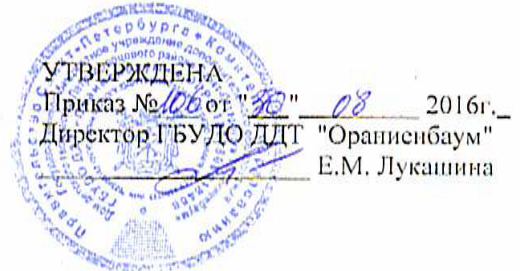


**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 " августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«БАРАБАННАЯ ФИЕСТА»**

2016-2017 учебный год

Возраст учащихся: 15 - 16 лет
Год обучения: 2-й

Автор-составитель:
Жарков Михаил Викторович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная, уровень освоения – общекультурный.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на ударных инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения духовых и ударных инструментов в **Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе Министерства обороны Российской Федерации** за последнее пятилетие.

Состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития творческой индивидуальности личности ребенка посредством дополнительного образования.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения высокохудожественного репертуара для ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Программа усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации сил, знаний, полученных детьми и подростками в базовом компоненте, формированию жизненных ценностей, овладению опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля ребенка и помогает ребятам в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у подростков:

- личностная ориентация образования;
- профильность;
- практическая направленность;
- мобильность;
- разноуровневость;
- реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности обучающихся.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Овладение техникой ставит целью развитие у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения необходимо прежде всего уточнить постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществлять работу над координацией обеих рук. При этом педагогу важно давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей является работа над этюдами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Целью данной программы является развитие и обогащение интеллектуально-нравственных ресурсов личности через овладение основами игры на ударных инструментах.

Цель реализуется через решение следующих **задач**:

обучающие:

- научить доступным технологиям исполнительской и сценической деятельности: технологии занятий на инструменте, технологии общей организации исполнительской деятельности;

- обучить основным приемам исполнения на музыкальном инструменте;
- ознакомить с правилами и законами нравственного поведения на сцене и вне её;
- обучить основными приемами игры на ударных, музыкальных инструментах.

развивающие:

- развить способности и общую органику через овладение исполнительскими техниками и технологиями, введение в активный осмысленный постановочный процесс;
- развить творческие, музыкальные и организационные способности.
- сформировать трудовые навыки: пунктуальность, умение готовиться к исполнению, внимание и деликатность в коллективной работе, аккуратность в отношении инструмента, способность собирать волю, выносливость по отношению к критике.

воспитательные:

- побудить воспитанника к внутренней работе над собой, воспитывать доброту, дружелюбие, терпимость.
- пробудить творческо-позитивное отношение к миру, сформировать навыки культурного поведения.
- создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель созидющего сообщества – коллектива.
- расширить культурную эрудицию, развивать общую культуру, приобщить к высокой культуре, традициям, активизировать патриотическое сознание.

Отличительной особенностью программы является её реализация на базе кадетских классов специализированных школ, исключительно из числа девушек-подростков. Конечной целью которых, будет сформирован женский ансамбль ударных инструментов, помогающий подросткам почувствовать себя артистами, ибо на самом первом этапе освоения программы они уже могут увидеть результат своей работы.

Данная программа предназначена для реализации в течении одного учебного года.

Условия реализации:

- возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы 15-16 лет;
- условия набора детей: принимаются все желающие. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к музыке. Главным критерием для занятия в творческом коллективе является желание самого подростка заниматься данным видом творчества.
- условия формирования групп: разновозрастные.

Режим занятий

2 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа;

При организации занятий используются следующие методы обучения.

По способу организации занятий:

1. Словесные методы обучения - беседа, анализ музыкального произведения;
2. Наглядные - иллюстрации, показ и исполнение педагогом;
3. Практические - выполнение творческих упражнений; инструментальное импровизирование; репетиция; творческая встреча.

По уровню деятельности воспитанников:

- Объяснительно-иллюстративные методы;
- Репродуктивные методы – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные приёмы деятельности.

