

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Оранienбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 102 от " 26 " 08 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Оранienбаум"
Е.М. Лукашина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
"ПРЕКРАСНОЕ СВОИМИ РУКАМИ"

Возраст учащихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Карпенко Галина Аркадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность, общекультурный уровень освоения.**

Дизайн (англ.– конструирование, чертеж) является неотъемлемой частью понятия «Проектирование». Умение проектировать является важным навыком современного человека, живущего в эпоху научно-технического прогресса.

Данная программа позволяет дать детям представление о навыках проектирования и моделирования объемных и плоскостных элементов интерьерного дизайна и сувениров. Кроме того, учащимся прививается художественно-эстетический вкус и понимание единства цвета и формы. Так как дизайн на данный момент одно из перспективных направлений, реализация данной программы дает базовые представления в этой области и позволяет учащимся в дальнейшем развить их в других творческих объединениях УДОД. Общеобразовательная программа «Прекрасное своими руками» предусматривает включение в учебный курс приемов и техники работы с различными материалами.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в использовании современных педагогических технологий при организации учебного процесса:

Информационные технологии

- Использование слайд-шоу в качестве обучающих средств.

Технологии проблемного обучения

- Постановка проблемных теоретических и практических задач с целью стимулирования самостоятельного анализа технологии работы.

Диалоговые технологии

- Создание условий для диалога педагога и учащихся, обмена мнениями, коммуникативного взаимодействия между учащимися.

Игровые технологии

- Использование развивающих игр, направленных на формирование навыков конструирования и дизайна различных объемных и плоскостных объектов и способствующих закреплению материала и выявлению степени его усвоения.

Актуальность программы

Моделирование и конструирование плоскостных и объемных изделий из различных материалов (бумага, полимеры, природные материалы, пряжа) способствует совершенствованию мелкой моторики кистей рук, глазомера, объемно-пространственного и образного мышления, что очень важно для общего и интеллектуального развития учащихся младшей школы. Данная программа дает возможность расширить общий кругозор учащихся, сформировать эстетическое восприятие, развить творческое воображение, сформировать дизайнерский подход к использованию различных материалов, интерес к творческой деятельности, что **актуально и востребовано** в современных условиях.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она дает возможность учащимся познакомиться с широким спектром технических приемов работы с различными материалами, азами дизайна в сфере конструирования и декорирования объемных и плоскостных изделий. В рамках программы учащиеся получают возможность расширить свой кругозор и совершенствовать свои знания, умения и навыки в процессе участия в выставках, мастер-классах, творческих семинарах дизайнерской направленности, осуществить обмен опытом с учащимися других учреждений дополнительного образования разного уровня. Участие в выездных мероприятиях предполагает тесное сотрудничество с родительской общественностью.

Цель: создание условий для развития художественных способностей и творческой активности детей младшего школьного возраста средствами общих основ дизайна в его конструктивном и эстетическом аспекте.

Задачи

Образовательные:

1. Ознакомить учащихся с принципами дизайна, различными видами прикладного искусства, различными видами графики.
2. Обучить приемам работы с бумагой, картоном, пластилином, глиной, разнообразными природными и бросовыми материалами, а также макетированию и моделированию;
3. Научить владеть гармонией цвета и формы.
4. Сформировать у учащихся навыки техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

1. Развить мелкую моторику пальцев рук.
2. Развить творческое мышление, эстетическое восприятие, пространственное воображение, глазомер в масштабе.

Воспитательные:

1. Воспитать усидчивость, терпение, аккуратность.
2. Сформировать чувство коллективизма и ответственности за общее дело, а также умение самостоятельно планировать свою трудовую деятельность.

Условия реализации образовательной программы

Возраст детей, участвующих в освоении программы - от **7** до **11** лет

Учебная группа формируется на основе как организованного, так и свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня подготовки.

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

Срок реализации образовательной программы

Срок реализации программы - 2 года.

1 год - 144 часа;

2 год - 216 часов.

Режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, всего 144 часа в год.

2 года обучения - 2 раза по 3 часа, или 3 раза по 2 часа, всего 6 часов в неделю, всего 216 часов в год.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- групповая с элементами индивидуального подхода к обучению;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

Формы проведения занятий

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра-занятие;
- самостоятельная работа;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- тематические праздники;
- выставка.

Все учебные занятия являются комбинированными, включают в свою структуру теоретическую и практическую части.

