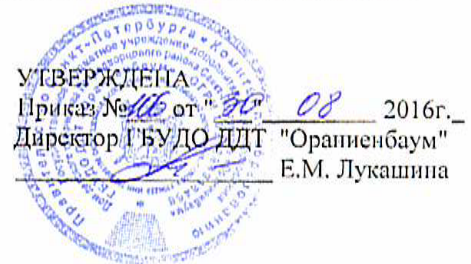


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
"БАРАБАННАЯ ФИЕСТА"

2016-2017 учебный год

Возраст учащихся: 12 - 16 лет

Год обучения: 1-й

Автор-составитель:
Жарков Михаил Викторович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная, уровень освоения – общекультурный.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на ударных инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения духовых и ударных инструментов в **Санкт-Петербургском кадетском корпусе Министерства обороны Российской Федерации** за последнее пятилетие.

Состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития творческой индивидуальности личности ребенка посредством дополнительного образования.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения высокохудожественного репертуара для ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Программа усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации сил, знаний, полученных детьми и подростками в базовом компоненте, формированию жизненных ценностей, овладению опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля ребенка и помогает ребятам в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у подростков:

- личностная ориентация образования;
- профильность;
- практическая направленность;
- мобильность;
- разноуровневость;
- реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности обучающихся.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Овладение техникой ставит целью развитие у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения необходимо прежде всего уточнить постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществлять работу над координацией обеих рук. При этом педагогу важно давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей является работа над этюдами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Целью данной программы является развитие и обогащение интеллектуально-нравственных ресурсов личности через овладение основами игры на ударных инструментах.

Цель реализуется через решение следующих **задач**:

обучающие:

- научить доступным технологиям исполнительской и сценической деятельности: технологии занятий на инструменте, технологии общей организации исполнительской деятельности;

- обучить основным приемам исполнения на музыкальном инструменте;
- ознакомить с правилами и законами нравственного поведения на сцене и вне её;
- обучить основными приемами игры на ударных, музыкальных инструментах.

развивающие:

- развить способности и общую органику через овладение исполнительскими техниками и технологиями, введение в активный осмысленный постановочный процесс;

- развить творческие, музыкальные и организационные способности.

- сформировать трудовые навыки: пунктуальность, умение готовиться к исполнению, внимание и деликатность в коллективной работе, аккуратность в отношении инструмента, способность собирать волю, выносливость по отношению к критике.

воспитательные:

- побудить воспитанника к внутренней работе над собой, воспитывать доброту, дружелюбие, терпимость.

- пробудить творческо-позитивное отношение к миру, сформировать навыки культурного поведения.

- создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель созидющего сообщества – коллектива.

- расширить культурную эрудицию, развивать общую культуру, приобщить к высокой культуре, традициям, активизировать патриотическое сознание.

Отличительной особенностью программы является её реализация на базе кадетских классов специализированных школ, исключительно из числа девушек-подростков. Конечной целью которых, будет сформирован женский ансамбль ударных инструментов, помогающий подросткам почувствовать себя артистами, ибо на самом первом этапе освоения программы они уже могут увидеть результат своей работы.

Данная программа предназначена для реализации в течении одного учебного года.

Условия реализации:

- возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы 12-16 лет;
- условия набора детей: принимаются все желающие. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к музыке. Главным критерием для занятия в творческом коллективе является желание самого подростка заниматься данным видом творчества.
- условия формирования групп: разновозрастные.

Режим занятий

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

При организации занятий используются следующие методы обучения.

По способу организации занятий:

1. Словесные методы обучения - беседа, анализ музыкального произведения;
2. Наглядные - иллюстрации, показ и исполнение педагогом;
3. Практические - выполнение творческих упражнений; инструментальное импровизирование; репетиция; творческая встреча.

По уровню деятельности воспитанников:

- Объяснительно-иллюстративные методы;
- Репродуктивные методы – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные приёмы деятельности.

Выбор приёма или метода обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая и др.

Формы занятий: лекция, занятие, встреча, презентация, мастер-класс, концерт, творческий отчет, конкурс и др.