Выбор приёма или метода обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая и др.

Формы занятий: лекция, занятие, встреча, презентация, мастер-класс, концерт, творческий отчет, конкурс и др.

Ожидаемый результат

Подведение итогов реализации образовательной программы может осуществляться в форме: открытого занятия, концерта, викторины и др.

По итогам освоения программы 2 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
Историю происхождения ударных инструментов.	Владеть основными приёмами и навыками игры на большом барабане, малом барабане, тарелках.
Правила пользования музыкальными инструментами.	Уметь правильно настраивать мембраны и резонаторные пружины; исполнять различные приёмы звукоизвлечения.
Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.	Исполнять выученную партию, импровизировать.
Музыкальные термины и их обозначение: - ритм, - темп, - длительности, - счёт, - ноты, - такт, - фраза, - синкопа, - акцент, - динамика, - размер такта, - буквенные обозначения музыкальных звуков (нот)	Анализировать характер музыкального произведения
Определение «Мёртвой точки» и её функции. Знать схему применения данного приёма	Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане
Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	Исполнять ритмы в размере 4/4
Длительности и разновидности ритмов	Играть ритмы с разным количеством тактов и размеров

Способы применения ритмических рисунков	Уметь применять ритмические рисунки в темпах 80 - 120
Ритмические чередования в ритмах 4/4	Уметь плавно чередовать ритмические рисунки и сбивки в ритмах 4/4
Применения брейков	Уметь применять брейки с использованием 4,8,18 ноты а также с использованием триолей и тремолло
Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке Приёмы счёта	Исполнять и применять приём игры UP – Down
Понятие «Аэродинамика»	Исполнять упражнения на «Аэродинамику»
	Приёмы игры Хай – Хэте Импровизировать с добавлением тарелок «Rid» и «Crash»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ						
1	1. Вводное занятие	2	1	1	Теория: Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения учащихся на занятии. Правила обращения с инструментами. Знакомство с содержанием образовательной программы. Практика: Выдача барабанных палочек. Повторение изученного материала.	Беседа, инструкция, барабанные палочки, барабаны
	2.1. Ритмы 4/4 в темпе 80 (6/2/4)	1	0,5	0,5	Теория: Возможности и применение темпа 80. Практика: Игра под метроном.	Лекция, объяснение, показ
2. Ритмы 4/4 в темпе 80		40	20	20		
2	2.1.Ритмы 4/4 в темпе 80	3	1	2	Теория: Возможности и применение темпа 80. Практика: Игра под метроном.	Лекция, объяснение, показ
3	2.1.Ритмы 4/4 в темпе 80	3	0,5	1,5	Теория: Возможности и применение темпа 80. Практика: Игра под метроном.	объяснение, показ
	2.2. Восьмые ноты в ритмических рисунках (6/4/2)		1	0	Теория: Применение восьмых нот в ритмических рисунках.	Лекция, беседа
4	2.2. Восьмые ноты в ритмических рисунках	3	2	1	Теория: Применение восьмых нот в ритмических рисунках. Практика: Применение восьмых нот в ритмических рисунках и брейках. Чередование восьмых нот в руках и ногах.	Лекция, объяснение, показ
5	2.2. Восьмые ноты в ритмических рисунках	3	1	1	Теория: Закрепление пройденного материала. Практика: Чередование восьмых нот в руках и ногах.	Опрос, практическая работа
	2.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках (8/4/4)		0,5	0,5	Теория: Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках. Практика: упражнения на применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках.	Лекция, объяснение, показ