Методы, определяющие деятельность педагога и учащихся на занятии:

- словесные (беседа, обсуждение, рассказ);
- иллюстративные (демонстрация приемов, наглядный и иллюстративный материал, работа с дидактическим материалом);
- практические (выполнение практических заданий, самостоятельных работ);
- репродуктивные (воспроизведение изделия по образцу);
- частично поисковые (решение проблемных и творческих задач);
- игровые (тематические игровые задания);

Согласно учебно-тематического плана набор тем 1-го и 2-го года обучения строится с учетом расширения диапазона возрастных, практических возможностей детей.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

1 год обучения

Знать	Уметь
правила техники безопасности	работать с красками (акварель, гуашь)
основную терминологию	работать с инструментами (ножницы, линейка, шило, степлер, резак)
основы цветоведения	соединять детали различными способами (клеевое, проволочное, щелевое, модульное соединение)
приемы работы с бумагой	подбирать рабочий материал
основы оригами, киригами	подготавливать к работе различные материалы
приемы работы с различными материалами	работать в коллективе, взаимодействовать во время выполнения коллективных заданий.

Для отслеживания результативности используются этапы **диагностического контроля:**

- входной (в начале учебного года);
- текущий (в течение года);
- промежуточный (по итогам первого полугодия);
- итоговый (в конце учебного года).

Формы выявления результативности: (опрос, тестирование, викторины, наблюдение).

Формы предъявления результативности: диагностические таблицы, диаграммы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется с помощью проведения выставок по итогам изученных тем, по итогам года, конкурсов различного уровня.

Способами определения результативности образовательного процесса являются: заполнение диагностических таблиц, аудиторные просмотры, выставки, выставки по итогам четвертей на базе ОУ, творческие мастерские, мастер-классы, викторины.

2 год обучения

Знать	Уметь
правила техники безопасности	применять правила техники безопасности и охраны труда при работе с инструментами
свойства бумаги, картона, способы работы с ними	делить окружность

приемы конструирования на плоскости	работать с шаблонами, выкройками, выполнять разметки несложных объектов
геометрические тела	работать в группе
основные понятия по темам программы	объективно оценивать качество изделия
иметь представление об инструментах и приспособлениях	пользоваться инструментами и приспособлениями
способы соединения деталей	самостоятельно организовывать свое рабочее место
выразить свой замысел путем конструирования	прийти на помощь товарищу
принципы конструирования объемных и плоскостных изделий	создавать игрушки из геометрических фигур
принципы эффективной организации рабочего места	самостоятельно организовывать свое рабочее место
свойства разных материалов	самостоятельно изготавливать сказочные персонажи по собственному замыслу
принципы построения объемной и плоскостной композиции	творчески использовать бросовые материалы
основы цветоведения	объективно оценить свою работу и работу товарищей
	работать в коллективе, взаимодействовать во время выполнения коллективных заданий.
	видеть место объекта в композиции
	доводить начатое дело до конца

Для отслеживания результативности используются **этапы диагностического контроля:**

- входной (в начале учебного года);
- текущий (в течение года);
- промежуточный (по итогам первого полугодия);
- итоговый (в конце учебного года).

Формы выявления результативности: (опрос, тестирование, викторины, наблюдение).

Формы предъявления результативности: диагностические таблицы, диаграммы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется с помощью проведения выставок по итогам изученных тем, по итогам года, конкурсов различного уровня.

Способами определения результативности образовательного процесса являются: заполнение диагностических таблиц, аудиторные просмотры, выставки, выставки по итогам четвертей на базе ОУ, творческие мастерские, мастер-классы, викторины.

Формы подведения итогов реализации данной программы

Итоговая аттестация предполагает выполнение работ, требующих от исполнителей хорошего владения основными умениями и навыками трудовой и эстетической деятельности. Лучшие работы после предварительного обсуждения становятся экспонатами традиционных районных и городских выставок детского творчества.