Ожидаемый результат

Подведение итогов реализации образовательной программы может осуществляться в форме: открытого занятия, концерта, викторины и др.

По итогам освоения программы 1 года обучения воспитанники должны:

Знать	Уметь
Историю происхождения ударных инструментов	Владеть основными приёмами и навыками игры на маршевых ударных инструментах: большом барабане, малом барабане, тарелках.
Правила пользования музыкальными инструментами	Уметь правильно настраивать ударную установку; исполнять различные приёмы звукоизвлечения
Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.	Исполнять выученную партию, импровизировать
Музыкальные термины и их обозначение: - ритм - темп - длительности - счёт - ноты - такт - фраза - синкопа - акцент - динамика - размер такта - буквенные обозначения музыкальных звуков (нот)	Анализировать характер музыкального произведения
Определение «Мёртвой точки» и её функции. Знать схему применения данного приёма	Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане
Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	Исполнять ритмы в размере 4/4
Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке Приёмы счёта	Исполнять и применять приём игры UP – Down
Понятие «Аэродинамика»	Исполнять упражнения на «Аэродинамику»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ						
1	1. Вводное занятие	2	1	1	Теория: Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения учащихся на занятии. Правила обращения с инструментами. Знакомство с содержанием образовательной программы. Практика: Выдача барабанных палочек. Безопасная стойка при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках, ознакомление с ними.	Беседа, инструкция, барабанные палочки, барабаны
2. Изучение элементарной теории музыки. Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения»		32	8	24		
2	2.1. Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения» (8ч/3ч/5ч)	2	1	1	Теория: Функции нот. Многообразие нот и длительность их звучания. Практика: Применение приёма на малом барабане.	Лекция, объяснение, показ
3	2.1. Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения»	2	1	1	Теория: Определение термина «Мёртвой точки» и её функции. Практика: Постепенное ускорение темпа в процессе выполнения приёма.	Лекция, объяснение, показ
4	2.1. Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения»	2	0,5	1,5	Теория: Схема применения данного приёма. Руки, их равноценность. Практика: выполнение упражнений для отработки приема.	Лекция, объяснение, показ
5	2.1. Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения»	2	0,5	1,5	Теория: Схема применения данного приёма. Руки, их равноценность.	Лекция, объяснение, показ, практическая

					Практика: выполнение упражнений для отработки приема.	работа
6	2.2. Стойка, осанка, хват (8ч/2ч/6ч)	2	0,5	1,5	Теория: Безопасные правила стойки и осанки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках. Практика: выполнение упражнений на осанку.	Лекция, объяснение, показ
	Итого за сентябрь	12	4,5	7,5		
ОКТАБРЬ						
7	2.2. Стойка, осанка, хват	2	0,5	1,5	Теория: Подбор индивидуальной стойки для каждого участника. Практика: Индивидуальные приёмы игры при посадке.	объяснение, показ
8	2.2. Стойка, осанка, хват	2	0,5	1,5	Теория: Разновидности хвата палки в левой руке. Практика: Закрепление хвата. Тренировка хвата с помощью разминочных упражнений.	
9	2.2. Стойка, осанка, хват	2	0,5	1,5	Теория: Закрепление пройденного материала Практика: выполнение тренировочных упражнений	Опрос, практическая работа
10	2.3. Кисть, хват, пальцы (6ч/1ч/5ч)	2	0,5	1,5	Теория: Высота и движения кистей во время игры. Формулы зажатия пальцами палки. Практика: Выполнение упражнений на разминку кистей в медленных темпах.	Объяснение, практическая работа
11	2.3. Кисть, хват, пальцы	2	0,5	1,5	Теория: Фиксирование палки путём хвата. Практика: Применение различных форм зажатия палки в разминочных упражнениях.	Опрос, практическая работа
12	2.3. Кисть, хват, пальцы	2	0	2	Практика: Проведение упражнений с разными темпами для тренировки хвата.	Выполнение упражнений
13	2.4. «Аэродинамика» (10ч/2ч/8ч)	2	1	1	Теория: Кистевой баланс палки (центр энергетической наполненности), свободный вис при несимметричной хватке, точка автономии кисти от руки. Практика: Упражнения на аэродинамику.	Лекция, объяснение, показ
14	2.4. «Аэродинамика»	2	0,5	1,5	Теория: Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке. Практика: Применение приёма UP – Down в медленных и быстрых темпах.	Лекция, объяснение, показ
	Итого за октябрь	16	4	12		