6	2.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	3	1,5	1,5	Теория: Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках. Практика: Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках.	Лекция, объяснение, показ
7	2.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	3	1,5	1,5	Теория: Особенности и возможности шестнадцатых нот в ритмических рисунках. Практика: Использование шестнадцатых нот при игре на тарелках.	объяснение, показ
8	2.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	3	0,5	0,5	Теория: Повторение пройденного материала. Практика: Закрепление ритмических рисунков с помощью метронома.	Опрос, практическая работа
	2.4. Акценты в ритмических рисунках (20/10/10)		1	1	Теория: Функции акцентов. Практика: Функции акцентов.	Объяснение, практическая работа
	Итого за сентябрь	24	12	12		
ОКТАБРЬ						
9	2.4. Акценты в ритмических рисунках	3	1,5	1,5	Теория: Функции акцентов. Чередование акцентов на первых и вторых долях. Практика: Акценты в брейках на первые доли. Акценты в брейках на вторые доли.	Лекция, беседа, практическая работа
10	2.4. Акценты в ритмических рисунках	3	1,5	1,5	Теория: Функции акцентов. Чередование акцентов на первых и вторых долях. Практика: Акценты в брейках на первые доли. Акценты в брейках на вторые доли.	Объяснение, практическая работа
11	2.4. Акценты в ритмических рисунках	3	1,5	1,5	Теория: Функции акцентов. Чередование акцентов на первых и вторых долях. Практика: Применение акцентов в брейках с использованием 8 и 16 нот.	беседа, практическая работа
12	2.4. Акценты в ритмических рисунках	3	1,5	1,5	Теория: Функции акцентов. Чередование акцентов на первых и вторых долях. Практика: Применение акцентов в брейках с использованием 8 и 16 нот.	Беседа, выполнение упражнений
13	2.4. Акценты в ритмических рисунках	3	1,5	1,5	Теория: повторение пройденного материала Практика: выполнение упражнений	Опрос, практическая работа
14	2.4. Акценты в ритмических рисунках	3	1,5	1,5	Теория: закрепление пройденного материала Практика: выполнение упражнений	Опрос, выполнение упражнений
3. Ритмы в темпе 120		63	21	42		

15	3.1. Ритмы в темпе 120 (32/12/20)	3	1	2	Теория: Правила игры, счета, осанки. Практика: Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.	Объяснение, практическая работа
16	3.1. Ритмы в темпе 120	3	1	2	Теория: Правила игры, счета, осанки. Практика: Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.	Объяснение, практическая работа
	Итого за октябрь	24	11	13		
НОЯБРЬ						
17	3.1. Ритмы в темпе 120	3	1,5	1,5	Теория: Правила игры, счета, осанки. Практика: Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.	Объяснение, практическая работа
18	3.1. Ритмы в темпе 120	3	1,5	1,5	Теория: Правила игры, счета, осанки. Практика: Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.	Лекция, объяснение, показ
19	3.1. Ритмы в темпе 120	3	1,5	1,5	Теория: Приёмы счёта. Практика: Увеличение количества тактов.	Лекция, объяснение, показ
20	3.1. Ритмы в темпе 120	3	1,5	1,5	Теория: Приёмы счёта. Практика: Увеличение количества тактов.	Объяснение, практическая работа
21	3.1. Ритмы в темпе 120	3	1,5	1,5	Теория: Правила игры, счета, осанки. Приёмы счёта. Практика: Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома. Увеличение количества тактов.	Опрос, практическая работа
22	3.1. Ритмы в темпе 120	3	1	2	Теория: Правила игры, счета, осанки. Приёмы счёта. Практика: Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома. Увеличение количества тактов.	Опрос, практическая работа
23	3.1. Ритмы в темпе 120	3	0,5	2,5	Теория: Правила игры, счета, осанки. Приёмы счёта. Практика: выполнение ритмических упражнений. Увеличение количества тактов.	Лекция, объяснение, показ
24	3.1. Ритмы в темпе 120	3	0,5	2,5	Теория: Правила игры, счета, осанки. Приёмы счёта. Практика: выполнение упражнений.	Лекция, объяснение, показ
	Итого за ноябрь	24	9,5	14,5		

