

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Оранienбаум»
Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 августа " 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 108 от " 30 " 08 2016г.
Директор ГБУДО ДТТ «Оранienбаум»
Е.М. Лукашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
"МОДЕРН"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 7 - 11 лет
Год обучения: 1-й

(сольфеджио, апсамбль)

Авторы-составители:
Назарова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хохулина Алипа Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **художественную направленность** и включает дисциплины: "Сольфеджио" и "Ансамбль".

Дисциплины подобраны с учётом того, что все виды музыкальной деятельности направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, формирование их музыкальных вкусов и интересов, а также:

- способствуют развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;
- воспитывают стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с основами грамоты, развивают вокальные данные, приобретают навыки ансамблевого пения. Всё это способствует выявлению и раскрытию талантов. В результате освоения данной программы практически каждый учащийся при его интересе к занятиям может развить свои музыкальные способности.

Новизна программы

Эстрадно-вокальная студия "Модерн" - уникальное объединение с комфортной психологически средой доверия, защищенности каждого ребенка, с особой творческой атмосферой сотрудничества между педагогами, воспитанниками и их родителями.

Новизна данной программы заключается:

- в комплексном подходе к процессу формирования творческих способностей детей на основе их природных задатков с учётом запросов и интересов, собственных склонностей и желаний (лично-ориентированный подход);
- в сочетании дисциплин: ансамбль и сольфеджио.

Актуальность программы

Обучение в студии проводится по авторской методике педагога Назаровой Е.А. и нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

Педагогическая целесообразность

Программа решает обучающие, развивающие, воспитательные задачи, а также оздоровительно-коррекционные, опирается на принципы обучения, на традиционные и современные педагогические технологии, методы обучения, авторские методики и учебно-методический комплекс, разработанный педагогами студии.

Цель программы 1 года обучения: приобщить ребёнка к удивительному и прекрасному миру музыки через развитие музыкально – творческих способностей и художественное восприятие музыкальных образов.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих является: наличие и сочетание дисциплин ("Сольфеджио", "Ансамбль"), освещающих доминантные идеи вокально-эстрадного мастерства. Именно такой комплекс предметов позволяет выявлять на раннем этапе степень одарённости каждого учащегося, а также помогает динамично развивать интерес к обучению и стремление быть активным участником фестивалей, концертов, конкурсов профессионального характера.

Первый уровень обучения (общеобразовательный) включает в себя вовлечение учащихся в мир музыки и пения, развитие интереса, выявление одаренных детей. Состоит из дисциплин: "Сольфеджио" и "Ансамбль".

Первый год обучения начинается с диагностирования вокальных данных учащихся, с обучения элементам звукообразования, музыкального восприятия, певческого дыхания, дикции. Формируются звукообразовательные навыки, слуховое восприятие, звучание певческого голоса, основы вокальной техники. Учащимся прививается интерес к выбору музыкального репертуара.

Условия реализации программы

Программа первого года предназначена для обучения детей от **7-11 лет**.

Группы формируются на условиях свободного набора с учетом индивидуальных и возрастных способностей детей. Педагог определяет уровень музыкальных данных, общего развития знаний и умений. В коллектив принимаются все желающие на основании прослушивания и тестирования.

1 год обучения не менее 15 человек.

Срок реализации программы

Продолжительность образовательного процесса программы **1 год**:

1 год обучения - 216 часов.

Режим организации учебных занятий:

По дисциплине «Сольфеджио»:

1 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

По дисциплине «Ансамбль»:

1 год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений с игрой на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях.

Формы организации деятельности детей на учебных занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

Формы проведения занятий:

- игра;
- творческая встреча;
- викторина;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник;
- презентация;

- открытое занятие;
- музыкальная сказка;
- спектакль;
- видео-занятие;
- практика;
- беседа и др.

Методы обучения:

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- интеграционный.

По степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:

- частично-поисковый.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

В результате освоения **первого уровня** учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

По дисциплине "Сольфеджио"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
1 год	<p>Основы нотной грамоты, правила поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях.</p> <p>Понятия и определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальность; - звуки шумовые и музыкальные; - тембр и тембровый слух; - свойства звуков; - силу звуков; - высота звука, ритм и ритмические последовательности; - музыкальные инструменты; - музыкальный оркестр; - запись высоты звука; - длительности звука. <p>Правила поведения на учебных занятиях.</p>	<p>Слушать музыку и музыкальные фрагменты, быть активным участником в общественно полезной деятельности</p> <p>Интонировать и петь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять звуки по силе и тембру; - слушать музыку, выражающую и изображающую; - пропеть звуки разной высоты; - определять восходящий и нисходящий звукоряд; - слышать полутон и тон; - длительность звука. <p>Определять и записывать в нотной тетради:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические последовательности; - длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. <p>Общаться со сверстниками в группе.</p>

По дисциплине "Ансамбль"

Год обучения	Должен знать	Должен уметь
1 год	<p>Понятие: -ансамбль (дуэт, трио, квартет). Анализ музыкального произведения.</p>	<p>Владеть навыками певческой установки. Анализировать музыкальное произведение. Пропевать гласные и согласные звуки. Делать запись одноголосной партитуры.</p>

Для отслеживания результативности освоения программы I-го уровня используются:

Этапы контроля:

- входной (начало учебного года);
- промежуточный (середина учебного года);
- итоговый (конец учебного года).

Результаты контроля находят свое отражение в диагностических таблицах, анализ результатов – в сравнительных диаграммах.

Методы и способы:

- наблюдение;
- беседа;
- текущий опрос;
- музыкальный тест;
- музыкальная викторина;
- музыкальная головоломка;
- анкета;
- контрольные упражнения и др.

Формы подведения итогов реализации:

- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Ансамбль";
- ведение нотной тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- открытые занятия;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие - опрос;
- публикация в СМИ и интернет-сайте.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Сольфеджио 1 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ						
1-2	1. Вводное занятие.	2	2	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Предмет сольфеджио. 2. Что изучает сольфеджио? Музыкальная значимость предмета. Правила ведения нотной тетради.	Викторина, анализ
3-34	2. От природы музыкален каждый.	32	19	13		
3-4	2.1. Что такое музыкальность...	2	1	1	Теория: 1. Рассказ «От природы музыкален каждый». Музыкальное творчество. Музыка в жизни каждого человека. Первобытная музыка. Шумовые, струнные, ударные инструменты. История создания первых музыкальных инструментов. Практика: 1. Слушание первобытной музыки. Пение гаммы по полутонам. Ритмичные движения под музыку с шумовыми инструментами	Опрос, анализ

5-6	2.2. В мире загадочных звуков.	2	2	-	Теория: 1. Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Музыкальные и вокальные звуки. Физическое самосознание певческого процесса. 2. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука в целом выражается в разговоре, и особенно в пении.	Опрос, анализ
7-10	2.3. Свойства звуков.	4	-	4	Практика: 1. Пение музыкальных звуков по слуху. 2. Чистота интонирования. 3. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. 4. Умение слышать высокие и низкие звуки.	Викторина
11-14	2.4. Звуки шумовые и музыкальные.	4	4	-	Теория: 1. Многообразие звуков. 2. Различительная особенность звуков. 3. Восприятие звуков на слух, многозвучие в природе голосов. Голоса животных и птиц. 4. Театральные шумы. Слушание звуков.	Опрос, анализ
15-18	2.5. Сила звука и динамический слух.	4	4	-	Теория: 1. Сила звука. Измерение силы звука по относительной шкале. Схематический рисунок в тетради «Сила звука». 2. Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». 3. Определение «Музыка и цвет». Запись в нотной тетради. 4. Тестирование воспитанников «Динамический слух и музыкальное восприятие звука».	Опрос, анализ

19-22	2.6. Высота звука и звуковысотный слух.	4	-	4	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие слухового восприятия высоты звука. 2. Пение упражнений по памяти. 3. Запись высоты звука в тетради. 4. Рисунок «Разновысотные звуки» цветными карандашами (яркие цвета – высокие звуки, тёмные цвета – низкие звуки). 	Кроссворд
23-26	2.7. Длительность звука и чувство ритма.	4	4	-	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Длительности. Запись длительностей в нотной тетради: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. 2. Долгие и короткие звуки. Ритм в жизни человека. Движение есть смысл жизни, а закон движения есть ритм. Ритм привлекает внимание человека. 3. Звуковые ритмические последовательности, состоящие из долгих и коротких звуков: долгие звуки – ТА, короткие звуки - ТИ. 4. Запись в нотной тетради звуковых ритмических последовательностей. 	Опрос, анализ
27-30	2.8. Тембр и тембровый слух.	4	2	2	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тембр – окраска звука. Тембровое звучание у музыкальных инструментов. 2. Человеческий голос – музыкальный инструмент. Тембровый окрас голоса – индивидуальность певца <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение тренировочных упражнений для придания голосу тембрового окраса. 2. Пение музыкальных фрагментов. 	Опрос, анализ Викторина, анализ
31-34	2.9. Повторение пройденного	4	2	2	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение материала по разделу. 	Опрос, анализ

