

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Оранienбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 10 от " 08 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Оранienбаум"
Е.М. Лукашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"Я и ТЕАТР"

2016 – 2017 учебный год

Возраст учащихся: 6 - 8 лет

Год обучения: 1

Автор-составитель:
Костромцова Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Я и театр» имеет социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень освоения.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актёра. Главный выразитель искусства театра – актёр! Обучение актёрскому мастерству – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру?

Одному сложно разобраться понять почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Именно занятия в театральном коллективе будут способствовать раскрытию индивидуальности и самобытности личности. Становление личности через творческое самовыражение – что может быть лучше для ребёнка.

Программа предназначена для разновозрастной аудитории учащихся, призвана развивать индивидуальные творческие задатки детей, сформировать интерес к искусству театра. Навыки, полученные детьми в процессе обучения, позволят лучше адаптироваться в различных коллективах, пригодятся в повседневной жизни.

Цель: формирование творчески развитой личности ребенка посредством знакомства с миром театра.

Задачи:

Образовательные:

- создание условий для раскрытия таланта каждого ребёнка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- овладение навыками сценической речи;
- знакомство с методами работы над ролью.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, эмоциональной памяти, а также внимания и интеллекта;
- развитие навыков общения и коммуникации.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных качеств, морально- нравственных качеств, а также эстетического вкуса;
- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Данная программа составлена с учетом индивидуального творческого опыта педагога, адаптирована к специфике контингента учащихся (в учебные группы набираются дети вне зависимости от их изначальных данных).

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 8 лет.

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

Учебный материал предусматривает постепенное усложнение подходов к его изучению.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие (учебное занятие, включающее в себя несколько различных форм);
- занятие-игра;
- репетиция;
- обсуждение;
- конкурс;
- спектакль;
- концерт.

Методы (способ организации занятия)

- словесные (объяснение материала, обсуждение, чтение драматургического материала, чтение по ролям);
- наглядные (режиссерский показ, иллюстративный материал, демонстрация аудиоматериалов);
- практические (сочинение и исполнение этюдов, упражнения по актерскому мастерству, работа над спектаклем).

Методы (уровень деятельности детей)

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый.

Форма организации набора группы

Учебные группы формируются на основе свободного набора, принимаются все желающие.

Режим организации учебных занятий

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам обучения по программе учащиеся должны

Знать:

- что такое сценическое действие;
- основы актерской этики.

Уметь:

- естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах от собственного лица;
- пересказать сюжет исполняемого произведения;
- работать с текстом;
- понимать, что «Я» и персонаж не одно и то же.

Способами проверки результативности освоения программы являются анализ результатов проведения открытых занятий, репетиции, прогоны спектаклей, диагностика.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ						
с 1 по 10 сентября производится комплектование групп						
1.	Вводное занятие	2	2	-	Знакомство с предметом обучения, планом работы на год, инструктаж по ТБ.	Беседа, просмотр презентации, рассказ, объяснение, устный опрос.
Театральные игры		40	5	35		
<i>Внешняя техника актёра</i>		<i>15</i>	<i>2</i>	<i>13</i>		
<i>Внутренняя техника актёра</i>		<i>15</i>	<i>2</i>	<i>13</i>		
<i>Этюды</i>		<i>10</i>	<i>1</i>	<i>9</i>		
2.	Театральные игры. <i>Внешняя техника актёра</i>	2	1	1	"Тело актёра, как средство выражения образа". Упражнения: "Зеркало", "Обезьянки".	Рассказ, объяснение, демонстрация, имитационные упражнения.
3.	Театральные игры. <i>Внешняя техника актёра</i>	2	1	1	"Тело актёра, как средство выражения образа". Упражнения: "Зеркало", "Обезьянки".	Объяснение, демонстрация, видеоматериалы, имитационные упражнения. Анализ.
4.	Театральные игры. <i>Внешняя техника актёра</i>	2	-	2	"Тело актёра, как средство выражения образа". Упражнения: "Покажи, а я угадаю", "Зеркало".	Объяснение, методы воздействия на эмоциональную сферу, имитационные упражнения, карточки с заданиями.
5.	Театральные игры. <i>Внешняя техника актёра</i>	2	-	2	"Тело актёра, как средство выражения образа". Упражнения: "Покажи, а я угадаю", "Зеркало".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, карточки с заданиями.
Итого за сентябрь		10	4	6		