ДЕКАБРЬ						
25	3.1. Ритмы в темпе 120	3	0,5	1,5	Теория: повторение пройденного материала Практика: выполнение упражнений.	Опрос, практическая работа
	3.2. Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов (12/2/10)		0,5	0,5	Теория: Функции восьмых нот в темпе 120. Практика: Использование и чередование восьмых нот в руках и ногах.	Лекция, объяснение, показ
26	3.2. Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	0,5	2,5	Теория: Функции восьмых нот в темпе 120. Практика: Использование и чередование восьмых нот в руках и ногах.	Лекция, объяснение, показ
27	3.2. Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	0,5	2,5	Теория: Способы применения. Практика: Использование восьмых нот в брейках с применением акцентов.	Беседа, практическая работа
28	3.2. Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	0,5	2,5	Теория: Способы применения. Практика: Использование восьмых нот в брейках с применением акцентов.	Лекция, объяснение, показ
29	3.2. Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	0	2	Практика: Использование восьмых нот в брейках с применением акцентов.	Объяснение, практическая работа
	3.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов (19/7/12)		1	0	Теория: Функции шестнадцатых нот в темпе 120. – Способы применения.	
30	3.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	1	2	Теория: Функции шестнадцатых нот в темпе 120. – Способы применения. Практика: Использование шестнадцатых нот в брейках с применением акцентов.	Объяснение, практическая работа
31	3.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	1	2	Теория: Функции шестнадцатых нот в темпе 120. – Способы применения. Практика: Использование шестнадцатых нот в брейках с применением акцентов.	Опрос, практическая работа
32	3.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	1	2	Теория: Функции шестнадцатых нот в темпе 120. – Способы применения. Практика: Зачет. Применения и чередование 8 и 16 нот в 8 тактовых ритмических рисунках.	Самостоятельная работа учащихся
Итого за декабрь		24	6.5	17.5		

ЯНВАРЬ						
33	3.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	1	2	Теория: Функции шестнадцатых нот в темпе 120. – Способы применения. Практика: Зачет. Применения и чередование 8 и 16 нот в 8 тактовых ритмических рисунках.	Объяснение, практическая работа
34	3.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	1	2	Теория: Функции шестнадцатых нот в темпе 120. – Способы применения. Практика: Зачет. Применения и чередование 8 и 16 нот в 8 тактовых ритмических рисунках.	Объяснение, практическая работа
35	3.3. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	3	1	2	Теория: Функции шестнадцатых нот в темпе 120. – Способы применения. Практика: Зачет. Применения и чередование 8 и 16 нот в 8 тактовых ритмических рисунках.	Объяснение, практическая работа
4. Двухтактные ритмические рисунки		18	8	10		
36	4.1 Двухтактные ритмические рисунки (18/8/10)	3	1,5	1,5	Теория: Способы применения. Практика: Чередование 8 и 16 нот при исполнении.	Лекция, объяснение, показ
37	4.1 Двухтактные ритмические рисунки	3	1,5	1,5	Теория: Способы применения. Практика: Чередование 8 и 16 нот при исполнении.	Объяснение, практическая работа
38	4.1 Двухтактные ритмические рисунки	3	1,5	1,5	Теория: Виды рисунков. Практика: Расставление акцентов.	Лекция, объяснение, показ
39	4.1 Двухтактные ритмические рисунки	3	1,5	1,5	Теория: Виды рисунков. Практика: Расставление акцентов.	Лекция, объяснение, показ
Итого за январь		21	9	12		
ФЕВРАЛЬ						
40	4.1 Двухтактные ритмические рисунки	3	1	2	Теория: Виды рисунков. Практика: Двухтактовые рисунки в темпах от 80 до 120.	Лекция, объяснение, показ
41	4.1 Двухтактные ритмические рисунки	3	1	2	Теория: Виды рисунков. Практика: Двухтактовые рисунки в темпах от 80 до 120.	Объяснение, практическая работа
5. «Duble time», «blast beat», «ream shot»		36	12	24		
42	5.1 Duble time (6/2/4)	3	1	2	Теория: Определение Duble time.	Отработка элементов, навыков.