НОЯБРЬ						
15	2.4. «Аэродинамика»	2	0,5	1,5	Теория: Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке. Практика: Применение приёма UP – Down в медленных и быстрых темпах.	Объяснение, практическая работа
16	2.4. «Аэродинамика»	2	0	2	Практика: Развивающие упражнения с применением приёма UP – Down на установке.	Выполнение упражнений
17	2.4. «Аэродинамика»	2	0	2	Практика: выполнение тренировочных упражнений, отработка приемов игры	Выполнение упражнений
3. Ритмы в размере 4/4		30	10	20		
18	3.1. Ритмы в размере 4/4 (10ч/4ч/6ч)	2	1	1	Теория: Общие понятия длительности и размера такта. Практика: Упражнения и этюды в размере 4/4.	Лекция, объяснение, показ
19	3.1. Ритмы в размере 4/4	2	1	1	Теория: Общие понятия длительности и размера такта. Практика: Упражнения и этюды в размере 4/4.	Лекция, объяснение, показ
20	3.1. Ритмы в размере 4/4	2	1	1	Теория: Приёмы счёта. Практика: Игра на скорость в размере 4/4.	Объяснение, практическая работа
21	3.1. Ритмы в размере 4/4	2	0,5	1,5	Теория: Повторение пройденного материала Практика: упражнения	Опрос, практическая работа
22	3.1. Ритмы в размере 4/4	2	0,5	1,5	Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Творческое задание на импровизацию на установке в размере 4/4.	Опрос, практическая работа
Итого за ноябрь		16	4,5	11,5		
ДЕКАБРЬ						
23	3.2. Восьмые ноты в ритме 4/4 (10ч/4ч/6ч)	2	1	1	Теория: Преобразование такта, путём появления в нём восьмых нот. Практика: Упражнения и этюды длительностью в размере 4/4 с восьмыми нотами.	Лекция, объяснение, показ
24	3.2. Восьмые ноты в ритме 4/4	2	1	1	Теория: Преобразование такта, путём появления в нём восьмых нот. Практика: Упражнения и этюды длительностью в размере 4/4 с восьмыми нотами.	Лекция, объяснение, показ
25	3.2. Восьмые ноты в ритме 4/4	2	1	1	Теория: Приёмы счёта. Практика: Исполнение этюда (в размере с учётом целых, половинных, четвертных и	Объяснение, практическая работа

					восьмых нот в темпе 120).	
26	3.2.Восьмые ноты в ритме 4/4	2	0,5	1,5	Теория: Приёмы счёта. Практика: Исполнение этюда (в размере с учётом целых, половинных, четвертных и восьмых нот в темпе 120).	Опрос, практическая работа
27	3.2.Восьмые ноты в ритме 4/4	2	0,5	1,5	Теория: Закрепление пройденного материала Практика: выполнение упражнений	Опрос, практическая работа
28	3.3. Шестнадцатые ноты в ритме 4/4 (10ч/2ч/8ч)	2	0,5	1,5	Теория: Изменение такта 4/4 с помощью добавления в нём шестнадцатых нот. Практика: Упражнения с шестнадцатыми нотами в темпах от 80 до 120.	Лекция, объяснение, показ
29	3.3. Шестнадцатые ноты в ритме 4/4	2	0,5	1,5	Теория: Приёмы счёта. Практика: Упражнения с шестнадцатыми нотами в темпах от 80 до 120.	Объяснение, практическая работа
30	3.3. Шестнадцатые ноты в ритме 4/4	2	0,5	1,5	Теория: Изменение такта 4/4 с помощью добавления в нём шестнадцатых нот. Приёмы счёта. Практика: Чередование четвертей, восьмых и шестнадцатых нот в ритме 4/4.	Объяснение, практическая работа
31	3.3. Шестнадцатые ноты в ритме 4/4	2	0,5	1,5	Теория: Закрепление пройденного материала Практика: выполнение упражнений	Опрос, практическая работа
32	3.3. Шестнадцатые ноты в ритме 4/4	2	-	2	Практика: выполнение упражнений	Самостоятельная работа учащихся
Итого за декабрь		20	6	14		
ЯНВАРЬ						
4. Упражнения с триоли		6	2	4		
33	4.1. Ритмы с употреблением триолей	2	1	1	Теория: Определение триоли. Практика: Упражнения на развитие триолей с выделением первого удара.	Объяснение, практическая работа
34	4.1. Ритмы с употреблением триолей	2	0,5	1,5	Теория: Способы и правила игры. Практика: Игра триолей в темпах от 80 до 120.	Объяснение, практическая работа
35	4.1. Ритмы с употреблением триолей	2	0,5	1,5	Теория: повторение пройденного материала. Практика: Применение триолей в импровизации.	Опрос, практическая работа
5. “Синкопа и Акцент”		32	11	21		
36	5.1. “Синкопа и Акцент” (8ч/3ч/5ч)	2	1	1	Теория: Определение Синкопы и Акцента. Приёмы игры Синкопы в руках и ногах.	Лекция, объяснение, показ

