

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Оранienbaum»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
" 30 " августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 100 от " 30 " 08 2016 г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Оранienbaum»  
Е.М. Лукашина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**"КОНСТРУИРОВАНИЕ  
ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ"**

2016-2017 учебный год

Возраст учащихся: 7 - 11 лет  
Год обучения: 2-й

Автор - составитель:  
Соболева Екатерина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную направленность, общекультурный уровень освоения.**

### **Актуальность**

Конструирование из разных материалов предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Конструирование из разных материалов учит точности расчёта, развивает мелкую моторику рук, воспитывает волевые качества и совершенствует художественный вкус.

**Новизна** Конструирование из различных материалов предполагает чередование различных видов деятельности, учит достигать цель различными способами. Поэтому на занятиях используются различные педагогические технологии развивающая, коммуникативная, объяснительно - иллюстративная, индивидуально – групповая, игровая и т.д.

Тематические блоки программы подобраны в соответствии с актуальными потребностями школьного возраста, возникающими в процессе формирования и развития личностных качеств, важных для эффективной самореализации, самоактуализации и самоопределения в этом возрасте.

### **Педагогическая целесообразность**

На современном этапе модернизации содержания общего образования, выдвигается гуманистическая направленность образования. Она предусматривает личностно-ориентированную модель взаимодействия, разностороннее развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Являясь наиболее доступным для детей, конструирование из различных материалов обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

### **Цель:**

Развитие творческих способностей ребёнка, через обучение основным способам конструирования из различных материалов.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучение правилам пользования простейшими чертёжными, режущими инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов: линейкой, карандашами, шилом, гладилкой, ножницами, циркулем, отвёрткой;
- обучение необходимым правилам техники безопасности;
- обучение навыкам правильной организации рабочего места.

#### **Развивающие:**

- развитие образного, пространственного мышления и умения выразить свой замысел на плоскости или в объеме;
- расширение трудовых и эстетических знаний;

#### **Воспитательные:**

- воспитание познавательного интереса к технике;
- формирование желания и умения трудиться, любви к труду;
- воспитание навыков культуры общения в коллективе, коммуникативные качества.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа помогает учащимся приобрести глубокие и прочные знания в области дизайна, техники, развивает практические умения и навыки, совершенствует художественный вкус и навыки культуры труда, формирует устойчивую мотивацию в

обучении, развивает познавательную активность детей. Кроме этого, она содействует развитию у детей дизайнерского мышления.

При работе учитывается возраст детей, физиологические и индивидуальные особенности, технический опыт, уровень усвоения школьного курса, что способствует повышению мотивации обучения.

В первые дни обучения проводится предварительный (или входной) контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого школьника, но и выявить мотивацию прихода каждого ребенка в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности детей. Такой контроль проводится в форме собеседования в сочетании с творческими заданиями.

Допускается дополнительный набор детей на второй год обучения на основании собеседования, выполнения творческих работ.

#### **Условия реализации**

Данная программа рассчитана на реализацию с детьми в возрасте с 7 до 11 лет. Учебные группы формируются на основе свободного набора.

2 год обучения – не менее 12 человек.

#### **Сроки реализации**

2 год обучения - 216 часов.

#### **Режим организации занятий**

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в недели по 3 часа, всего 6 часов неделю, 216 часов в год.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

#### **Формы проведения занятий:**

- рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть);
- познавательные беседы;
- игры (познавательные, дидактические);
- практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы, соревновательный момент;
- экскурсии;
- викторины;
- конкурсы.

#### **Методы обучения**

##### **По способу организации занятия**

Словесные:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- инструктаж.

Наглядные:

- демонстрация изделий;
- графическое изображение;
- иллюстрации;
- показ инструментов;
- приспособление приемов работы.

Практические:

- наблюдение;
- самостоятельные работы;
- опыты.

### По уровню деятельности детей

- объяснительно- иллюстративный;
- репродуктивный - умение воспроизвести показанные действия;
- частично-поисковый – часть сведений учащиеся получают самостоятельно из различных источников.

