы звука в песне «Пойду ль я, выйду ль я».</li> </ol>	Распевы, разминка, репетиция
11	3.4 Тембр.	2	-	2	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тембр голоса. Тембровый окрас голоса. Тренировочные упражнения: скороговорки и песни. Слушание вокальных фрагментов: определение на слух разновидности голосов.</li> <li>2. Выработка тембра голоса (окраса звучания) в русской народной песне «Пойду ль я, выйду ль я».</li> </ol>	Кроссворд, распевы, разминка, репетиция
12-13	3.5 Длительность звука.	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над музыкальными фрагментами в песне.</li> <li>2. Запись текста и нот песни в нотную тетрадь.</li> <li>3. Пение длительностей: четвертные и восьмые.</li> <li>4. Выступление на конкурсе «Родник жизни», посвящ. Дню Матери. Отработка навыков интонирования длительностей.</li> </ol>	Опрос, анализ, репетиция. Выступление на конкурсе.
14-15	3.6 Резонанс.	4	4	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие "резонанс".</li> <li>2. Усиление звучности музыкальных инструментов с помощью резонанса.</li> <li>3. Слушание музыкальных фрагментов. Долгие и</li> </ol>	Опрос, анализ Викторина, анализ



					короткие звуки – запись музыкальной последовательности в нотной тетради. 4. Резонансная кривая и длительность звучания одного звука.	
16	3.7 Повторение пройденного материала.	2	-	2	Практика: 1. Звуки различной степени силы. Выступление на новогоднем концерте. 2. Звуки различной степени силы. Выступление на новогоднем концерте.	Выступление на концерте.
<b>ЯНВАРЬ-МАЙ</b>						
<b>17-35</b>	<b>4. Нотное письмо.</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>		
17	4.1 Происхождение нотного письма.	2	2	-	Теория: 1. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Древние записи нотного письма. Отличительная особенность древних музыкальных нот от современной нотной записи. 2. Нотное письмо, нотация. Зарождение нотного письма.	Игра - головоломка, анализ
18-19	4.2 Нотный стан.	4	2	2	Теория: 1. Нотный стан. Нотоносец, нумерация линеек. 2. Названия нот. Бемоль и диез – знаки альтерации. Практика: 1. Запись нот в нотной тетради. 2. Тренировочные упражнения.	Тестирование воспитанников  Викторина, анализ Опрос воспитанников.
20	4.3 Ключи: скрипичный и басовый.	2	1	1	Теория: 1. Определение. Ключи скрипичный и басовый Практика: 1. Запись скрипичного и басового ключей в нотной тетради. Тренировочные упражнения.	Опрос, анализ, игра.  Опрос воспитанников.
21-22	4.4 Запись высоты звука.	4	2	2	Теория: 1. Запись высоты звука в нотной тетради. Нотное письмо.	Опрос, анализ.

					2. Обозначение длительности звука. Практика: 1. Запись высоты звука. Музыкальная игра. 2. Выполнение упражнений в нотной тетради. Рисунок.	Кроссворд, анализ.
23-27	4.5 Семь волшебных нот.	10	4	6	Теория: 1. Семь волшебных нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. 2. Ознакомление – игра – песня. 3. Семь волшебных нот: До, Соль. Ноты на нотном стане. 4. Семь волшебных нот: Ре, Ми, Фа, Ля, Си. Запись нот на нотном стане. Контрольные задания в нотной тетради. Рисунок «Семь нот» Практика: 1. Запись нот на нотном стане, пропевание. 2. Запись нот на нотном стане, пропевание. 3. Просмотр фрагментов фильма «Звуки музыки», 1 часть. 4. Просмотр фрагментов фильма «Звуки музыки», 2 часть. 5. Игра-викторина. Музыкальные физкульт – минутки. 6. Игра-викторина. Музыкальные физкульт – минутки.	Опрос, анализ. Контрольное занятие.  Кроссворд, анализ. Игра-викторина.
28-30	4.6 Запись длительности звука	6	2	4	Теория: 1. Нота – знак, фиксирующий длительность и высоту звука. 2. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Обозначение длительности звука. Практика: 1. Запись нот, обозначение длительности звука. 2. Занятие – игра. Музыкальный проект: авторские песни. 3. Разучивание авторских песен – распевов с аккомпанементом. 4. Концерт в классе.	Опрос, анализ.  Защита музыкального проекта. Концерт в классе.
31-32	4.7 Закрепление пройденного	4	-	4	Практика: 1. Повторение и закрепление материала по разделу.	Кроссворд, анализ, опрос.