					Практика: Применение брейков.	
43	5.1 Duple time	3	1	2	Теория: Приёмы игры. Практика: Duple time под применением метронома	Лекция, объяснение, показ
44	5.2 Duple time темпе 120 (6/2/4)	3	1	2	Теория: Правила игры. Практика: Игра в темпе 120 под метроном.	Объяснение, практическая работа
45	5.2 Duple time темпе 120	3	1	2	Теория: Чередование сильных и слабых долей. Практика: Игра в темпе 120 под метроном.	Отработка элементов, навыков.
46	5.3 Брейки 8 и 16 нотами в Duple time (9/3/6)	3	1	2	Теория: Функции, применение 8 и 16 нот. Практика: Упражнения с чередованием восьмых, шестнадцатых нот.	Лекция, объяснение, показ
47	5.3 Брейки 8 и 16 нотами в Duple time	3	1	2	Теория: Чередование длительностей нот в разных темпах. Практика: Упражнения с чередованием восьмых, шестнадцатых нот.	Объяснение, практическая работа
48	5.3 Брейки 8 и 16 нотами в Duple time	3	1	2	Теория: Чередование длительностей нот в разных темпах. Практика: Смены темпов и акцентов.	Отработка элементов, навыков.
Итого за февраль		27	9	18		
МАРТ						
49	5.4 Прием игры Blast beat (9/3/6)	3	1	2	Теория: Функции и роль. Практика: Приёмы игры с использованием метронома.	Лекция, объяснение, показ
50	5.4 Прием игры Blast beat	3	1	2	Теория: Приёмы игры. Практика: Игра с ускорением темпов.	Объяснение, практическая работа
51	5.4 Прием игры Blast beat	3	1	2	Теория: Приёмы игры.	Отработка элементов, навыков.

					Практика: Сбивки и брейки в технике Blast beat.	
52	5.5 Теория: Применения приема Ream shot (6/2/4)	3	1	2	Теория: Функции, применение. Практика: Применения приема Ream shot в темпах от 80 до 120.	Лекция, объяснение, показ
53	5.5 Теория: Применения приема Ream shot	3	1	2	Теория: Правила игры. Практика: Использование приема Ream shot в брейках.	Объяснение, практическая работа
6. “Ровные и рваные ритмы”		39	13	26		
54	6.1 Использование и расставление акцентов на вторые доли (9/3/6)	3	1	2	Теория: Определение “Ровных и рваных ритмов”. Практика: Применение различных вариантов вариаций “Ровных и рваных ритмов.	Отработка элементов, навыков.
55	6.1 Использование и расставление акцентов на вторые доли	3	1	2	Теория: Разновидности и применения. Практика: Рваные ритмы под метроном.	Лекция, объяснение, показ
56	6.1 Использование и расставление акцентов на вторые доли	3	1	2	Теория: Техника игры, способы чередований и замен. Практика: Закрепляющие упражнения по данной теме.	Объяснение, практическая работа
	Итого за март	24	8	16		
АПРЕЛЬ						
57	6.2 Ритмические рисунки с чередованием темпов (9/3/6)	3	1	2	Теория: Разновидности ритмических рисунков. Практика: Ритмические рисунки в темпе 80 с использованием метронома.	Лекция, объяснение, показ
58	6.2 Ритмические рисунки с чередованием темпов	3	1	2	Теория: Правила и приемы игры. Практика: Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.	Объяснение, практическая работа
59	6.2 Ритмические рисунки с чередованием темпов	3	1	2	Теория: Правила и приемы игры. Практика: Смена ритмов.	Отработка элементов, навыков.
60	6.3 Брейки в рваных ритмических рисунках с	3	1	2	Теория: Длительность брейков.	Лекция, объяснение, показ