### Ожидаемые результаты освоения программы

К концу 2- го года обучения учащиеся должны:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
название и назначение инструментов ручного труда, приемы и правила пользования ими;	экономно расходовать материал;
элементарные свойства различных материалов их использование, применение, доступные способы обработки;	обрабатывать ручными инструментами различные материалы;
способы разметки по шаблонам с помощью линейки и угольника;	определять основные части изготавливаемых изделий и правильно произносить их названия;
способы перевода выкроек изделия и отдельных его частей на кальку, бумагу, картон, пенопласт;	сравнивать изделия по различным признакам, делать обобщения;
способы соединения деталей из бумаги, картона;	узнавать и называть плоские геометрические фигуры и объемные геометрические тела;
способы отделки деталей из бумаги и картона;	изготавливать по образцу, графическим изображениям и собственному замыслу изделия;
назначение основных деталей изготавливаемых изделий;	планировать предстоящие трудовые действия, подбирать материалы, инструменты и приспособления для разметки, обработки и отделки изделия;
правила организации рабочего места и содержание его в порядке;	правильно организовать рабочее место, содержать его в чистоте и порядке;
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы над моделью;	экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, приспособлениям, оборудованию;
правила техники безопасности при работе с ручными инструментами.	соблюдать технику безопасности.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		

### СЕНТЯБРЬ

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Теория:</b> Ознакомление с планом работы. Дополнения и изменения плана с учётом интересов и подготовки учащихся. Показ готовых поделок выполненными ребятами в прошлом учебном году. Режим занятий. <b>Практика:</b> Работа с бумагой на свободную тему.	Беседа, инструктаж, практическая работа.
	<b>Работа с различными материалами</b>	<b>26</b>		<b>3</b>	<b>23</b>		
<b>2</b>	Искусственные материалы	<b>8</b>	2	<b>1</b> 0,50	<b>7</b> 1,50	<b>Теория:</b> Поролон <b>Практика:</b> Изготовление сувениров.	Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>3</b>	Искусственные материалы		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> пенопласт <b>Практика:</b> Изготовление сувениров.	Беседа, самоконтроль, практическая работа.
<b>4</b>	Искусственные материалы		2	-	2	<b>Теория:</b> Работа с пластиковыми бутылками. <b>Практика:</b> Изготовление сувениров.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>5</b>	Искусственные		2	-	2	<b>Теория:</b> Работа с	Беседа,

	материалы					пластиковыми бутылками. <b>Практика:</b> Изготовление сувениров.	самоконтроль, практическая работа.
<b>6</b>	Неорганические природные материалы	<b>8</b>	2	<b>1</b> 0,50	<b>7</b> 1,50	<b>Теория:</b> Работа с яичной скорлупой. <b>Практика:</b> Изготовление животных.	Рассказ, диагностические тесты, практическая работа, выставка.
<b>7</b>	Неорганические природные материалы		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Работа с яичной скорлупой. <b>Практика:</b> Изготовление животных.	Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>8</b>	Неорганические природные материалы		2	-	2	<b>Теория:</b> Работа с ракушками. <b>Практика:</b> Изготовление животных.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>9</b>	Неорганические природные материалы		2	-	2	<b>Теория:</b> Работа с ракушками. <b>Практика:</b> Изготовление животных.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>10</b>	Растительные природные материалы	<b>10</b>	2	<b>1</b> 0,50	<b>9</b> 1,50	<b>Теория:</b> Виды природных материалов. Работа с семенами. <b>Практика:</b> Изготовление изделий панно.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>11</b>	Растительные природные материалы		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Виды природных материалов. Работа с семенами <b>Практика:</b> Изготовление изделия «Ваза».	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>12</b>	Растительные природные материалы		2	-	2	<b>Теория:</b> Виды природных материалов. Работа с травой <b>Практика:</b> Изготовление изделий "Пугало".	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>13</b>	Растительные природные материалы		2	-	2	<b>Теория:</b> Виды природных материалов. Работа с жёлудями <b>Практика:</b>	Беседа, опрос, практическая самостоятел