	материала.				2. Авторские песни – распевы. 3. Реферат: сочинение «Семь волшебных нот» 4. Исполнение партий наизусть. Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню города Ломоносов.	Реферат. Выступление на концерте.
33-35	4.8 Контрольное занятие.	6	2	4	Теория: 1. Занятие – опрос. Нотное письмо. Запись нотного письма. 2. Ключи скрипичный и басовый. Тетрадь – конспект. Практика: 1. Диктант – запись в нотной тетради. Слушание музыки. 2. Диктант – запись в нотной тетради. Слушание музыки. 3. («Восходящая звезда») 4. Выступление на фестивале в рамках городского проекта «Территория творчества» («Восходящая звезда»)	Опрос, анализ. Защита проекта.  Генеральная репетиция. Выступление на фестивале, конкурсе.
36	<b>5. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практика: 1. Подведение итогов освоения программы за год. 2. Проверка теоретических знаний по темам занятий.	Тестирование и диагностирование. Контроль полученных знаний по темам программы.
1-36	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Ансамбль (2 год обучения)**

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ</b>						
1-2	1.Вводное занятие.	4	4	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. 2. Инструктаж по охране труда на занятиях. 3. Правила работы с аппаратурой. 4. Прослушивание учащихся по голосам.	Викторина, анализ Тестирование.
3-16	2.Повторение пройденного материала.	28	-	28		
3-6	2.1 Выразительное пение музыкального произведения.	8	-	8	Практика: 1. Проверка домашнего задания заданного на каникулы. 2. Проверка домашнего задания заданного на каникулы. 3. Разучивание вокальных произведений. 4. Разучивание вокальных произведений.	Опрос, анализ, репетиция по голосам.

					<p>5. Пение музыкальных произведений.</p> <p>6. Пение музыкальных произведений.</p> <p>7. Выразительное пение по партиям.</p> <p>8. Выразительное пение по партиям.</p>	
7-10	2.2 Ансамблевая звучность.	8	-	8	<p>Практика:</p> <p>1. Разучивание произведений по партиям.</p> <p>2. Разучивание произведений по партиям (альты).</p> <p>3. Разучивание произведений по партиям (сопрано).</p> <p>4. Разучивание произведений по партиям (альты и сопрано).</p> <p>5. Разучивание произведений по партиям в унисон.</p> <p>6. Разучивание произведений по партиям по фразировкам.</p> <p>7. Унисонный строй.</p> <p>8. Выравнивание унисонного строя.</p>	Репетиция по группам голосов.
11-16	2.3 Голосоведение.	12	-	12	<p>Практика:</p> <p>1. Работа над кантиленой в звуке. Разучивание музыкального произведения.</p> <p>2. Работа над кантиленой в звуке. Разучивание музыкального произведения.</p> <p>3. Работа над музыкально-слоговым ритмом песни, над поэтическим текстом. Приёмы цепного дыхания.</p> <p>4. Работа над музыкально-слоговым ритмом песни, над поэтическим текстом. Приёмы цепного дыхания.</p> <p>5. Стилиевые особенности многоголосия; плавность голосоведения. Слухо- голосовая координация.</p> <p>6. Стилиевые особенности многоголосия; плавность голосоведения. Слухо- голосовая координация.</p> <p>7. Работа над кантиленой в звуке. Разучивание музыкального произведения. Работа над музыкально-слоговым ритмом песни, над поэтическим текстом.</p> <p>8. Работа над кантиленой в звуке. Разучивание</p>	<p>Викторина, репетиция по группам голосов.</p> <p>Генеральная репетиция на сцене.</p> <p>Выступление на фестивале.</p>