	использованием тремоло, триолей, акцентов (12/4/8)				Практика: Брейки с использованием тремоло, триолей.	
61	6.3 Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов	3	1	2	Теория: Длительность брейков. Практика: Брейки на ускорение и замедление темпов.	Объяснение, практическая работа
62	6.3 Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов	3	1	2	Теория: Расставление акцентов в триолях. Практика: Переходы с тремоло на триоль в брейках.	Отработка элементов, навыков.
63	6.3 Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов.	3	1	2	Теория: Применение тремоло. Практика: Акценты на слабые доли в тремоло под метроном.	Лекция, объяснение, показ
64	6.4 Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 16 нот в бочке (9/3/6)	3	1	2	Теория: Приемы игры. Практика: Чередование синкоп в руках и ногах.	Объяснение, практическая работа
65	6.4 Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 16 нот в бочке	3	1	2	Теория: Чередование синкоп. Практика: Постепенное ускорение темпа и развитие прогрессии. Импровизация в брейках	Отработка элементов, навыков.
66	6.4 Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 16 нот в бочке	3	1	2	Теория: Чередование синкоп. Практика: Чередование 8 и 16 нот в двухтактных брейках.	Объяснение, практическая работа
	Итого за апрель	30	10	20		
МАЙ						
7. Концертная деятельность		16	4	12		
67	Рассмотрение понятия «Сценическая культура».	3	0.5	2.5	Теория: Изучение основ и правил поведения на сцене. Практика: Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.	Лекция, объяснение, показ
68	Рассмотрение понятия «Сценическая культура».	3	0.5	2.5	Теория: Изучение основ и правил поведения на сцене. Практика: Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.	Выполнение упражнений

69	Рассмотрение понятия «Сценическая культура».	3	1	2	Теория: Изучение основ и правил поведений на сцене. Практика: Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание музыкальных произведений.	Выполнение упражнений
70	Повторение основных понятий по программе 2 года обучения.	3	1	2	Теория: Подведение итогов за год. Практика: Импровизация в ритме 4/4.	Лекция, объяснение, показ
71	Повторение основных понятий по программе 2 года обучения.	3	1	2	Теория: Подведение итогов за год. Практика: Импровизация в ритме 4/4.	Выполнение упражнений
8. Итоговое занятие						
72	Итоговое занятие Концерт	2 1	1	1 1	Теория: Подведение итогов за год. Повторение основных понятий по программе 2 года обучения. Практика: Демонстрация воспитанниками основных приёмов и навыков игры	Концерт
	Итого за май	18	5	13		
	ИТОГО ЗА ГОД	216	80	136		

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	1. Вводное занятие	Для проведения учебных занятий необходимо просторное светлое помещение. Коллекция цифровых образовательных ресурсов		
2-14	2. Ритмы 4/4 в темпе 80	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых	.Упражнения, этюды: - Разминка (упражнение «Up – Down»);	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов,

		тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	- Упражнение на игру четверок, восьмых и шестнадцатых в темпе от 72 до 120.	объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу.
15-35	3. Ритмы в темпе 120	<i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> Конги, саксофон, малый барабан, большой барабан, тарелки, клавишные, бас-гитара. – палочки, колотушки. Коллекция цифровых образовательных ресурсов	Этюды в ритме 4/4 и 4/2 на чередование целых, половинок, четвертых, шестнадцатых нот для Большой барабан, малый барабан.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
36-41	4. Двухтактные ритмические рисунки	<i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> Конги, саксофон, малый барабан, большой барабан, тарелки, клавишные, бас-гитара. – палочки, колотушки.	Этюды в ритме 4/4 на чередование целых, половинок, четвертых, шестнадцатых нот на малом барабане.	В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD
42-53	5. «Duble time», «blast beat», «ream shot»	Персональный компьютер Медиапроектор <i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> тимбалес, кахон, кабасы, маракасы, бонго	Конспекты по теоретической части - Элементарная теория музыки; - Функции и значения нот; - Способы и приемы хвата;	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.