					Практика: Упражнения игры Синкопы в руках и ногах. Синкопа в размере 4/4.	
37	5.1. “Синкопа и Акцент”	2	0,5	1,5	Теория: Расстановка акцентов в игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.. Практика: Упражнения с акцентами.	Объяснение, практическая работа
38	5.1. “Синкопа и Акцент”	2	0,5	1,5	Теория: Расстановка акцентов в игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.. Практика: Применение акцентов при игре триолей, этюдов.	Лекция, объяснение, показ
39	5.1. “Синкопа и Акцент”	2	1	1	Теория: Приёмы игры Синкопы в руках и ногах. Практика: Применение акцентов при игре триолей, этюдов.	Выполнение упражнений
Итого за январь		14	5	9		
ФЕВРАЛЬ						
40	5.2.Постановка ног (6ч/2ч/4ч)	2	1	1	Теория: Позиция ног. Практика: Функции ног.	Объяснение, практическая работа
41	5.2.Постановка ног	2	0,5	1,5	Теория: Постановка ног при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.. Практика: Позиция ног.	Лекция, объяснение, показ
42	5.2.Постановка ног	2	0,5	1,5	Теория: Позиция ног. Практика: Сила удара. Функции ног.	Выполнение упражнений
43	5.3. Большой барабан (6ч/2ч/4ч)	2	1	1	Теория: Функции, звучание, применение большого барабана. Практика: Ускорение темпа при игре.	Объяснение, практическая работа
44	5.3. Большой барабан	2	0,5	1,5	Теория: Расположение рук на большом барабане. Практика: Упражнения на постановку ударов колотушками с половинками, четвертями восьмыми длительностями.	Лекция, объяснение, показ
45	5.3. Большой барабан	2	0,5	1,5	Теория: Расположение рук на большом барабане. Практика: Ритмы с использованием синкопы.	Выполнение упражнений
46	5.4. Тарелки. Хай-Хэт (6ч/2ч/4ч)	2	1	1	Теория: Оркестровые тарелки как Хай-Хэт Практика: Упражнения с чередованием половинок, четвертей, восьмых, шестнадцатых	Объяснение, практическая работа