					<p>музыкального произведения. Работа над музыкально-слоговым ритмом песни, над поэтическим текстом.</p> <p>9. Приёмы цепного дыхания. Стилиевые особенности многоголосия; плавность голосоведения. Генеральная репетиция на сцене.</p> <p>10. Приёмы цепного дыхания. Стилиевые особенности многоголосия; плавность голосоведения. Генеральная репетиция на сцене.</p> <p>11. Выступление на городском фестивале в рамках проекта «Территория творчества» по плану ДДТ.</p> <p>12. Выступление на городском фестивале в рамках проекта «Территория творчества» по плану ДДТ.</p>	
<b>17-52</b>	<b>3.Артикуляционный аппарат.</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		
17-20	3.1 Строение артикуляционного аппарата.	8	8	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Схема строения артикуляционного аппарата певца.</li> <li>2. Схема строения артикуляционного аппарата певца.</li> <li>3. Гортань, язык, челюсть, нёбо, мышцы и т.д. Музыкальная разминка.</li> <li>4. Гортань, язык, челюсть, нёбо, мышцы и т.д. Музыкальная разминка.</li> <li>5. Правильное произношение и артикуляция.</li> <li>6. Правильное произношение и артикуляция.</li> <li>7. Закрепление пройденного материала. Правильное произношение и артикуляция. Выступление в классе.</li> <li>8. Закрепление пройденного материала. Правильное произношение и артикуляция. Выступление в классе.</li> </ol>	Опрос, анализ Выступление в классе.
21-22	3.2 Звукообразующие органы речи.	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание вокальных упражнений с ансамблем.</li> <li>2. Разучивание вокальных упражнений с дуэтом.</li> <li>3. Разучивание вокальных упражнений с солистами.</li> </ol>	Кроссворд

					4. Разучивание вокальных упражнений по партиям.	
23-26	3.3 Постановка рта и о зубах.	8	8	-	Теория: 1. Рот и зубы. Какую функцию выполняют эти органы. 2. Рот и зубы. Какую функцию выполняют эти органы. 3. Постановка рта и о зубах. Правильное пение и приемы в пении. 4. Постановка рта и о зубах. Правильное пение и приемы в пении. 5. Нюансы при неправильном звукоизвлечении. Правила постановки рта. 6. Нюансы при неправильном звукоизвлечении. Правила постановки рта. 7. Таблица данных постановки и звукоизвлечении в пении. Реферат «Великие эстрадные певцы 80-90-х годов». 8. Таблица данных постановки и звукоизвлечении в пении. Реферат «Великие эстрадные певцы 80-90-х годов».	Опрос, анализ Реферат.
27-30	3.4 Постановка языка.	8	8	-	Теория: 1. Язык в пении вокальных произведений. 2. Правильная работа и постановка языка. 3. Тренинг и распевы, способствующие быстрому укреплению мышц языка. 4. Постановка языка и вокальные попевы. 5. Постановка языка в пении. 6. Постановка языка, пение эстрадных песен. 7. Постановка языка и вокальные попевы. 8. Постановка языка в вокальных произведениях.	Опрос, анализ Викторина, анализ
31-34	3.5 Звуковые упражнения для языка.	8	-	8	Практика: 1. Выполнение тренировочных упражнений по партитуре. 2. Выполнение тренировочных упражнений с микрофоном. 3. Выполнение тренировочных упражнений на сцене. 4. Выполнение тренировочных упражнений и	Опрос, анализ Викторина, анализ Концерт.

					<p>репетиционные моменты на сцене.</p> <p>5. Выполнение тренировочных упражнений по партиям.</p> <p>6. Выполнение тренировочных упражнений с солистами.</p> <p>7. Участие в новогоднем концерте. Отработка навыков звуковых упражнений.</p> <p>8. Участие в новогоднем концерте. Отработка навыков звуковых упражнений.</p>	
35-38	3.6 Слюнные железы.	8	8	-	<p>Теория:</p> <p>1. О влиянии слюны. Слюнные процессы в пении.</p> <p>2. О влиянии слюны. Слюнные процессы в пении.</p> <p>3. Слюна и дыхание. Слюнные протоки и концентрация внимания.</p> <p>4. Слюна и дыхание. Слюнные протоки и концентрация внимания.</p> <p>5. Слюна, язык, зубы и нёбо. Упражнения, способствующие правильному пению.</p> <p>6. Слюна, язык, зубы и нёбо. Упражнения, способствующие правильному пению. Слюнные процессы в пении.</p> <p>7. Взаимодействие речевого аппарата у певца с температурным режимом. Время года как фактор возникновения респираторных заболеваний.</p> <p>8. Взаимодействие речевого аппарата у певца с температурным режимом. Время года как фактор возникновения респираторных заболеваний.</p>	Опрос, анализ
39-42	3.7 Гортань.	8	-	8	<p>Практика:</p> <p>1. Извлечение звука. Звукообразование.</p> <p>2. Извлечение звука. Звукообразование.</p> <p>3. Работа над звуком в произведениях. Извлечение звука и пение в микрофон.</p> <p>4. Работа над звуком в произведениях. Извлечение звука и пение в микрофон.</p>	Опрос, анализ, пение Генеральная репетиция.