						Изготовление изделий "Забавные животные".	бная работа
	<b>Итого/ сентябрь</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>		

**ОКТАБРЬ**

<b>14</b>	Растительные природные материалы		2	-	2	<b>Теория:</b> Виды природных материалов. Работа с жёлудями. <b>Практика:</b> Изготовление изделий "Забавные животные" .	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
	<b>Оригами</b>	<b>38</b>		<b>4</b>	<b>34</b>		Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>15</b>	Театр игрушек	<b>19</b>	2	2 0,50	<b>17</b> 1,50	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей: «Кто сказал мяу?»	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>16</b>	Театр игрушек		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей: «Кто сказал мяу?»	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>17</b>	Театр игрушек		2	1	1	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей: «Сказка о глупом мышонке»	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>18</b>	Театр игрушек		2	-	2	<b>Теория:</b> Международные условные знаки.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная

						Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей: «Сказка о глупом мышонке»	работа
19	Театр игрушек		2	-	2	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей: «Сказка о глупом мышонке»	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
20	Театр игрушек		2	-	2	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей: «Теремок».	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
21	Театр игрушек		2	-	2	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей: «Теремок».	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
22	Театр игрушек		2	-	2	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление декораций	Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.
23	Театр игрушек		2	-	2	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление	Объяснение, наблюдение, практическая работа.

						декораций	
24	Театр игрушек Театр масок	19	1 1	- 2 1	1 17 -	<b>Теория:</b> Международные условные знаки. Техника изготовления. <b>Практика:</b> Изготовление декораций <b>Теория:</b> понятие модуля	Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.
25	Театр масок		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление масок «Крокодил»,	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
26	Театр масок		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление масок «Крокодил»,	Беседа, практическая работа, самоконтроль.
27	Театр масок		2	-	2	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление масок «Разбойник»	Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.
	<b>Итого/ октябрь</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		

### НОЯБРЬ

28	Театр масок		2	-	2	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление масок «Разбойник»	Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.
29	Театр масок		2	-	2	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление масок «Разбойник»	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
30	Театр масок		2	-	2	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление	Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.

						масок «Бегемот»	
31	Театр масок		2	-	2	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление масок «Бегемот»	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
32	Театр масок		2	-	2	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление масок «Слон»	Беседа, практическая работа, самоконтроль.
33	Театр масок		2	-	2	<b>Теория:</b> Понятие модуля Техника изготовления масок. <b>Практика:</b> Изготовление масок «Зайка».	Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.
	<b>Цвет как средство выразительности в художественном конструировании</b>	<b>30</b>		<b>5</b>	<b>25</b>	<b>Теория:</b> Цветовой круг. Композиция. Роль цветовой насыщенности в оформлении игрушек. <b>Практика:</b> Изготовление композиции: «Листопад»	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
34	Цветовое богатство окружающего мира	<b>6</b>	2	2 1	4 1	<b>Теория:</b> Цветовой круг. Композиция. Роль цветовой насыщенности в оформлении игрушек. <b>Практика:</b> Изготовление композиции: «Листопад»	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
35	Цветовое богатство окружающего мира		2	1	1	<b>Теория:</b> Цветовой круг. Композиция. Роль цветовой насыщенности в оформлении игрушек. <b>Практика:</b> Изготовление композиции: «Северное сияние».	Объяснение, наблюдение, практическая работа.

<b>36</b>	Цветовое богатство окружающего мира		2	-	2	<b>Теория:</b> Цветовой круг. Композиция. Роль цветовой насыщенности в оформлении игрушек. <b>Практика:</b> Изготовление композиции: «Северное сияние».	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>37</b>	Ахроматические цвета	<b>8</b>	2	<b>1</b> 0,5 0	<b>7</b> 1,50	<b>Теория:</b> Пространственные особенности цвета. <b>Практика:</b> Изготовление сувениров.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>38</b>	Ахроматические цвета		2	0,5 0	1,50	<b>Теория:</b> Пространственные особенности цвета. <b>Практика:</b> Изготовление сувениров.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>39</b>	Ахроматические цвета		2	-	2	<b>Теория:</b> Пространственные особенности цвета. <b>Практика:</b> Изготовление сувениров.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>Итого/ ноябрь</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>		