					на тарелках	
47	5.4. Тарелки. Хай-Хэт	2	0.5	1,5	Теория: Позиция ног. Практика: Постепенное ускорение темпа при игре на инструментах.	Лекция, объяснение, показ
48	5.4. Тарелки. Хай-Хэт	2	0.5	1,5	Теория: Сила удара. Практика: Этюды в размере 4/4. Постепенное ускорение темпа	Выполнение упражнений
Итого за февраль		18	6	12		
МАРТ						
49	5.5. Тарелки «Ride» и «Crash» (6ч/2ч/4ч)	2	1	1	Теория: Функции, применение тарелок. Практика: Упражнения приёмов звучания (под определённым углом в середину тарелки; игра в цоколь; игра всей плоскостью (акценты)).	Объяснение, практическая работа
50	5.5. Тарелки «Ride» и «Crash»	2	0.5	1,5	Теория: Расстановка. Практика: Орнаменты игры на тарелках.	Лекция, объяснение, показ
51	5.5. Тарелки «Ride» и «Crash»	2	0.5	1,5	Теория: Толщина тарелок и её роль в звучании. Практика: Импровизация с добавлением тарелок «Rid» и «Crash».	Выполнение упражнений
6. «Игровое поле»		28	10	18		
52	6.1 Приёмы звучания (звукоизвлечения) (6ч/2ч/4ч)	2	1	1	Теория: Определение «Игровое поле» в барабанах и тарелках. Практика: Применение различных вариантов вариаций положений «Игрового поля».	Объяснение, практическая работа
53	6.1 Приёмы звучания (звукоизвлечения)	2	0,5	1,5	Теория: Поле разных положений. Практика: Игра в разных кругах «Игрового поля».	Лекция, объяснение, показ
54	6.1 Приёмы звучания (звукоизвлечения)	2	0,5	1,5	Теория: Круги «Игрового поля». Практика: Закрепляющие упражнения по данной теме. Игра в разных кругах «Игрового поля».	Выполнение упражнений
55	6.2 Развивающие упражнения (6ч/2ч/4ч)	2	1	1	Теория: Разбор упражнений и отрывков. Практика: Игра упражнений, отрывков и брейков в темпе 120.	Лекция, объяснение, показ
56	6.2 Развивающие упражнения	2	0,5	1,5	Теория: Подробный разбор составляющих брейков. Практика: Применение синкоп, акцентов в упражнениях и отрывках.	Выполнение упражнений

					Чередование восьмых, шестнадцатых и триолей в брейках.	
57	6.2 Развивающие упражнения	2	0,5	1,5	Теория: Подробный разбор составляющих брейков. Практика: Применение синкоп, акцентов в упражнениях и отрывках. Чередование восьмых, шестнадцатых и триолей в брейках.	Выполнение упражнений
Итого за март		18	6	12		
АПРЕЛЬ						
58	6.3 Двухтактовые фразы с тремоло (10ч/4ч/6ч)	2	1	1	Теория: Разбор двухтактовых фраз, их составляющих, сильных и слабых долей. Практика: Упражнение на развитие игры двухтактовых фраз.	Объяснение, практическая работа
59	6.3 Двухтактовые фразы с тремоло	2	1	1	Теория: Разбор двухтактовых фраз, их составляющих, сильных и слабых долей. Практика: Упражнение на развитие игры двухтактовых фраз.	Объяснение, практическая работа
60	6.3 Двухтактовые фразы с тремоло	2	1	1	Теория: Разбор двухтактовых фраз, их составляющих, сильных и слабых долей. Практика: Обучение приёму игры тремоло на малом барабане в темпе 80.	Лекция, объяснение, показ
61	6.3 Двухтактовые фразы с тремоло	2	0,5	1,5	Теория: Определение Тремоло, её функция, способ игры и применение в игре. Практика: Добавления тремоло в двухтактовые фразы.	Выполнение упражнений
62	6.3 Двухтактовые фразы с тремоло	2	0,5	1,5	Теория: Определение Тремоло, её функция, способ игры и применение в игре. Практика: Соло – двухтактовые фразы.	Объяснение, практическая работа
63	6.4 Упражнения для большого барабана. Секстоли (6ч/2ч/4ч)	2	1	1	Теория: Разбор упражнений для большого барабана Практика: Выполнение ряда упражнений на развитие сыгранности.	Лекция, объяснение, показ
64	6.4 Упражнения для большого барабана. Секстоли	2	0,5	1,5	Теория: Разбор упражнений для большого барабана	Выполнение упражнений