ОКТАБРЬ

6.	Театральные игры. <i>Внешняя техника актера</i>	2	-	2	"Тело актера, как средство выражения образа". Упражнения: "Покажи, а я угадаю", "Зеркало".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, карточки с заданиями.
7.	Театральные игры. <i>Внешняя техника актера</i>	2	-	2	"Тело актера, как средство выражения образа". Упражнения: "Покажи, а я угадаю", "Зеркало"	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, карточки с заданиями. Наблюдение.
8.	Театральные игры. <i>Внешняя техника актера</i>	2	-	2	"Тело актера, как средство выражения образа". Упражнения: "Покажи, а я угадаю", "Зеркало"	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, карточки с заданиями. Наблюдение.
9.	Театральные игры. <i>Внешняя техника актера</i> <i>Внутренняя техника актера</i>	1 1	- 1	1 -	"Тело актера, как средство выражения образа". Упражнения: "Покажи, а я угадаю", "Зеркало". "Внутренняя техника актера".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, карточки с заданиями. Входная диагностика.
10.	Театральные игры. <i>Внутренняя техника актера</i>	2	1	1	"Внутренняя техника актера". Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу. Наблюдение.
11.	Театральные игры. <i>Внутренняя техника актера</i>	2	-	2	Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу. Наблюдение.
12.	Театральные игры.	2	-	2	Комплексные упражнения на	Объяснение, игровые ситуации,

	<i>Внутренняя техника актера</i>				развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.	имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу. Наблюдение.
13.	Театральные игры. <i>Внутренняя техника актера</i>	2	-	2	Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу. Наблюдение.
14.	Театральные игры. <i>Внутренняя техника актера</i>	2	-	2	Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу. Наблюдение.
<i>Итого за октябрь</i>		<i>18</i>	<i>2</i>	<i>16</i>		
НОЯБРЬ						

15.	Театральные игры. <i>Внутренняя техника актера</i>	2	-	2	Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу. Наблюдение.
16.	Театральные игры. <i>Внутренняя техника актера.</i>	2	-	2	Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу. Наблюдение.
17.	Театральные игры. <i>Этюды.</i>	2	1	1	Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера. Этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога.
18.	Театральные игры. <i>Этюды.</i>	2	-	2	Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера. Этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога.
19.	Театральные игры. <i>Этюды.</i>	2	-	2	Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера. Этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога.
20.	Театральные игры. <i>Этюды.</i>	2	-	2	Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера. Этюды на сюжеты из школьной	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на

					жизни, жизни сказочных персонажей.	эмоциональную сферу, методы активного диалога.
21.	Театральные игры. <i>Этюды.</i>	2	-	2	Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера. Этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей.	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога.
Пластика. Сценическое движение.		20	5	15		
22.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	1	1	Понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве актера. Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения.
23.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	1	1	Понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве актера. Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения.
24.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	1	1	Понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве актера. Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения. Наблюдение.
Итого за ноябрь		20	4	16		
ДЕКАБРЬ						
25.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	1	1	Понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения,

					актера. Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы"	методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения
26.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	1	1	Понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве актера. Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы"	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения
27.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	-	2	Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы"	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения
28.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	-	2	Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения.
29.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	-	2	Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения
30.	Пластика.	2	-	2	Упражнения, пластические этюды	Объяснение, игровые ситуации,

	<i>Сценическое движение.</i>				"Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы".	имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения.
31.	Пластика. <i>Сценическое движение.</i>	2	-	2	Упражнения, пластические этюды "Мартышка". "Строитель". "Зимние забавы".	Объяснение, игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, эксперименты, образные перевоплощения.
Сценическая речь. Культура и техника речи		25	4	21		
32.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	1	1	Понятие «Сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками. Промежуточная диагностика.
33.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	1	1	Понятие «Сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками. Наблюдение.
Итого за декабрь		18	4	14		
ЯНВАРЬ						
34.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	1	1	Понятие «Сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками.
35.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	1	1	Понятие «Сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками.

					Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	
36.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	-	2	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкие номера.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками.
37.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	-	2	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкие номера.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками.
38.	Встречи со зрителем <i>(открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)-</i> (1-е занятие)	2	1	1	Показ спектакля. Анализ спектакля.	Практическое исполнение ролей, ролевое взаимодействие. Обсуждение. Наблюдение.
Итого за январь		10	3	7		
ФЕВРАЛЬ						
39.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	-	2	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкие номера.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками. Наблюдение.
40.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	-	2	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкие номера.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками. Наблюдение.
41.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	-	2	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкие номера.	Объяснение, практические упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками. Наблюдение.
42.	Сценическая речь.	2	-	2	Упражнения на дыхание, дикцию,	Объяснение, практические

	<i>Культура и техника речи</i>				артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкие номера.	упражнения, демонстрация, показ, работа с карточками.
43.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	-	2	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкие номера.	Объяснение, демонстрация, показ, работа с карточками. Наблюдение.
44.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i>	2	-	2		
Основы театральной культуры		15	12	3		
45.	Сценическая речь. <i>Культура и техника речи</i> Основы театральной культуры	1 1	- -	1 1	Работа над стихотворением. Искусство театра, выдающиеся театральные деятели драматурги, режиссеры, актеры.	Работа по карточкам. Беседа, просмотр презентации, рассказ, объяснение, устный опрос.
46.	<i>Встречи со зрителем</i> <i>(открытые занятия,</i> <i>концерты, спектакли,</i> <i>выступления)- (2-</i> <i>е занятие)</i>	2	1	1	Показ спектакля. Анализ спектакля.	Практическое исполнение ролей, ролевое взаимодействие. Обсуждение. Наблюдение.
Итого за февраль		16	1	15		
МАРТ						
47.	Основы театральной культуры	2	2	-	Искусство театра, выдающиеся театральные деятели драматурги, режиссеры, актеры.	Беседа, просмотр презентации, рассказ, объяснение, видеоматериалы, фотоматериалы
48.	Основы театральной культуры	2	2	-		
49.	Основы театральной культуры	2	2	-	Искусство театра, выдающиеся театральные деятели драматурги, режиссеры, актеры.	Беседа, просмотр презентации, рассказ, объяснение, видеоматериалы, фотоматериалы
50.	Основы театральной культуры	2	2	-	Искусство театра, выдающиеся театральные деятели драматурги,	Беседа, просмотр презентации, рассказ, объяснение,

					режиссеры, актеры.	видеоматериалы, фотоматериалы
51.	Основы театральной культуры	2	1	1	Искусство театра, выдающиеся театральные деятели драматурги, режиссеры, актеры.	Беседа, просмотр презентации, рассказ, объяснение, видеоматериалы, фотоматериалы.
52.	Основы театральной культуры	2	1	1	Искусство театра, выдающиеся театральные деятели драматурги, режиссеры, актеры.	Беседа, просмотр презентации, рассказ, объяснение, видеоматериалы, фотоматериалы.
53.	Основы театральной культуры	2	2	-	Искусство театра, выдающиеся театральные деятели драматурги, режиссеры, актеры.	Беседа, просмотр презентации, рассказ, объяснение, видеоматериалы, фотоматериалы.
Постановочная работа (работа над спектаклем)		30	12	18		
<i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i>		5	5	-		
<i>Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды.</i>		10	5	5		
<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.</i>		10	2	8		
<i>Музыкально-пластическое решение спектакля.</i>		2	-	2		
<i>Мизансцена. Проходы спектакля</i>		3	-	3		
54.	Постановочная работа. <i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i>	2	2	-	Выбор пьесы или инсценировки, прочтение, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение.	Метод активного диалога, беседа, чтение произведения.
55.	<i>Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)- (3-е занятие)</i>	2	-	2	Показ спектакля. Анализ спектакля.	Практическое исполнение ролей, ролевое взаимодействие. Обсуждение.