#### ДЕКАБРЬ

<b>40</b>	Ахроматические цвета		2	-	2	<b>Теория:</b> Пространственные особенности цвета. <b>Практика:</b> Изготовление сувениров.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>41</b>	Хроматические цвета	<b>8</b>	2	<b>1</b> 0,5 0	<b>7</b> 1,50	<b>Теория:</b> Холодные и тёплые цвета. <b>Практика:</b> Изготовление объемных открыток.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>42</b>	Хроматические цвета		2	0,5 0	1,50	<b>Теория:</b> Холодные и тёплые цвета. <b>Практика:</b> Изготовление объемных открыток.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>43</b>	Хроматические цвета		2	-	2	<b>Теория:</b> Холодные и тёплые цвета. <b>Практика:</b> Изготовление	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная

						объемных открыток.	работа
<b>44</b>	Хроматические цвета		2	-	2	<b>Теория:</b> Холодные и тёплые цвета. <b>Практика:</b> Изготовление объемных открыток.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>45</b>	Цветовой контраст в оформлении изделий	<b>8</b>	2	<b>1</b> 0,5 0	<b>7</b> 1,50	<b>Теория:</b> Контраст цветов. <b>Практика:</b> Изготовление новогодних сувениров.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>46</b>	Цветовой контраст в оформлении изделий		2	0,5 0	1,50	<b>Теория:</b> Контраст цветов. <b>Практика:</b> Изготовление Изготовление новогодних сувениров.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>47</b>	Цветовой контраст в оформлении изделий		2	-	2	<b>Теория:</b> Контраст цветов. <b>Практика:</b> Изготовление Изготовление новогодних сувениров.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>48</b>	Цветовой контраст в оформлении изделий		2	-	2	<b>Теория:</b> Контраст цветов. <b>Практика:</b> Изготовление Изготовление новогодних сувениров.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
	<b>Конструирование из плоских деталей</b>	<b>34</b>		<b>7</b>	<b>27</b>	<b>Теория:</b> Понятие «Плоское изображение». Образцы изделий. <b>Практика:</b> украшения на ёлку, гирлянда.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>49</b>	Углубление знаний о плоском изображении	<b>14</b>	2	<b>4</b> 0,5 0	<b>10</b> 1,50	<b>Теория:</b> Понятие «Плоское изображение». Образцы изделий. <b>Практика:</b> украшения на ёлку, гирлянда.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>50</b>	Углубление знаний о плоском		2	0,5 0	1,50	<b>Теория:</b> Понятие «Плоское	Объяснение, наблюдение,

	изображении					изображение». Образцы изделий. <b>Практика:</b> украшение на ёлку, снежинки.	практическая работа.
<b>51</b>	Углубление знаний о плоском изображении		2	0,5 0	1,50	<b>Теория:</b> Понятие «Плоское изображение». Образцы изделий. <b>Практика:</b> украшение на ёлку, снежинки.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>52</b>	Углубление знаний о плоском изображении		2	0,5 0	1,50	<b>Теория:</b> Понятие «Плоское изображение». Образцы изделий. <b>Практика:</b> украшение на ёлку, снежинки.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>53</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b> Новогодний праздник "В гостях у Деда Мороза"		2	0,5 0	1,50	<b>Теория:</b> Празднование Нового года <b>Практика:</b> Изготовление коробочек для новогодних подарков.	Рассказ, конкурсы, творческие материалы.
	<b>Итого/ декабрь</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4,3 0</b>	<b>23,3 0</b>		