	материала.				2. Закрепление материала по разделу. Практика: 1. Музыкальная викторина. 2. Рисунок на тему «Разноголосые инструменты».	Викторина, анализ
35-69	3. Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты	36	20	16		
35-36	3.1. Слуховое внимание.	2	2	-	Теория: 1. Органы слуха и слуховое внимание. Гигиена ухода за органом слуха. 2. Слушание музыкальных фрагментов. Анализ музыкального фрагмента по памяти.	Игра - головоломка, анализ
37-40	3.2. Слушание музыки.	4	2	2	Теория: 1. Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? 2. «Музыка в цвете»: ответы цветными карандашами на вопросы о музыке (Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная?) Практика: 1. Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов. 2. Исполнение различных по жанрам и характеру эстрадных произведений.	Тестирование воспитанников Викторина, анализ Опрос воспитанников.
41-42	3.3. Музыкальное восприятие.	2	2	-	Теория: 1. Музыкальное восприятие фрагментов музыки. Ассоциации и ощущения. 2. Музыка быстрая и медленная, громкая и тихая, радостная и печальная.	Опрос, анализ, игра.

43-46	3.4.Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров.	4	2	2	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытные инструменты, магические обряды. Музыкальные инструменты и семейство музыкальных инструментов: струнные, клавишные, духовые, ударные, народные. 2. Разновидность музыкальных оркестров в современном мире. Инструменты в оркестре и ансамбле. <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски и зарисовки в нотной тетради «Первобытные инструменты». 2. Игра на музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением: народные инструменты (ложки, трещотки, свирель, ксилофон, бубен, маракас). 	<p>Опрос, анализ.</p> <p>Кроссворд, анализ.</p>
47-52	3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	6	2	4	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История происхождения ударных инструментов. Барабан, трещотки, бубен, маракас, ложки. Родоначальники ударных инструментов: камень, молоток, палка, шкура, ложки. 2. Ударные инструменты в оркестре. Разновидность ударных инструментов: медные и деревянные. <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки. Рисунок в тетради «Первобытные шумовые и ударные». 2. Таблица ударных инструментов (построение в тетради). Игра на ударных инструментах без музыкального сопровождения. 3. Выстраивание ритмических последовательностей в игре на ударных инструментах. 4. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на ударных инструментах. 	<p>Опрос, анализ.</p> <p>Контрольное занятие.</p> <p>Кроссворд, анализ.</p> <p>Контрольное занятие.</p>

МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ						
53-54	3.6.Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.	2	2	-	Теория: 1. История происхождения клавишных инструментов. Фортепиано, рояль, клавесин, орган. Таблица клавишных инструментов. 2. Современные клавишные инструменты: синтезатор, клавинова. Синтетическое звучание – физическая величина восприятия звука на слух. Слушание клавишных инструментов в записи.	Опрос, анализ.
55-56	3.7.Струнные инструменты.	2	2	-	Теория: 1. Балалайка, домра, гитара, арфа, скрипка, альт, виолончель, контрабас. Родоначальники струнных инструментов: лук, тетива, гусли. Таблица струнных инструментов. Слушание музыки. 2. Разновидность струнных инструментов: струнные и струнно-смычковые. Смычок. Определение и состав смычка. Значимость струнных инструментов в оркестре, расположение.	Опрос, анализ. Защита проекта.
57-60	3.8.Духовые медные и деревянные.	4	2	2	Теория: 1. Духовые инструменты. История происхождения духовых инструментов. Таблица духовых инструментов. 2. Духовые инструменты в оркестре. Сопель, свирель, окарина, дудка, рожок. Труба, флейта, тромбон, валторна, туба, саксофон. Рисунок в тетради «Мой любимый инструмент». Слушание духовых инструментов в записи. Практика: 1. Игра на духовых инструментах без музыкального сопровождения: флейта. Выстраивание интонационных оборотов в игре на духовых	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ,