					<p>5. Прямая атака звука. Задержание вдоха и выдоха в пении.</p> <p>6. Прямая атака звука. Задержание вдоха и выдоха в пении.</p> <p>7. Разучивание песен под фонограмму. Генеральная репетиция.</p> <p>8. Разучивание песен под фонограмму. Генеральная репетиция.</p>	
43-44	3.8 Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.	4	-	4	<p>Практика:</p> <p>1. Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие и раскрепощение мышц челюсти.</p> <p>2. Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие и раскрепощение мышц челюсти.</p> <p>3. Тренировочные упражнения с солистами и подготовительная работа к выступлениям на сцене.</p> <p>4. Тренировочные упражнения под синтезатор с синтезом звуков.</p>	Игра - головоломка, анализ
45-48	3.9 Дыхание.	8	-	8	<p>Практика:</p> <p>1. Дыхание в упражнениях. Работа дыхательных мышц.</p> <p>2. Дыхание в упражнениях. Работа дыхательных мышц.</p> <p>3. Певческое дыхание. Грудное, брюшное, смешанное и др. типы дыхания.</p> <p>4. Певческое дыхание. Грудное, брюшное, смешанное и др. типы дыхания.</p> <p>5. Певческое дыхание и диафрагма. Дыхание в упражнениях и распевках.</p> <p>6. Певческое дыхание и диафрагма. Дыхание в упражнениях и распевках.</p> <p>7. Дыхание в произведениях. Ансамблевое дыхание и произношение речетативов.</p> <p>8. Дыхание в произведениях. Ансамблевое дыхание и произношение речетативов.</p>	<p>Тестирование воспитанников</p> <p>Викторина, анализ</p> <p>Опрос воспитанников.</p>

49-52	3.10 Повторение пройденного материала.	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционный аппарат, тренинг.</li> <li>2. Повторение эстрадных произведений наизусть, произношение текста.</li> <li>3. Повторение эстрадных произведений наизусть под аккомпонимент.</li> <li>4. Повторение эстрадных произведений наизусть под фонограмму.</li> <li>5. Повторение эстрадных произведений наизусть с микрофоном. Генеральная репетиция.</li> <li>6. Повторение эстрадных произведений наизусть: роль песни в жизни школьника. Генеральная репетиция.</li> <li>7. Выступление на фестивале в рамках городского проекта «Территория творчества» («Восходящая звезда»)</li> <li>8. Выступление на фестивале в рамках городского проекта «Территория творчества» («Восходящая звезда»)</li> </ol>	Опрос, анализ, пение, игра. Генеральная репетиция. Выступление на фестивале, конкурсе.
<b>ЯНВАРЬ-МАЙ</b>						
<b>53-80</b>	<b>4.Разучивание музыкального произведения с солистами.</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>		
53-60	4.1 Индивидуальная работа по голосам.	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального произведения с солистами. Постановка солиста на сценической площадке.</li> <li>2. Разучивание музыкального произведения с солистами. Постановка солиста на сценической площадке.</li> <li>3. Пение с микрофоном и под фонограмму. Постановка вокально-голосового аппарата певца. Подготовительная работа в концертно-конкурсной деятельности.</li> <li>4. Пение с микрофоном и под фонограмму. Постановка</li> </ol>	Опрос, анализ. Контрольное занятие.  Кроссворд, анализ. Контрольное занятие.