**Учебно-тематический план
I год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Гармония цвета	10	4	6
2.1	Разбор цветного круга	2	1	1
2.2	Теплые и холодные цвета	2	1	1
2.3	Легкие и тяжелые цвета	2	1	1
2.4	Дополнительные и нейтральные цвета	2	1	1
2.5	Зачетная работа «Радуга – дуга», «Цветное колесо»	2	-	2
3.	Все живое – это природа	16	5	11
3.1	Понятие «флористики». Знакомство с приемами изготовления изделий методом «флористики»	6	2	4
3.2	Выполнение изделий из природных материалов (листьев, веток, желудей, ракушек, пней, коряг, мха)	3	1	2
3.3	Аппликативные работы	3	1	2
3.4	Лесная скульптура на тему «Человек и природа»	2	-	2
3.5	Анализ выставки зачетных работ	2	1	1
4.	Бумажная пластика (конструирование и моделирование изделий из бумаги)	56	14	42
4.1	Геометрические тела и их развертки	9	3	6
4.2	Знакомство с методикой «киригами»	9	2	7
4.3	Знакомство с методикой «оригами» (основа - модульный квадрат)	9	2	7
4.4	Барельеф	9	2	7
4.5	Круглая скульптура из бумаги	9	2	7
4.6	Мозаика	7	2	5
4.7	Зачетная работа и ее анализ	4	1	3
5.	Изделия из разнообразных материалов	32	8	24
5.1	Материалы и их свойства	1	1	-
5.2.	Графика по тонированному воску	2	1	1
5.3.	Изделия из глины или пластилина	8	1	7
5.4.	Изделия из шерстяных ниток	8	1	7
5.5.	Изделия из полимерных материалов (пробок, пуговиц, пластиковых бутылок и др.)	9	2	7
5.6.	Зачетная работа и ее анализ	4	2	2
6.	Графические техники	22	6	16
6.1.	Инструменты и материалы для различных техник гравюры	6	2	4
6.2.	Технология выполнения простейших гравюр	6	2	4
6.3.	Изготовление изделий по технологии «Линогравюра»	6	2	4
6.4.	Зачетная работа и ее анализ	4	-	4
7.	Выставка	2	-	2
8.	Экскурсии и праздники	4	-	4
	Итого:	144	39	105

Содержание программы I год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с работой творческого объединения, программой обучения, требованиями к обучающимся, правилами техники безопасности.

2. Гармония цвета

2.1 Разбор цветного круга

Теория: разбор цветного круга. Последовательность цветов. «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Три основных цвета: красный, желтый, синий.

Практика: знакомство с приемами работы акварельными красками и гуашью. Выполнение задания «Цветик-семицветик».

2.2 Теплые и холодные цвета

Теория: понятие о теплых и холодных цветах. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: выполнение упражнений: градация теплых цветов, градация холодных цветов.

2.3 Легкие и тяжелые цвета

Теория: понятие о легких и тяжелых цветах. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: выполнение упражнений на тональную растяжку цвета.

2.4 Дополнительные и нейтральные цвета

Теория: понятие о дополнительных и нейтральных цветах. Монохром (моно – один, хром – цвет). Демонстрация наглядных пособий.

Практика: способ получения дополнительных цветов из основных. Градация от черного до белого цвета.

2.5 Зачетная работа «Радуга – дуга», «Цветное колесо»

Практика: выполнение композиций «Радуга-дуга», «Цветное колесо», «Буквица», «Чудовище».

3. Все живое – это природа

3.1 Понятие «флористики». Знакомство с приемами изготовления изделий методом «флористики»

Теория: понятие термина «флористика». Приемы изготовления изделий этим методом. Сбор материала. Сушка. Составление композиции на плоскости и на рельефе.

Практика: панно «Насекомое», «Животное». Выполнение эскиза «Птица». Подбор природного материала для композиции и его приклеивание.

3.2 Выполнение изделий из природных материалов (листьев, веток, желудей, ракушек, пней, коряг, мха)

Теория: беседа «Корни – на что они похожи». Демонстрация наглядных пособий. Технология выполнения изделий из природного материала.

Практика: объемная композиция на плоскости с животными, птицами, насекомыми. Тему работы определяет учащийся. Природный материал.

3.3 Аппликативные работы

Теория: беседа «Волшебное дно океана» (ракушки, камни, растения) – мозаика из ракушек. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: составление композиции «Чудо-рыба».

3.4 Лесная скульптура на тему «Человек и природа»

Практика: зачетная работа из корней «Человек и крылья», «Змеинный царь», «Царевна-лебедь» и т.д.

3.5 Анализ выставки зачетных работ

Практика: оформление аудиторной выставки.

Теория: анализ каждой выставочной работы. Общий анализ выставки.

4. Бумажная пластика (конструирование и моделирование изделий из бумаги)

4.1 Геометрические тела и их развертки

Теория: геометрические тела и их развертки. Виды бумаги. Свойства бумаги. Как придать объем бумаге. Понятие основных геометрических форм. Демонстрация наглядных

пособий.

Практика: упражнения по приданию объема бумаге. Изделие «Сказочный домик» выполняется из двух геометрических тел – прямоугольной и треугольной призмы. Оформление рельефной мозаикой крыши, наличников, окон, лобовой доски, доски фундамента.