					инструментах. 2. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на духовых инструментах.	опрос. Реферат.
61-64	3.9.Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	4	2	2	Теория: 1. Виды музыкальных оркестров. Какие бывают оркестры. Состав оркестра. 2. Виды оркестров (духовой, эстрадный, оркестр русских народных инструментов, оркестр инструментов других народов). Дирижёр. Дирижерская палочка. Практика: 1. Слушание музыкальных фрагментов. Определение на слух видов музыкальных оркестров. Рисунок в тетради «Весёлый оркестр». 2. Разучивание мелодии песни «Великий музыкант» Г. Струве.	Тестирование и диагностирование. Контроль полученных знаний по темам программы.
65-68	3.10.Повторение пройденного материала.	4	2	2	Теория: 1. Повторение и закрепление материала по разделу. 2. Викторина «Музыкальные инструменты». Практика: 1. Пение музыкальных фрагментов из разученных песен с игрой на музыкальных инструментах. 2. Пение музыкальных фрагментов наизусть с игрой на музыкальных инструментах.	Тестирование. Контроль полученных знаний по темам программы.
69-70	3.11.Контрольное занятие.	2	-	2	Практика: 1. Игра на ударных инструментах в ансамбле и пение песни разученного репертуара. Ложки, трещотки, маракасы, бубен. 2. Выступление перед родителями. Ведение тетради.	Контроль полученных знаний по темам программы. Тестирование за период учебного года
71-72	4.Итоговое	2	-	2	Практика:	Опрос, анализ

	занятие.				1. Ведение тетради. 2. Пение музыкальных фрагментов наизусть.	Подведение итогов обучения за учебный год.
1-72	Итого:	72	41	31		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Ансамбль 1 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ						
1-4	1. Вводное занятие.	4	4	-	Теория: 1. Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. 2. Инструктаж по охране труда на занятиях. 3. Прослушивание учащихся. 4. Ознакомление с программой обучения	Игра - викторина, анализ Тестирование, диагностирование.
5-28	2. Разновидность вокальных ансамблей.	24	8	16		
5-8	2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.	4	4	-	Теория: 1. Типы вокальных ансамблей. Дуэты, трио, квартеты... 2. Современные разновидности ансамблей в эстраде и джазе. 3. Разновидности вокальных ансамблей: унисонный ансамбль; ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»; ансамбль нескольких солирующих голосов; полифонический ансамбль; ансамбль	Опрос, викторина, анализ. Выступление.

					солирующего голоса и инструмента. 4. Ансамблевое пение. Интонирование.	
9-12	2.2.Ансамбль с фортепианным сопровождением.	4	-	4	Практика: 1. Фортепианное сопровождение. 2. Слушание музыкальных эпизодов. 3. Пропевание по нотной партитуре текста песни с музыкальным сопровождением. 4. Пропевание наизусть текста песни с музыкальным сопровождением.	Игра, слушание музыкальных фрагментов. Исполнение произведения наизусть.
13-16	2.3.Ансамбль без фортепианного сопровождения.	4	4	-	Теория: 1. Понятие акапелла. 2. Слушание музыки. 3. Динамическое равновесие в ансамбле. 4. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра.	Слушание музыкальных фрагментов. Викторина, кроссворд. Контроль полученных знаний по темам программы.
17-24	2.4.Искусство пения в ансамбле.	8	-	8	Практика: 1. Тренировочные упражнения на стаккато. 2. Распевы и упражнения 3. Песенки – распевы 4. Созвучие голосов в ансамбле 5. Интонационные обороты в пении по голосам 6. Тренировочные упражнения на легато 7. Разучивание музыкального произведения ансамблем с музыкальным сопровождением. 8. Пение наизусть музыкального произведения ансамблем.	Опрос, исполнение произведения наизусть.. Выступление.
25-28	2.5.Повторение пройденного материала.	4	-	4	Практика: 1. Повторение и закрепление материала по разделу. 2. Эстрадные песни как средство музыкальной выразительности. 3. Концерт перед родителями на учебном занятии в	Опрос, исполнение произведения наизусть.. Выступление.