Итого за март		18	14	4		
АПРЕЛЬ						
56.	Постановочная работа. <i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i>	2	2	-	Эмоциональное восприятие материала, обсуждение.	Метод активного диалога, беседа, чтение произведения. Наблюдение.
57.	Постановочная работа. <i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i> <i>Анализ выбранного произведения.</i> Событийный ряд.	1	1	-	Прочтение, эмоциональное восприятие материала, обсуждение. Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов.	Метод активного диалога, беседа, чтение произведения. Наблюдение.
		1	1	-		
58.	Постановочная работа <i>Анализ выбранного произведения.</i>	2	2	-	Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов.	Метод активного диалога, беседа, чтение произведения по ролям. Наблюдение.
59.	Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения.</i>	2	1	1	Определение события, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов. Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	Метод активного диалога, беседа, чтение произведения, по ролям. Наблюдение.
60.	Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения.</i>	2	1	1	Определение события, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов.	Метод активного диалога, беседа, чтение произведения, по ролям. Наблюдение.

					Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	
61.	Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения</i>	2	-	2	Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	Метод активного диалога, беседа, чтение произведения, по ролям. Наблюдение.
62.	Постановочная работа. <i>Анализ выбранного произведения</i> <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	1 1	- 1	1 -	Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	Метод активного диалога, беседа, чтение произведения, по ролям. Наблюдение.
63.	Постановочная работа. <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	2	1	1	Уточнение предлагаемых обстоятельств. Этюды с авторским текстом.	Объяснение, проблемные игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога.
64.	Постановочная работа. <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	2	-	2	Уточнение предлагаемых обстоятельств. Этюды с авторским текстом.	Объяснение, проблемные игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога.
Итого за апрель		18	10	8		
					МАЙ	
65.	Постановочная работа. <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	2	-	2	Уточнение предлагаемых обстоятельств. Этюды с авторским текстом.	Объяснение, проблемные игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы

						активного диалога.
66.	Постановочная работа. <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i>	2	-	2	Уточнение предлагаемых обстоятельств. Этюды с авторским текстом.	Объяснение, проблемные игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога.
67.	Постановочная работа. <i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств</i> <i>Музыкально-пластическое решение спектакля.</i>	1	-	1	Уточнение предлагаемых обстоятельств. Этюды с авторским текстом. Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актера. Мизансценирование.	Объяснение, проблемные игровые ситуации, имитационные упражнения, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, слушание музыкальных произведений, шумовых эффектов.
		1	-	1		
68.	Постановочная работа <i>Музыкально-пластическое решение спектакля.</i> <i>Мизансцена</i> <i>Прогонь спектакля</i>	1	-	1	Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актера.	Объяснение, проблемные ситуации, методы воздействия на эмоциональную сферу, методы активного диалога, слушание музыкальных произведений, шумовых эффектов.
		1	-	1	Мизансценирование. Определение окончательной формы спектакля.	
69.	Постановочная работа <i>Мизансцена</i> <i>Прогонь спектакля</i>	2	-	2	Показ спектакля на публике. Определение окончательной формы спектакля.	Практическое исполнение ролей, чтение ролевых диалогов. Итоговая диагностика.
<i>Встречи со зрителем</i>		<i>12</i>	<i>2</i>	<i>10</i>		
70.	<i>Встречи со зрителем</i> (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления) <i>(4 -е занятие)</i>	2	-	2	Показ спектакля.	Практическое исполнение ролей, ролевое взаимодействие. Обсуждение. Наблюдение.
71.	<i>Встречи со зрителем</i> (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)- <i>(5 -е занятие)</i>	2	-	2	Показ спектакля.	Практическое исполнение ролей, ролевое взаимодействие. Обсуждение. Наблюдение.