#### ЯНВАРЬ

<b>54</b>	Углубление знаний о плоском изображении		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Понятие «Плоское изображение». Образцы изделий. <b>Практика:</b> композиция "Зимний лес".	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>55</b>	Углубление знаний о плоском изображении		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Понятие «Плоское изображение». Образцы изделий. <b>Практика:</b> композиция "Зимний лес".	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>56</b>	Углубление знаний о плоском изображении		2	1	1	<b>Теория:</b> Понятие «Плоское изображение». Образцы изделий. <b>Практика:</b> композиция "Зимний лес".	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>57</b>	Орнамент	<b>8</b>		<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Теория:</b>	Объяснение,

			2	0,50	1,50	Первоначальное понятие ритма в орнаменте. <b>Практика:</b> Нарядная салфетка	опрос, практическая самостоятельная работа
58	Орнамент		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Линейный орнамент. <b>Практика:</b> Коллективная работа. «Заюшкина избушка»	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
59	Орнамент		2	-	2	<b>Теория:</b> Геометрический орнамент. <b>Практика:</b> закладки для книг	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
60	Орнамент		2	-	2	<b>Теория:</b> Орнамент как основа оформления изделий. <b>Практика:</b> оформление посуды	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
61	Симметрия и ассиметрия	12	2	2 0,50	10 1,50	<b>Теория:</b> Формы в природе: одна или несколько осей симметрии в природе, орнаменте и изделиях. <b>Практика:</b> зимние узоры	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
62	Симметрия и ассиметрия		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Формы в природе: одна или несколько осей симметрии в природе, орнаменте и изделиях. <b>Практика:</b> зимние узоры	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
63	Симметрия и ассиметрия		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Формы в природе: одна или несколько осей симметрии в природе, орнаменте и изделиях.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа

						<b>Практика:</b> зимние узоры	
	<b>Итого/ январь</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>4,30</b>	<b>15,30</b>		

**ФЕВРАЛЬ**

<b>64</b>	Симметрия и асимметрия		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Формы в природе: одна или несколько осей симметрии в природе, орнаменте и изделиях. <b>Практика:</b> Открытки к 23 февраля	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>65</b>	Симметрия и ассиметрия		2	-	2	<b>Теория:</b> Формы в природе: одна или несколько осей симметрии в природе, орнаменте и изделиях. <b>Практика:</b> Открытки к 23 февраля	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>66</b>	Симметрия и ассиметрия		2	-	2	<b>Теория:</b> Формы в природе: одна или несколько осей симметрии в природе, орнаменте и изделиях. <b>Практика:</b> Открытки к 23 февраля.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
	<b>Объемное конструирование</b>	<b>67</b>		<b>8</b>	<b>28</b>		
<b>67</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед	<b>20</b>	2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление животных: ёжик.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>68</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление животных: ёжик.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>69</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр,		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Объемные изделия.	Объяснение, опрос, практическая

	конус, параллелепипед					<b>Практика:</b> Изготовление животных: зайка.	самостоятельная работа
<b>70</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление животных: петушок.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>71</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление животных: петушок.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>72</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление животных лошадка.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>73</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление животных лошадка.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>74</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление деревьев.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
	<b>Итого/февраль</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>4,30</b>	<b>17,30</b>		

**МАРТ**

<b>75</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед		2	1	1	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление деревьев.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>76</b>	Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед		2	1	1	<b>Теория:</b> Объемные изделия. <b>Практика:</b> Изготовление деревьев.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>77</b>	Элементы	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Теория:</b> Ребро,	Объяснение,

	геометрических тел		2	0,50	1,50	грань, вершина, основание, боковая поверхность, склеивание бумаги и картона. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных птиц.	наблюдение, практическая работа.
78	Элементы геометрических тел		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Ребро, грань, вершина, основание, боковая поверхность, склеивание бумаги и картона. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных птиц.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
79	Элементы геометрических тел		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Ребро, грань, вершина, основание, боковая поверхность, склеивание бумаги и картона. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных животных.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
80	Элементы геометрических тел		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Ребро, грань, вершина, основание, боковая поверхность, склеивание бумаги и картона. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных животных.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
81	Элементы геометрических тел		2	-	2	<b>Теория:</b> Ребро, грань, вершина, основание, боковая поверхность, склеивание бумаги и картона. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа

82	Элементы геометрических тел		2	-	2	<b>Теория:</b> Ребро, грань, вершина, основание, боковая поверхность, склеивание бумаги и картона. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных персонажей.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
83	Элементы геометрических тел		2	-	2	<b>Теория:</b> Ребро, грань, вершина, основание, боковая поверхность, склеивание бумаги и картона. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных зданий.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
84	Элементы геометрических тел		2	-	2	<b>Теория:</b> Ребро, грань, вершина, основание, боковая поверхность, склеивание бумаги и картона. <b>Практика:</b> Изготовление сказочных зданий.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
	<b>Квиллинг</b>	<b>84</b>		<b>10</b>	<b>34</b>		
85	Композиция из основных форм	6	2	1 0,50	5 1,50	<b>Теория:</b> Познакомить с основным понятием “композиция”. <b>Практика:</b> Коллективное составление композиции по выбранной тематике.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
86	Композиция из основных форм		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Составление композиции из форм. Способы и правила её составления. <b>Практика:</b> Коллективное составление	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа

						композиции по выбранной тематике.	
	<b>Итого/ март</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>		

**АПРЕЛЬ**

<b>87</b>	Композиция из основных форм		2	-	2	<b>Теория:</b> Составление композиции из форм. Способы и правила её составления. <b>Практика:</b> Коллективное составление композиции по выбранной тематике.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>88</b>	Простые цветы	<b>8</b>	2	<b>1</b> 0,50	<b>7</b> 1,50	<b>Теория:</b> Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. <b>Практика:</b> Изготовление цветов в технике квиллинга.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>89</b>	Простые цветы		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. <b>Практика:</b> Изготовление цветов в технике квиллинга.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>90</b>	Простые цветы		2	-	2	<b>Теория:</b> Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. <b>Практика:</b> Изготовление цветов в технике квиллинга.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>91</b>	Простые цветы		2	-	2	<b>Теория:</b> Знакомство с простейшими приемами изготовления	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа

						цветов. <b>Практика:</b> Изготовление цветов в технике квиллинга.	
92	Сложные цветы	12	2	2 0,50	10 1,50	<b>Теория:</b> Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. <b>Практика:</b> Изготовление цветов на основе роллов.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
93	Сложные цветы		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. <b>Практика:</b> Изготовление цветов на основе роллов.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
94	Сложные цветы		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. <b>Практика:</b> Изготовление цветов на основе роллов.	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
95	Сложные цветы		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. <b>Практика:</b> Изготовление цветов на основе конуса.	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
96	Сложные цветы		2	-	2	<b>Теория:</b> Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. <b>Практика:</b> Изготовление цветов на основе конуса.	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
97	Сложные цветы		2	-	2	<b>Теория:</b> Приемы	Беседа, опрос,

						изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. <b>Практика:</b> Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление листиков с продольными жилками	практическая самостоятельная работа
<b>98</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	<b>18</b>	2	<b>6</b> 1	<b>12</b> 1		Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>99</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		2	1	1		Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>100</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		2	1	1		Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>Итого/ апрель</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		

**МАЙ**

<b>101</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Отличительные свойства гофрированного картона. Конструирование из гофрированного картона. Использование техники квиллинга. <b>Практика:</b> Изготовление насекомых "Бабочка".	Объяснение, опрос, практическая самостоятельная работа
<b>102</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Конструирование из гофрированного картона. Использование техники квиллинга. <b>Практика:</b>	Беседа, опрос, практическая самостоятельная работа

						Изготовление насекомых "Божья коровка".	
<b>103</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Конструирование из гофрированного картона. Использование техники квиллинга. <b>Практика:</b> Изготовление птиц "Утенок"	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>104</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Конструирование из гофрированного картона. Использование техники квиллинга. <b>Практика:</b> Изготовление птиц "Цыпленок".	Объяснение, наблюдение, практическая работа.
<b>105</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Конструирование из гофрированного картона. Использование техники квиллинга. <b>Практика:</b> Изготовление животных "Щенок".	Беседа, практическая работа, самоконтроль.
<b>106</b>	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		2	0,50	1,50	<b>Теория:</b> Конструирование из гофрированного картона. Использование техники квиллинга. <b>Практика:</b> Изготовление животных "Котенок".	Рассказ, итоговые диагностические темы.
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Теория:</b> Подведение итогов всего	Рассказ, итоговые диагностические
			2	1	1		