					кабинете. Показательные номера. 4. Показательные номера с ведущими концерта по методической разработке с педагогом.	
29-92	3.0 голосе.	64	36	28		
29-40	3.1.Настройка музыкального инструмента певца.	12	4	8	<p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи. 2. Настройка музыкального инструмента певца. 3. Голосовые качества певца как средство передачи информации зрителю. 4. Голосовая атака. Сила звучания голоса. <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная разминка. 2. Вокальные упражнения. 3. Распевы и разучивание новых эстрадных песен. 4. Голосовые возможности учащихся. Пение песен наизусть. 5. Слуховое восприятие. 6. Настройка музыкального инструмента певца. 7. Работа по индивидуальному маршруту и разучивание авторских песен. 8. Полётность голоса. 	<p>Игра - кроссворд, анализ.</p> <p>Репетиция. Защита проекта. Выступление.</p>
41-48	3.2.Певческие регистры.	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропевание мелодии в разных регистрах. 2. Регистры и эстрадные песни. 3. Голосовые возможности учащихся. 4. Развитие певческих регистров. 5. Диапазон и певческие регистры. 6. Сглаживание регистров в вокальных произведениях. 7. Разучивание песен для мероприятий патриотической 	<p>Опрос. Репетиция. Защита проекта. Выступление.</p>

					направленности. 8. Пение песен наизусть.	
49-52	3.3.Изменения в голосе и его сохранение.	4	-	4	Практика: 1. Выполнение учебно-тренировочных упражнений. 2. Три этапа развития певческих навыков. 3. Постановка певца во время исполнения музыкального произведения. Певческая установка. Дыхание, звукообразование, дикция. 4. Попевки, упражнения на гласные «у», «ю», «о», «е», а также песни с нисходящим движением мелодии.	Репетиция. Выступление.
53-60	3.4.Гигиена певческого голоса.	8	8	-	Теория: 1. Эстетика певца. 2. Гигиена голоса и голосового аппарата. 3. Хоровое и ансамблевое пение. 4. Формирование голоса у учащихся. 5. Особенности детского голоса. 6. Мутация голоса. 7. Возрастные особенности детей и подростков. 8. Сводная таблица и рисунок певческого аппарата.	Опрос, кроссворд.
61-64	3.5.Классификация детских голосов.	4	4	-	Теория: 1. Голосовой аппарат. Голосообразование как сложный психофизиологический процесс. 2. Дисканты и альты. 3. Мальчики: дискант, альт. 4. Девочки: детское сопрано, альт.	Анализ, контроль полученных знаний.
65-72	3.6.Тембр.	8	8	-	Теория: 1. Тембровый окрас голоса. 2. Ансамблевый тембр. 3. Индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата. 4. Разучивание музыкального произведения	Опрос, игра. Анализ, контроль полученных знаний.

					индивидуально с солистом. 5. Разучивание музыкального произведения ансамблем. 6. Тембровое звучание голосов в ансамбле. 7. Показательное выступление. 8. Подведение итогов концерта и ведение тетради.	
73-80	3.7.О красоте звука.	8	8	-	Теория: 1. Рассказ о красоте музыкального звука. 2. Занятие – конспект. Запись в тетрадь. 3. Слушание музыкальных фрагментов. 4. Чтение и разучивание стихотворений о музыке наизусть. 5. Звуковое восприятие. 6. Звуки музыки. Прослушивание песен на СД – дисках. 7. Отличительные особенности звучания детских голосов. 8. Сказка «Звуки музыки»	Опрос, игра. Анализ, контроль полученных знаний. Тестирование.
81-84	3.8.Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом.	4	4	-	Теория: 1. Рассказ о музыкальном воспитании вокалиста. 2. Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом. 3. Певец, артист и музыкант. 4. Таблица качеств певца, артиста и музыканта. Профориентация как выявление степени таланта.	Опрос, игра. Анализ, контроль полученных знаний. Диагностирование.
85-92	3.9. Закрепление пройденного материала.	8	-	8	Практика: 1. Повторение и закрепление материала по разделу. 2. Исполнение упражнений, добиваясь ровности и легкости исполнения. 3. Пение наизусть вокальных упражнений. 4. Ведение тетради. Таблицы, рисунки по памяти. 5. Исполнение вокальных произведений ансамблем. 6. Исполнение вокальных произведений ансамблем	Репетиция. Выступление.