					<p>вокально-голосового аппарата певца. Подготовительная работа в концертно-конкурсной деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях районного уровня.</li> <li>6. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях районного уровня.</li> <li>7. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях городского уровня.</li> <li>8. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях Международного уровня.</li> <li>9. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях Всероссийского уровня.</li> <li>10. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях Всероссийского уровня.</li> <li>11. Индивидуальная работа по голосам с микрофоном.</li> <li>12. Индивидуальная работа по голосам под фонограмму.</li> <li>13. Индивидуальная работа по голосам в исполнении авторских песен.</li> <li>14. Индивидуальная работа по голосам и разучивание нового репертуара с солистами.</li> <li>15. Индивидуальная работа по голосам и постановка корпуса певца.</li> <li>16. Разучивание нового репертуара и пение детских патриотических песен наизусть.</li> </ol>	Выступление на конкурсах и фестивалях.
61-68	4.2 Голосоведение.	16	-	16	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная работа по партиям в ансамблевых песнях.</li> <li>2. Нисходящие и восходящие голосовые моменты в пении эстрадных песен.</li> <li>3. Пение эстрадных песен по нотной партитуре авторских</li> </ol>	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.

					<p>песен современных композиторов Санкт-Петербурга (Людмила Шахова).</p> <p>4. Пение эстрадных песен по нотной партитуре авторских песен современных композиторов Санкт-Петербурга (Валерий Чистяков)</p> <p>5. Пение эстрадных песен по нотной партитуре авторских песен современных композиторов Санкт-Петербурга (Светлана Науменко)</p> <p>6. Пение эстрадных песен по нотной партитуре авторских песен современных композиторов Санкт-Петербурга (Сергей Савенков)</p> <p>7. Пение эстрадных песен по нотной партитуре авторских песен современных композиторов Санкт-Петербурга (другие композиторы по выбору педагога)</p> <p>8. Индивидуальная работа по партиям в ансамблевых песнях.</p> <p>9. Голосоведение и интонирование в речитативных распевах.</p> <p>10. Голосоведение и интонирование в речитативных распевах.</p> <p>11. Подготовка реферата по теме на выбор о современных композиторах. Рисунок.</p> <p>12. Подготовка реферата по теме на выбор о современных композиторах. Стихотворение.</p> <p>13. Подготовка реферата по теме на выбор о современных композиторах. Тезисы.</p> <p>14. Подготовка реферата по теме на выбор о современных композиторах. Рисунок.</p> <p>15. Защита реферата на занятии. Презентация.</p> <p>16. Подведение итогов на заданную тематику.</p>	
69 - 74	4.3 Генеральные	12	-	12	Практика:	Опрос, анализ.

	репетиции.				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработка на сцене музыкального произведения.</li> <li>2. Работа с микрофоном.</li> <li>3. Подготовка и участие в инновационных авторских проектах.</li> <li>4. Запись на студии звукозаписи ансамблем эстрадных песен с голосом.</li> <li>5. Запись на студии звукозаписи ансамблем эстрадных песен с голосом.</li> <li>6. Запись на студии звукозаписи двухголосия эстрадных песен на CD-диск.</li> <li>7. Запись на студии звукозаписи бек-вокала эстрадных песен на CD-диск.</li> <li>8. Запись на студии звукозаписи солистов эстрадных песен на CD-диск.</li> <li>9. Генеральная репетиция.</li> <li>10. Генеральная репетиция на сцене.</li> <li>11. Генеральная репетиция под фонограмму.</li> <li>12. Генеральная репетиция в костюмах.</li> </ol>	Запись голоса на студии звукозаписи
75-78	4.4 Концертные выступления	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занятие – концерт.</li> <li>2. Концерт учащихся студии в костюмах и выступление под фонограмму с записью на CD - диске с микрофонами.</li> <li>3. Выступление на конкурсах и фестивалях: районный уровень.</li> <li>4. Выступление на конкурсах и фестивалях: городской уровень.</li> <li>5. Выступление на конкурсах и фестивалях: городской уровень.</li> <li>6. Выступление солистов на конкурсах и фестивалях: Всероссийский уровень.</li> </ol>	Опрос, анализ Выступление на конкурсах и фестивалях.