4.2 Знакомство с методикой «киригами»

Теория: Методика и техника киригами. Симметричное вырезание и сгибание изделий. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: изготовление изделий «Сова», «Рыбка», «Насекомые». Оформление объемных открыток.

4.3 Знакомство с методикой «оригами» (основа - модульный квадрат)

Теория: методика и техника оригами. Базовые формы и условные знаки. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: выполнение изделий «на основе различных базовых форм. «Голубь», «Кусудамы» - лечебные шары, «Лиса», Сова», «Цветок» и т.д.на основе различных базовых форм.

4.4 Барельеф

Теория: понятия «Барельеф», «Горельеф», «Рельеф». Техника выполнения барельефа из бумаги различного качества. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: изделие «Ваза с цветами».

4.5 Круглая скульптура из бумаги

Теория: понятие «Бумажная скульптура». Технология изготовления. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: изготовление театральных куколок методом скручивания, сгибания, вырезания, склеивания.

4.6 Мозаика

Теория: мозаика, виды мозаики. Технология выполнения. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: оформление праздничной открытки.

4.7 Зачетная работа и ее анализ

Теория: обсуждение и анализ зачетных работ.

Практика: выполнение панно «Морской пейзаж» с обязательным изображением парусника.

5. Изделия из разнообразных материалов

5.1 Материалы и их свойства

Теория: различные материалы, понятие о свойствах материалов, с которыми предстоит работать – воск, глина, пластилин, шерстяные и льняные нити, полимеры.

5.2 Графика по тонированному воску

Теория: графика, как вид искусства. Различные графические техники. Технология выполнения графических работ по тонированному воску на цветной подкладке.

Практика: изучение технологии выполнения графических работ по тонированному воску на цветной подкладке. Построение и выполнение композиции. Сюжет по выбору учащегося.

5.3 Изделия из глины или пластилина

Теория: беседа о народном искусстве. Дымковская и Филимоновская игрушка. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: освоение техники исполнения. Выполнение фигурных композиций по выбору учащихся.

5.4 Изделия из шерстяных ниток

Теория: старинные праздники, обычаи. Сувениры, выполненные из нитей в технике «Помпон» (собачки, уточки и т.д.). Нитяные куколочки, называемые в народе «Мартинками» или «Мартишорами» от названия месяца марта. Традиции дарения таких

сувениров на Руси. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: освоение техники «Помпон». Изготовление различных зверюшек, куколок «Мартинок».

5.5 Изделия из полимерных материалов (пробок, пуговиц, пластиковых бутылок и под.)

Теория: изделия из полимерных материалов (пробки, пуговицы, яйца от «Киндер-сюрприза», пластиковые бутылки) и их свойства. Демонстрация иллюстративного материала. Последовательность выполнения изделий из выбранного материала.

Практика: знакомство с технологией. Выполнение изделий из выбранного материала. Например: изделие «Огненный кабанчик» - пластиковая бутылка, пробки, пуговицы, прозрачная пленка; изделие «Козленок» - пуговицы разных размеров, проволока, нити, щетина. Учащиеся могут сами придумывать изделия.

5.6 Зачетная работа и ее анализ

Теория: краткое повторение пройденного материала.

Практика: выполнение зачетной работы. Для зачетной работы учащимися могут быть выбраны изделия, изученные в данном разделе и дополнительные, по совету педагога.

6. Графические техники

6.1 Инструменты и материалы для различных техник гравюры

Теория: перечень инструментов и материалов для работы в различных техниках гравюры. Технология, правила техники безопасности. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: освоение техники линогравюры. Выполнение упражнений.

6.2 Технология выполнения простейших гравюр

Теория: виды гравюры. Технология выполнения печатной и рисованной гравюры (на картоне, на восковой подкладке, на линолеуме). Демонстрация наглядных пособий.

Практика: поэтапное выполнение заданий в выбранной учащимися технике: создание композиции; перенос эскиза на картон или линолеум; выполнение работы; оформление работы.

6.3 Изготовление изделий по технологии «Линогравюра»

Теория: краткое повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.

Практика: выполнение работы в технике линогравюры. Оформление, подготовка к выставке детского творчества.

6.4 Зачетная работа и ее анализ

Практика: отбор и оформление зачетных работ. Изготовление рамок и подвесов.

7. Выставка

Практика: выполнение общего эскиза выставочных работ. Участие в оформлении выставки.