					Практика: Выполнение ряда упражнений на развитие сыгранности.	
65	6.4 Упражнения для большого барабана. Секстоли	2	0.5	1.5	Теория: Определение секстолей, их функции, особенности, приёмы игры. Практика: Добавление секстолей в упражнения для большого барабана и тарелок.	Объяснение, практическая работа
7. Концертная деятельность		12	2	10		
66	Рассмотрение понятия «Сценическая культура».	2	0.5	1,5	Теория: Рассмотрение понятия «Сценическая культура». Изучение основ и правил поведения на сцене. Практика: Импровизация в ритме 4/4.	Лекция, объяснение, показ
67	Рассмотрение понятия «Сценическая культура».	2	0.5	1,5	Теория: Изучение основ и правил поведения на сцене. Практика: Импровизация в ритме 4/4.	Выполнение упражнений
Итого за апрель		20	7	13		
МАЙ						
68	Концертное выступление	2	-	2	Практика: Повторение концертных номеров. Участие в концертной программе.	Выполнение упражнений, выступление
69	Повторение основных понятий и музыкальных произведений программы 1 года обучения.	2	0,5	1,5	Теория: Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание музыкальных произведений. Практика: Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.	Объяснение, практическая работа
70	Подготовка к концертному выступлению	2	0,5	1,5	Практика: Повторение концертных номеров. Импровизация в ритме 4/4.	Выполнение упражнений, показ
71	Участие в концертных программах, в конкурсах	2	-	2	Практика: Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.	Выполнение упражнений
8. Итоговое занятие		2	1	1		
72	Итоговое занятие	2	1	1	Теория: подведение итогов за год. Повторение основных понятий по программе 1 года обучения. Практика: Демонстрация учащимися основных приёмов и навыков игры на маршевых барабанах: большом барабане, малом барабане, тарелках.	Концерт
Итого за май		10	2	8		
ИТОГО ЗА ГОД		144	45	99		

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	1. Вводное занятие	Для проведения учебных занятий необходимо просторное светлое помещение. Коллекция цифровых образовательных ресурсов		
2-17	2. Изучение элементарной теории музыки. Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения»	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Упражнения, этюды: - Разминка (упражнение «Up – Down»); - Упражнение на игру четверок, восьмых и шестнадцатых в темпе от 72 до 120.	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу.
18-32	3. Ритмы в размере 4/4	<i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> Конги, саксофон, малый барабан, большой барабан, тарелки, клавишные, бас-гитара. – палочки, колотушки. Коллекция цифровых образовательных ресурсов	Этюды в ритме 4/4 и 4/2 на чередование целых, половинок, четвертых, шестнадцатых нот для Большой барабан, малый барабан.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
33-35	4. Упражнения с триоли	<i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> Конги, саксофон, малый	Этюды в ритме 4/4 на чередование целых, половинок, четвертых, шестнадцатых нот на малом барабане.	В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии,

		барабан, большой барабан, тарелки, клавишные, бас-гитара. – палочки, колотушки.		анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD
36-51	5. “Синкопа и Акцент”	Персональный компьютер Медиапроектор <i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> тимбалес, кахон, кабасы, маракасы, бонго	Конспекты по теоретической части - Элементарная теория музыки; - Функции и значения нот; - Способы и приемы хвата;	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
52-65	6. “Игровое поле”	Персональный компьютер Медиапроектор <i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> тимбалес, кахон, кабасы, маракасы, бонго	Конспекты по теоретической части - Определение главных терминов; - Ритм и метр; - Синкопа и акцент.	Тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики.
66-71	7. Концертная деятельность	<i>Музыкальные инструменты и оборудование:</i> малый барабан, большой барабан, тарелки, палочки, колотушки.	Упражнения, этюды. Разминка	Иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD
72	8. Итоговое занятие	Парадная форма, концертная-для выступлений	Парадная форма, концертная-для выступлений	Парадная форма, концертная-для выступлений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2014.
2. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 2009
3. Клоц М.И. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Планета музыки 2012.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2016
5. Осадчук В. 60 ритмических этюдов. – М., 2006
6. Раздобудов А. П. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Московская типография, 2009. № 6.
7. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. –Краков, 2010

Репертуарный список ансамблей для ударных инструментов

1. Ансамбли для ударных инструментов / Сост. М ред. М. Пекарский. – М., 2010
2. Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 2014
3. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. – Л., 2011
4. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. И ред. В. Снегирев. – М., 2016