					7. Выступление солистов на конкурсах и фестивалях: Международный уровень. 8. Концерт перед родителями и педагогами художественного направления. Открытое занятие.	
79-80	4.5 Повторение пройденного материала.	4	-	4	Практика: 1. Пение разученных песен по памяти ансамблем и по голосам: дуэт, трио, квартет. 2. Запись голосов солистов на студии звукозаписи «Саунд - лайн» с бек - вокалом и двух - голосием с сопровождением фонограммы (минус – 1). 3. Повторение пройденного материала. 4. Повторение пройденного материала. Разучивание музыкального произведения с солистами.	Опрос. Кроссворд. Викторина. Запись голоса на студии звукозаписи.
<b>81-106</b>	<b>5.Постановочная работа с вокальным ансамблем.</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>		
89-96	5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16	Практика: 1. Пение по нотной партитуре в унисон и по партиям. 2. Пение по нотной партитуре в унисон и по партиям: солист, дуэт, трио, квартет. 3. Работа с отстающими учащимися, которым требуется больше времени на постановку голоса и развитие слухового восприятия. 4. Работа с отстающими учащимися, которым требуется больше времени на постановку голоса и развитие слухового восприятия. 5. Подбор музыкальных произведений в соответствии возрасту и вокальным данным учащихся. 6. Разучивание песен разного жанра.	Опрос, анализ Викторина, анализ, выступление.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Разучивание песен разного жанра.</li> <li>8. Викторина на знание песен из мультфильмов.</li> <li>9. Разучивание и анализ голоса певца.</li> <li>10. Разучивание музыкального произведения ансамблем.</li> <li>11. Разучивание музыкального произведения ансамблем.</li> <li>12. Разучивание музыкального произведения ансамблем.</li> <li>13. Выступление перед сверстниками на занятии.</li> <li>14. Выступление перед сверстниками на занятии.</li> <li>15. Подведение итогов, тестирование и диагностирование.</li> <li>16. Подведение итогов, тестирование и диагностирование.</li> </ul>	
97-102	5.3 Повторение пройденного материала.	12	-	12	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Унисонный строй. Повторение пройденного материала.</li> <li>2. Унисонный строй. Повторение пройденного материала.</li> <li>3. Пропевание мелодии в унисон.</li> <li>4. Пропевание мелодии в унисон.</li> <li>5. Достижение правильного унисона.</li> <li>6. Достижение правильного унисона.</li> <li>7. Повторение пройденного материала.</li> <li>8. Повторение пройденного материала.</li> <li>9. Разучивание музыкального произведения ансамблем.</li> <li>10. Разучивание музыкального произведения ансамблем.</li> <li>11. Выступление на концерте. Подготовка к контрольному занятию.</li> <li>12. Выступление на концерте. Подготовка к контрольному занятию.</li> </ul>	Опрос, анализ, пение. Выступление.
103-106	5.4 Контрольное занятие.	8	-	8	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Показательные выступления перед родителями.</li> <li>2. Показательные выступления перед родителями в костюмах.</li> <li>3. Участие в концертных программах согласно плану учреждения.</li> </ul>	Опрос, анализ, пение, выступление. Защита проекта.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Участие в концертных программах согласно плану учреждения.</li> <li>5. Контрольное занятие. Опрос и пение партий наизусть.</li> <li>6. Контрольное занятие. Опрос и пение партий наизусть.</li> <li>7. Защита проекта. Реферат и презентация.</li> <li>8. Защита проекта. Реферат и презентация.</li> </ul>	
107-108	<b>6. Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов работы за год.</li> <li>2. Подведение итогов работы за год.</li> <li>3. Ведение тетради.</li> <li>4. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов песен.</li> </ul>	Опрос, анализ. Тестирование и диагностирование. Контроль полученных знаний по темам программы.
<b>1-108</b>	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>		