8. Экскурсии и праздники

Практика: организация и проведение экскурсий, участие в мероприятиях различного уровня.

Учебно-тематический план

II год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Повторение пройденного материала по теме «Бумажная пластика» (базовые формы и приемы работы с бумагой)	6	-	6
3.	Архитектурный макет	60	6	54
3.1	Приемы макетирования на основе бумажной пластики	10	2	8
3.2	Создание объемно-пространственной	50	4	46

	композиции на плоскости			
4.	Подвижные игрушки	60	10	50
4.1	Знакомство с видами простейших подвижных игрушек и технологиями их выполнения	10	2	8
4.2	Изготовление простейших подвижных игрушек	50	8	42
5.	Космические объекты	60	10	50
5.1	Знакомство с приемами моделирования объектов на основе природных форм	4	2	2
5.2	Изготовление моделей фантастических космических объектов из различных материалов	56	8	48
6.	Творческая мастерская во время каникул	18	-	18
7.	Подготовка к выставкам	8	-	8
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	29	187

Содержание программы II год обучения

1. Вводное занятие

Теория: повторение правил техники безопасности. Программный материал года. Планирование работы, выставочной, конкурсной деятельности на год.

2. Повторение пройденного материала по теме «Бумажная пластика» (базовые формы и приемы работы с бумагой)

Практика: повторение технических приемов складывания базовых форм оригами, соединения модулей киригами, вырезания, скручивания, приемов тиснения мятой бумаги, скатывания.

3. Архитектурный макет

3.1. Приемы макетирования на основе бумажной пластики

Теория: архитектура деревни и города. Понятия «Ландшафт», «Макетирование». Понятие «Кукла», ее истоки. Технологии, применяемые в макетировании. Демонстрация иллюстративного материала по архитектуре, костюмам.

Практика: выполнение эскиза макета русской деревни.

3.2. Создание объемно-пространственной композиции на плоскости

Теория: краткое повторение, обсуждение эскиза макета.

Практика: поэтапное выполнение макета русской деревни с применением приемов папье-маше и бумажной пластики.

4. Подвижные игрушки»

4.1. Знакомство с видами простейших подвижных игрушек и технологиями их выполнения

Теория: простейшие виды механической игрушки. Технологии изготовления простейших плоских механических игрушек на основе подвижного соединения деталей.

Практика: выполнение эскизов игрушек.

4.2. Изготовление простейших подвижных игрушек

Теория: краткое повторение, обсуждение эскизов, демонстрация наглядного материала.

Практика: изготовление различных плоских игрушек способом подвижного соединения деталей: «Дергунчик», «Клоун с мячиком», «Собачка ловит бабочку», «Сокол, парящий над вершиной горы».

5. Космические объекты

5.1 Знакомство с приемами моделирования объектов на основе природных форм

Теория: беседа о космосе. Наука Бионика и ее достижения. Объекты на основе природных форм. Демонстрация иллюстративного материала. Технология выполнения моделей фантастических космических объектов из различных материалов.

Практика: создание эскизов фантастических космических объектов.

5.2. Изготовление моделей фантастических космических объектов из различных материалов

Теория: краткое повторение, обсуждение конструктивных особенностей и дизайна объектов по эскизам, выбор рабочих материалов.

Практика: создание космических объектов по готовым рисункам и собственным эскизам с применением цилиндров различных диаметров. Сборка изделий из сложных деталей по схемам с использованием различных способов: склеивания внахлест, щелевое соединение, торцевое склеивание. Использование картона, ватмана, рельефной бумаги, веревок, различных бросовых материалов.

6. Творческая мастерская во время каникул

Практика: выполнение артобъекта с использованием полученных знаний, умений и навыков. Создание тематической композиции.

Пример: «Скандинавская сказка», композиция «На катке» (звери, птицы, люди), «В горах» (звери, птицы, люди).

7. Подготовка к выставкам

Практика: отбор и оформление работ. Изготовление кубов, рамок. Эскиз композиции выставки.

8. Итоговое занятие

Теория: организация и проведение итогового занятия. Награждение лучших участников выставки.

Практика: проведение прогулок-экскурсий с посещением выставки.