					<p>наизусть с микрофоном.</p> <p>7. Пересказ рассказа о музыкальном воспитании вокалиста.</p> <p>8. Закрепление пройденного материала.</p>	
ЯНВАРЬ - МАЙ						
93-142	4.Работа над вокальным произведением.	50	16	34		
93-104	4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	12	-	12	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ музыкального произведения. 2. Анализ музыкального произведения. 3. Запись песенного текста в тетрадь и разучивание. 4. Разучивание музыкального произведения. 5. Песня. Разновидность песенного творчества. 6. Песня как рассказ. 7. Песня как средство самовыражения. 8. Музыкальное произведение. Форма. 9. Видео – занятие. 10. Движение под музыку. 11. Песня и движение. 12. Разучивание авторских песен. 	<p>Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта.</p> <p>Видео – занятие</p>
105-112	4.2 Интонация в произведениях.	8	-	8	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание партий. 2. Интонация в упражнениях и произведениях. 3. Интонация в произведениях. 4. Интонация в произведениях и работа с солистами. 5. Интонирование отдельных эпизодов, требующих внимательного изучения. 6. Работа и достижение точной интонации в эстрадных песнях. 7. Интонационные обороты в пении по трио и 	<p>Опрос. Репетиция.</p> <p>Защита проекта.</p> <p>Выступление.</p>

					квартетам. 8. Сводная репетиция.	
113-120	4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	8	8	-	Теория: 1. Запись упражнений в нотной тетради. 2. Упражнение на раскрепощение голосового аппарата. 3. Упражнение на раскрепощение голосового аппарата. 4. Фразировки в пении. 5. Голосовой аппарат. Развитие голосового аппарата. 6. Вокальные упражнения. 7. Индивидуальный подход в развитии голоса. 8. Пение наизусть эстрадных песен.	Опрос, игра. Анализ, контроль полученных знаний. Диагностирование.
121-128	4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	8	4	4	Теория: 1. Ритмичные движения. 2. Движения в такт музыке. 3. Единство ритмического исполнения в ансамбле. 4. Ритм как основа песни. Практика: 1. Музыкальная разминка. 2. Выполнение упражнений на отработку ритма. 3. Игровые упражнения. 4. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	Игра. Анализ, контроль полученных знаний. Диагностирование. Опрос. Репетиция. Защита проекта. Выступление.
129-136	4.5 Канон.	8	4	4	Теория: 1. Канон. 2. Разделение на голоса. 3. Правильное исполнение канона. 4. Слушание музыкальных фрагментов канона. Практика: 1. Индивидуальная работа над подголосками в музыкальном произведении. 2. Канон. Исполнение.	Слушание музыкальных фрагментов. Анализ, контроль полученных знаний. Анкетирование.

					3. Канон в упражнениях. 4. Выступление перед родителями на занятии в учебном кабинете.	
137-140	4.6 Повторение пройденного материала.	4	-	4	Практика: 1. Повторение и закрепление материала по разделу. 2. Разучивание музыкального произведения канонном. 3. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. 4. Пение наизусть эстрадных песен.	Контрольное занятие, выступление.
141-142	4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»	2	-	2	Практика: 1. Тренинг. 2. Пение песни под музыку с движениями.	Контроль полученных знаний. Диагностирование.
143-144	5. Итоговое занятие.	2	-	2	Практика: 1. Подведение итогов обучения за учебный год. 2. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов к песням.	Опрос. Выступление: на занятии, на сцене.
1-144	Итого:	144	64	80		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Сольфеджио (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	СД – диск с презентацией: «Музыкальные картинки», фонограмма без голоса «Осенняя фантазия» (авторская разработка) Вокальные упражнения на карточках: « Кукла шагает и бегаёт», «Серенькая кошечка»	Методическая разработка викторины «Музыкальные картинки»	Демонстрационная доска
2.	От природы музыкален каждый	Музыкальные карточки «Всюду музыка слышна» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 1 (авторская разработка) Вокальные упражнения на карточках: «Серенькая кошечка», «Приседай», «Берёзка», «Шарики»	Методическая разработка и авторская подборка карточек «Всюду музыка слышна»	Демонстрационная доска, фортепиано
3.	Волшебной музыки страна	Музыкальное домино (авторская разработка), репродукция «Мир музыкальных фантазий» Вокальные упражнения на карточках: «Семь нот», «Зарядка», «Осень бродит по лесам»	Методическая разработка игра - головоломка	Фортепиано, магнитофон, видеопроектор
4.	Итоговое занятие	Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Угадай, кому принадлежит музыкальный инструмент?» (авторская работа) Вокальные упражнения на карточках: «Уж как по мосту, мосточку»	Методическая разработка билетов по пройденным темам	Фортепиано, музыкальный центр.