**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

2-й год обучения  
Сольфеджио

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	СД – диск с презентацией: «Семь нот» (авторская разработка) Вокальные упражнения на карточках: «Про лягушек и комара», «Василёк»	Методическая разработка викторины «Семь нот»	Демонстрационная доска
2.	Повторение пройденного материала	Музыкальные карточки «Разновидность музыкальных инструментов» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 2 (авторская разработка) Вокальные упражнения на карточках: «Сорока – ворона», «Наконец настали стужи», «Перстень», «Новогодняя».	Методическая разработка и авторская подборка карточек «Природа и звуки»	Демонстрационная доска, фортепиано
3.	Звук	Музыкальное домино (авторская разработка), репродукции «Картины природы» (времена года) Вокальные упражнения на карточках: «Ладушки», «Две тетери», «Цыплята», «Лисичка», «Ты зоря моя, зорюшка», «Как по морю, морю синему».	Методическая разработка «Картины природы», игра - головоломка	Фортепиано, магнитофон, видеопроектор

4.	Нотное письмо	Наглядное пособие «Нотный стан и ноты» (авторская разработка), карточки «половицы и поговорки о музыке» (авторская подборка)	Методическая разработка «Нотный стан и ноты»	Фортепиано, музыкальный центр.
5.	Итоговое занятие	Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Где живут ноты?» (авторская работа). Вокальные упражнения на карточках: «На лодочке», «Калачи»	Методическая подборка билетов по пройденным темам «Где живут ноты?»	Фортепиано, музыкальный центр.

#### Ансамбль (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Наглядное пособие «С песенкой по лесенке», часть № 1, (авторская подборка картинок и раскрасок к песням). Вокальные упражнения на карточках: «Дед Андрей» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Кленовые кораблики». Фонограмма эстрадной песни: «Огромное небо».	Методическая разработка «С песенкой по лесенке»	Магнитофон, синтезатор, фортепиано
2.	Повторение пройденного материала	Наглядное пособие "Мы слышим чьи-то голоса?" (авторская подборка картинок о животных и птицах. Вокальные упражнения на карточках: «Дед Андрей», «Две тетери». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Песня капитана Врунгеля», «Говорящая кукла».	Методическая разработка викторины и вокальных упражнений «Мы слышим чьи то голоса»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

		Фонограммы с авторскими песнями: «Песенка солдата», «Родина».		
3.	Артикуляционный аппарат	Карточки «Артикуляционный аппарат певца» (авторская подборка). Вокальные упражнения на карточках: «Я на скрипочке играю», «В золоте берёзонька» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Грибная охота», «Рябинки», «Мир детства». Фонограммы с авторскими песнями: «Ромашковая Русь», «Есть сказка одна».	Методическая разработка: игра - кроссворд	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
4.	Разучивание музыкального произведения с солистами	Презентация детских проектов на СД – диске «Мы учимся петь!» Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок и раскрасок.) Вокальные упражнения на карточках: «У боярина бобра» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мамонтёнок», «Наши мамы», «Мама», «Песенка про папу», «Маруся», «Моя Россия». Фонограммы с авторскими песнями: «Ромашковая Русь», «Есть сказка одна», «Наш учитель».	Методическая разработка: вокальные упражнения на карточках: «Мы учимся петь»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства В.Ф. Жданов, 1996 г.
2. «Акустика и механика человеческого голоса», Г. Фант, Москва, Наука, 1964 г.
3. «Балет» Н.Юрский, Москва, 2000 г.
4. «Вокальная техника и её парадоксы» СПб, В.И. Юшманов, 2001 г. Издательство ДЭАН.
5. «Вокальные параллели» Д. Лаури-ольпи, Ленинград, Музыка, 1972 г.
6. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, В.И. Юшманов, 2001 г.
7. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе, г. Тбилиси, 1986 г.. с 46.

### Для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. «Звук и смысл» А.П. Журавлёв, Москва, Просвещение, 1981 г.
3. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
4. «Как стать певцом и сделать карьеру?» В.Н. Прокопьев, СПб, 2000г.
5. «Окно в мир звука» Б. Расторгуев, Знание 1978 г.
6. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
7. «Путешествие в страну игр» Л.А. Пияновский, Варшава, 1969 г.
8. «Развитие певца и его голоса» М - Л, Музгиз, 1952 г.
9. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им. Римского– Корсакова, 1996 г.
10. «Сказки народов мира», Н.И. Никулин, изд. «Правда», 1987 г.
11. «Советы обучающихся пению» И.П. Прянишников, Москва, 1958 г.