						курса. Викторина. <b>Практика:</b> Выставка лучших работ и моделей, выполненных в течение года.	темы.
	<b>Воспитательные мероприятия</b> "На пороге лето"	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0,50</b>	<b>1,50</b>	<b>Теория:</b> Загадки, поговорки, игры, по теме наступление лета. <b>Практика:</b> викторина	Беседа, игра, конкурсы.
	<b>Итого/ май</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>4,50</b>	<b>11,50</b>		
	<b>Итого/ год</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>		

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 2 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия	Методические разработки	Дидактический, информационный, справочный материал
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	Бумага, картон, клей, ножницы, простой карандаш.	Инструкция по т/б	Тематические папки по разделам, образцы изделий
<b>2</b>	<b>Работа с различными материалами</b> -Искусственные материалы -Неорганические природные материалы -Растительные природные материалы	Поролон, пенопласт, пластиковые бутылки. Яичная скорлупа, ракушки. Семена, желуди, трава, ветки. Клей, пластилин, ножницы, шило, нитки, картон.	Бочарова Н.И. Учимся конструировать Школьная пресса 2009 Г.Н. Давыдова "Поделки из бросового материала" Скрипторий 2003 Рибцун Е.И., Рибцун О.Г. "Чудесные поделки из природного материала" Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. "Игры-занятия с природным и рукотворным материалом"	Образцы готовых изделий. Технологические карты. Иллюстрационный материал.

			Союз 2005г.	
3	<b>Оригами</b> -Театр игрушек -Театр кукол	Цветная и белая бумага, ножницы, Клей, фломастеры, цв. карандаши.	Киригами схемы <a href="http://paper-life.ru/kirigami-diagrams">http://paper-life.ru/kirigami-diagrams</a> Киригами для начинающих — 35 простых схем и шаблонов <a href="http://womanonly.ru/stil_zhizni/hobby/otkrytki_kirigami_dlja_nachinajuwih_shemy_i_shablony">http://womanonly.ru/stil_zhizni/hobby/otkrytki_kirigami_dlja_nachinajuwih_shemy_i_shablony</a>	Схемы и образцы изделий. Иллюстрационный материал.
4	<b>Цвет как средство выразительности в художественном конструировании</b> -Цветовое богатство окружающего мира -Ахроматические цвета -Хроматические цвета -Цветовой контраст в оформлении изделий	Краски гуашь, бумага для рисования кисти, палитра, баночки для воды.	Плакат "Азбука цвета" "Необыкновенное рисование" Соловьёва О. Мозаика -синтез. Плакаты "Холодные цвета" "Теплые Цвета" Самоучитель по рисованию красками Виктория Мазовецкая.	Образцы готовых изделий. Технологические карты. Иллюстрационный материал.
5	<b>Конструирование из плоских деталей</b> -Углубление знаний о плоском изображении - Орнамент - Симметрия и асимметрия	Бумага, картон, клей, ножницы, простой карандаш.	Новикова И. Веселый зоопарк Констр. из бумаги Академия развития 2009г. Бочарова Н.И. Учимся конструировать Школьная пресса 2009	Образцы готовых изделий. Технологические карты. Иллюстрационный материал.
6	<b>Объемное конструирование</b> -Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус, параллелепипед. -Элементы геометрических тел.	Бумага, картон, клей, ножницы, простой карандаш.	Коваленко Владимир "Художественное конструирование из бумаги" Издательство Беларусь Джек Ботерменс "Модели из бумаги" 2004г. Агапова И.А. "Лучшие поделки из бумаги и	Образцы готовых изделий. Технологические карты. Иллюстрационный материал.