64-66	6. “Ровные и рваные ритмы”	Персональный компьютер Медиапроектор <i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> тимбалес, кахон, кабасы, маракасы, бонго	Конспекты по теоретической части - Определение главных терминов; - Ритм и метр; - Синкопа и акцент.	Тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики.
67-71	7. Концертная деятельность	<i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> малый барабан, большой барабан, тарелки, палочки, колотушки.	Упражнения, этюды. Разминка	Иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD
72	8. Итоговое занятие	Парадная форма, концертная-для выступлений	Парадная форма, концертная-для выступлений	Парадная форма, концертная-для выступлений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2014.
2. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 2009
3. Клоц М.И. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Планета музыки 2012.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2016
5. Осадчук В. 60 ритмических этюдов. – М., 2006
6. Раздобудов А. П. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Московская типография, 2009. № 6.
7. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. –Краков, 2010

Репертуарный список ансамблей для ударных инструментов

1. Ансамбли для ударных инструментов / Сост. М ред. М. Пекарский. – М., 2010
2. Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 2014
3. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. – Л., 2011
4. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. И ред. В. Снегирев. – М., 2016

ПРИЛОЖЕНИЕ

Перечень основных упражнений.

Упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные до восьми ударов, постепенно ускоряя темп движения).

Упражнения с различными ритмическими фигурами, а также «двойки» с акцентом на 1-ю и 2-ю доли.

Упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа).

Упражнения для развития кисти правой и левой рук. Упражнения для отработки *тремоло*.

Упражнения для развития *тремоло* в различных нюансах.

Упражнения с *форилагами* (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), а также упражнения с различными ритмическими фигурами в быстром темпе с участием обеих рук.

Умение исполнять *тремоло* штрихом *легато*.

Упражнения для совершенствования исполнения *тремоло* в сочетании с различными штрихами.

Сольное выступление в составе «фиесты» - ансамбля ударных инструментов перед командованием Космическими войсками, руководством корпуса и личным составом на церемонии очередного выпуска кадет.

Умение в совершенстве исполнять любые ритмические рисунки в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются *лиги* и *синкопы*).

Следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами.

Выравнивание звучания ударов обеих рук.

Умение играть *тремоло* как с малой, так и большой амплитудой движения палочки.

Совершенствование владения инструментом. Особое внимание обратить на качество исполнения *тремоло* в сочетании с *форилагами*.

Дроби (Rolls)

- Дробь одиночными ударами (Single Stroke Roll)
- Дробь триолями (Triple Stroke Roll)

- Дробь квартолями (Single Stroke Four)
- Дробь секстолями (Single Stroke Six)

Дробь с отскоком (Multiple bounce roll)

- Дробь без определённого количества отскоков (Multiple Bounce Roll). Также известна под названием The Press Roll (сжатая дробь) и представляет собой, пожалуй, самый простой с точки зрения сложности исполнения рудимент, однако очень сильно напрягает мышцы рук. Большинство маршевых барабанщиков, особенно непрофессионалов, предпочитают играть дробь именно этим способом.
- Дробь с определённым количеством отскоков после удара каждой рукой, например: 3 отскока, 4 отскока — любимое упражнение Дэйва Вэкла, 6 отскоков — любимое упражнение Джо Морелло и т. д.

Дробь двойными ударами (Double stroke roll)

Эти дробь состоят из поочередных двойных ударов. При этом такой техникой можно не только играть непрерывную длинную дробь, но и исполнять дробь с определенным количеством ударов. Двочные дробь могут исполняться как открытым (Open), так и закрытым (Closed) способом. При исполнении открытым способом акцент делается на каждую вторую ноту двойки, что не каждому позволяет исполнять эту дробь с максимальной скоростью и является прекрасным упражнением для рук барабанщика. Закрытый же способ исполнения подразумевает в идеале абсолютно равномерное звучание всех ударов (добиться этого очень непросто).

Форшлаг (Flam)

Этот прием заключается в коротком и негромком «предударе», украшающем основной звук.

- Форшлаг (попеременное исполнение форшлагов с разных рук)
- Дробь с форшлагами
- Парадидлы с форшлагами
- Пата-фла-фла (Pataflafla) (дробь из 4 ударов с форшлагами на 1 и 4м)
- Swiss Army Triplet — триоли с форшлагом на 1 ударе.

Двойной форшлаг (Drag)

Аналогичен обычному форшлагу, но содержит 2 предудара.