Ансамбль (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)
1.	Вводное занятие	Наглядное пособие «Охрана певческого голоса» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Андрей, воробей...», «Уж как шла лиса». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мы живём в гостях у лета», «Русская изба» Фонограммы с авторскими песнями: «Весна», «Радужный дом», «Муха»	Методическая разработка игра – викторина «Охрана певческого голоса»	Магнитофон, синтезатор, фортепиано
2.	Разновидность вокальных ансамблей	Нотные партитуры с вокально – песенным материалом по темам Вокальные упражнения на карточках: «Горошина и Петя», «Вверх по лесенке», «Едет, едет, паровоз», «Уж ты зимушка, зима», «Что принёс, Дедушка Мороз?» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Если улыбаются веснушки», «Песня – твой верный друг», «Художник Дед Мороз», «Четыре	Методическая разработка викторины и вокальных упражнений	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

		<p>времени в году», «Песенка про дикцию», «Карта Родины», «Наша школа», « В золоте берёзонька», «Красивая мама».</p> <p>Фонограммы с авторскими песнями: «Золушка», «Принцесса на горошине», «Мамочка – красавица».</p>		
3.	О голосе	<p>Наглядное пособие «Распевы и речитативы», карточки «Разновидность голосов» (детские голоса)</p> <p>Вокальные упражнения на карточках: «Как лиса твои дела?», «У кота - воркота, колыбелька хороша», «Как во поле белый лён», «Кукушечка», «Весенняя песенка»</p> <p>Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Песенка про дикцию», «Карта Родины»; «Наша школа», «Красивая мама», «Что такое лужа?».</p> <p>Фонограммы с авторскими песнями: «Мамочка – красавица», «Первоклассник», «Речка горделивая», «Мир услышит песню эту»</p>	Методическая разработка: игра - кроссворд	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
4.	Работа над вокальным произведением	<p>Наглядное пособие «Распевы и речитативы», Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам)</p> <p>Вокальные упражнения на карточках: «Как во поле белый лён», «Кукушечка»</p> <p>Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Дебют кошки и мышки», «Первые шаги», «Так уж получилось», «Весеннее настроение»</p> <p>Фонограммы с авторскими и</p>	Методическая разработка: вокальные упражнения на карточках: «Как во поле белый лён», «Кукушечка»	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

		эстрадными песнями: «Песенка летит по свету», «Том и Гек»		
5.	Итоговое занятие	Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) Вокальные упражнения на карточках: «Как во поле белый лён» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Дебют кошки и мышки», «Весеннее настроение»	Методическая разработка: «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам)	Фортепиано, музыкальный центр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства В.Ф. Жданов, 1996 г.
2. «Акустика и механика человеческого голоса», Г. Фант, Москва, Наука, 1964 г.
3. «Балет» Н.Юрский, Москва, 2000 г.
4. «Вокальная техника и её парадоксы» СПб, В.И. Юшманов, 2001 г. Издательство ДЭАН.
5. «Вокальные параллели» Д. Лаури-ольпи, Ленинград, Музыка, 1972 г.
6. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, В.И. Юшманов, 2001 г.
7. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе, г. Тбилиси, 1986 г.. с 46.

Для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. «Звук и смысл» А.П. Журавлёв, Москва, Просвещение, 1981 г.
3. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
4. «Как стать певцом и сделать карьеру?» В.Н. Прокопьев, СПб, 2000г.
5. «Окно в мир звука» Б. Расторгуев, Знание 1978 г.
6. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
7. «Путешествие в страну игр» Л.А. Пияновский, Варшава, 1969 г.
8. «Развитие певца и его голоса» М - Л, Музгиз, 1952 г.
9. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им. Римского– Корсакова, 1996 г.
10. «Сказки народов мира», Н.И. Никулин, изд. «Правда», 1987 г.
11. «Советы обучающихся пению» И.П. Прянишников, Москва, 1958 г.