			картона своими руками" Дом 21 век 2008г.	
7	<b>Квиллинг</b> -Композиция из основных форм -Простые цветы -Сложные цветы -Гофрированный картон.	Бумага, картон, Гафрокартон, клей, ножницы, простой карандаш.	И. Богатова "Квиллинг 70 моделей и композиций из гафр. картона, бумажной ленты, бумажного шнура" 2012г. Имапресс. Гудрун Шмидт "Квиллинг для детей" Астрель 2013г. Квиллинг для детей <a href="http://sovets24.ru/191-kvilling-dlya-detei.html">http://sovets24.ru/191-kvilling-dlya-detei.html</a>	Тематическая папка с технологическими картами. Образцы изделий.
8	<b>Итоговое занятие</b>	Творческие работы детей.		Оформление названия выставки, детские работы.
9	<b>Воспитательные мероприятия</b>	Игровой материал, Ноутбук.	О.В.Перекадьева., С Подгорная "Современные праздники в начальной школе" 2007г. Шмаков С.А. "Уроки детского досуга" Новая школа 1992г. Сценарий Новогоднего праздника "В гостях у Деда Мороза" Квест "А ну-ка мальчики!" Сценарий Праздника "На пороге лето!"	Мультимедийная презентация "Новый год" "23 февраля"

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования Е. М. Абакумова Учитель в школе. – 2008. – № 4.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школ 3.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? Москва, 1991.
4. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1980.
5. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. 4.1, М. 1997.
6. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. 4.2, Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII - XIX веков. М. 1997.
7. Журавлева А.П., Болотина Л.А., Начальное техническое моделирование. - М.: Просвещение, 1982.
8. Кузнецов В.П., Рожнев Я.А., «Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских». - М.:1981.;
9. Начальная школа. Трудовое обучение. 1 класс. Поурочные планы по курсу «Школа мастеров»
10. Перевертень Г. И., Самоделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1981.
11. Пышкало А.М., «Методика обучения элементам геометрии в начальных классах». -М.: «Просвещение», 1970.;
12. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. - М: Айрис – пресс, 2005.
13. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами.- М: Айрис – пресс, 2007.
14. Соколова С. А., Театр оригами. - М.: Эксмо – пресс, 2002.
15. Шмаков С. А., Уроки детского досуга. - М.: Новая школа, 1992 .
16. Уолтер Х., Узоры из бумажных лент.- Пер.с англ.-М.:Издательство «Ниола – Пресс», 2007.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Афонькин С. Ю., Вырезаем и складываем. - СПб.: Кристалл, 2001.
2. Афонькин С. Ю., Бумажный зоопарк. - СПб.: Литера 2003.
3. Ермаков А.М., Простейшие авиамодели. - М.: Просвещение», 1984 .
4. Острун Н.Д., Бумажный зоопарк.- М: Айрис – пресс, 2007.
5. Перевертень Г. И., Самоделки из бумаги.- М., Просвещение, 1981.
6. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами.- М: Айрис – пресс, 2007.
7. Соколова С. А., Азбука оригами. - М.: Эксмо – пресс, 2001.
8. Соколова С. А., Театр оригами. - М.: Эксмо – пресс, 2002 .
9. Шмаков С. А., Уроки детского досуга». - М.: Новая школа, 1992 .
10. Конева А., Бумага. - М.: 2004.
11. Серия «Наши руки не для скуки». В 3-х частях. Составитель Р. Гибсон. - М.: Росман. 2000.
12. Журнал «Коллекция идей», 2007,2008.
13. Уолтер Х., Узоры из бумажных лент.- Пер.с англ.-М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007.
14. «Необычное рисование». Автор: Екатерина Анатольевна Румянцева  
15.<http://bookskeeper.ru/knigi/tematicheskie-kollekcii/72-kollekciya-knig-samouchiteley-porisovaniyu-88-shtuk.html>
15. Г.И.Шалаева - Учимся рисовать.
16. Готфрид Баммес - Изображение фигуры человека.
17. Д.И.Киплик-Техника живописи.