72.	(Встречи со зрителем-6-е занятие) Итоговое занятие.	2	-	2	Игровые упражнения, выполнение заданий.	Ролевое взаимодействие. Обсуждение.
Итого за май		16	-	16		
Итого за год		144	42	102		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
первый год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1.	Вводное занятие	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура, CD, DVD-диски.	Конспект занятия, инструкции по ТБ	Видеоматериалы, компьютерная презентация.
2-9	Театральные игры. Внешняя техника актера	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски, раздаточный материал: атрибуты, элементы костюмов, зеркала.	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций.	Карточки с заданиями, компьютерная презентация. Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.
9-16	Театральные игры. Внутренняя техника актера	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски, раздаточный материал для	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций.	Карточки с заданиями, компьютерная презентация. Программы курса режиссура и мастерство

		формирования правильного речевого выдоха: трубочки, синтепон, шарики для пинпонга, зеркала.		актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.
17-21	Театральные игры. Этюды.	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски, раздаточный материал: атрибуты, элементы костюмов, зеркала, мячи, стулья, веревки.	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций.	Карточки с заданиями, компьютерная презентация. Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.
22-31	Пластика. Сценическое движение	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски, раздаточный материал: атрибуты, элементы костюмов, зеркала, мячи, стулья, веревки.	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций.	Карточки с заданиями, компьютерная презентация. Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.
32-45	Сценическая речь. Культура и техника речи	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски, раздаточный материал для формирования правильного речевого выдоха: трубочки, синтепон, шарики для пинпонга, зеркала.	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций. Картотека скороговорок и чистоговорок; Картотека артикуляционной гимнастики.	Карточки с заданиями, компьютерная презентация. Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001;
45,47-53	Основы театральной культуры	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски,	Конспекты занятий, конспекты игровых	Фото и видео материалы, компьютерные презентации.

		материалы для создания декораций и оборудования для сцены: стулья, ткани, модули, веревки. осветительные приборы, ширмы.	ситуаций.	Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.
54,56-57	Постановочная работа (работа над спектаклем). Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура;CD, DVD-диски.	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций. Сценарии спектаклей.	Иллюстрированные сценарии. Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001;
57-62	Постановочная работа (работа над спектаклем). Анализ выбранного произведения	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура;CD, DVD-диски, материалы для создания декораций и оборудования для сцены: стулья, ткани, модули, веревки. осветительные приборы, ширмы.	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций. Сценарии спектаклей.	Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.
62-67	Постановочная работа. Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура;CD, DVD-диски, материалы для создания декораций и оборудования для сцены: стулья, ткани, модули, веревки. осветительные приборы, ширмы.	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций. Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.	Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.

			– М.: Владос, 2001; Сценарии спектаклей.	
67-68	Музыкально-пластическое решение спектакля	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски, материалы для декораций и оборудования для сцены: стулья, ткани, модули, веревки. осветительные приборы, ширмы. Музыкальные инструменты, аудиозаписи.	Конспекты занятий, конспекты игровых ситуаций. Сценарий спектакля.	Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.
68-69	Мизансцена Проходы спектакля	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски, материалы для декораций и оборудования для сцены: стулья, ткани, модули, веревки. осветительные приборы, ширмы. Музыкальные инструменты, аудиозаписи. Костюмы, атрибуты для героев.	Сценарий спектакля.	Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.
45,48,5 5,70-72	Встречи со зрителем	Оснащенный класс, аудио-видео аппаратура; CD, DVD-диски, сцена. Материалы для декораций и оборудования для сцены: стулья, ткани, модули, веревки. осветительные приборы, ширмы. Музыкальные инструменты, аудиозаписи. Костюмы, атрибуты для героев. Грим театральный; Крем для снятия макияжа;	Сценарий спектакля. Диагностические материалы. Диагностические таблицы.	Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.

Список литературы для педагога:

1. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М., 1984.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1952.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1969.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
6. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
8. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля.
9. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М., 1998.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Т – 2, 3. – М., 1958 - 1961.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в двух томах. – Л., 1984.

Список литературы для учащихся:

1. Крылов И.А. Басни. – М., 2001.
2. Мориц Ю. Сборник стихов.
3. Степанов В. Тюша - Плюша. – СПб., 2006.
4. Степанов В. Тюша – Плюша - Казачок. – СПб., 2006.
5. Степанов В. Человечек из колечек. – СПб., 2007.
6. Сутеев В. Три котенка.
7. Сутеев В. Яблоко.
8. Сутеев В. Утенок и цыпленок.
9. Сутеев В. Кораблик.
10. Сутеев В. Под грибком.
11. Хармс Д. Сборник стихов. – СПб., 1998.
12. Русские народные сказки.