**Методическое обеспечение общеобразовательной программы
I год обучения**

№ п/п	Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (наглядные пособия, слайды)	Карточки для викторины	Вводный (выявление индивидуального уровня знаний о предмете) Текущий (опрос, викторина)	Экран Проектор Компьютер
2	Гармония цвета	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина Тематическая игра	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение заданий по образцу)	1. Сборник. Чтобы ожили стены. – М.: Молодая гвардия, 1977. 2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов 5 – 8 кл. – Обнинск: ТИТУХ, 1996. 3. Подборка материалов по цветоведению	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер
3	Все живое – это природа	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина Тематическая игра	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт)	1. Панкеев И. Поделки из природных материалов. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001. 2. Ривк Э.В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 1989 3. Серия: Легко и просто. Чудеса из дерева. –	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер

			Практические (выполнение творческих заданий)	Смоленск: Русич, 2001.		
4	Бумажная пластика (конструирование и моделирование изделий из бумаги)	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение творческих заданий)	1. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим города. – СПб.: Диамант, 1997. 2. Кошелев В., Афонькин С. Вырезаем и складываем. – СПб.: Кристалл, 2001. 3. Прекрасное – своими руками / Сост. С. Газарян. – М.: Детская литература, 1979. 4. Сборник. Чтобы ожили стены. – М.: Молодая гвардия, 1977.	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер
5	Изделия из разнообразных материалов	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение творческих заданий)	1. Введенская сторона. Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей. – Старая Русса.: ООО «Издательство «Синус Пи». №1 2009 г. 2. Егорова Е. ПроЦВЕТание по Максу Люшеру. – СПб.: Питер, 2007 3. Прекрасное – своими руками / Сост. С. Газарян. – М.: Детская литература, 1979.	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер

6	Графические техники	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение творческих заданий)	1. Введенская сторона. Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей. – Старая Русса.: ООО «Издательство «Синус Пи». 2009 – 2011 г.	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер
7	Выставка	Выставки, в том числе выездные	Практические (подготовка и оформление работ)	-	Итоговый	Выставочные модули и оборудование
8	Экскурсии и праздники	Массовые мероприятия	Словесные (беседа, обсуждение) Наглядные)	-	Текущий (опрос, викторина)	-

**Методическое обеспечение общеобразовательной программы
II год обучения**

№ п/п	Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт)	Раздаточный материал	Вводный (выявление индивидуального уровня знаний о предмете) Текущий (опрос, викторина)	Экран Проектор Компьютер
2.	Повторение пройденного материала по теме «Бумажная пластика» (базовые формы и приемы работы с бумагой)	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение заданий по образцу)	1. Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары кусудамы. - СПб.: ООО Дом, 2001. 2. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим города. - СПб.: Диамант, 1997. 3. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - СПб.: Диамант, 1997.	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер
3.	Архитектурный макет	Беседа Практическое занятие Тематическая	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные	1. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим города. - СПб.: Диамант, 1997.	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер

		викторина	(демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение заданий по образцу)	2. Сборник. Чтобы ожили стены. - М.: Молодая гвардия, 1977. 3. Серия: Знай и умей.		
4.	Подвижные игрушки	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение заданий по образцу)	1. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - СПб.: Диамант, 1997. 2. Прекрасное - своими руками / Сост. С. Газарян. - М.: Детская литература, 1979.	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер
5.	Космические объекты	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение творческих	1. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим города. - СПб.: Диамант, 1997. 2. Кошелев В., Афонькин С. Вырезаем и складываем. – СПб.: Кристалл, 2001. 3. Серия: Знай и умей.	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер

			заданий)			
6.	Творческая мастерская во время каникул	Беседа Практическое занятие	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, технологических карт) Практические (выполнение творческих заданий)	Подборка журналов «Введенская сторона» за 2011-2012 г.г.	Текущий (опрос, викторина) Промежуточный (выставка)	Экран Проектор Компьютер
7.	Подготовка к выставкам	Практическое занятие	Практические (подготовка и оформление)	-	Промежуточный (выставка) Итоговый	-
8.	Итоговое занятие	Беседа	Словесные (рассказ, беседа, обсуждение)	-	Итоговый	-

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплект педагога и учащихся

Методические сборники:

1. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
2. Докучаева Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки.
3. Докучаева Н., Мастерим бумажный мир. Строим города.
4. Прекрасное - своими руками. Составитель С. Газарян.
5. Афонькин С., Афонькина Е., Волшебные шары кусудамы.
6. Афонькин С., Афонькина Е., Все об оригами.
7. Кошелев В., Афонькин С., Вырезаем и складываем.
8. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск. Изд. «Титул» 1996.
9. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения АЙРИС ПРЕС Москва 2000 год
10. Родионова С.С. Папье – Маше. Самая полная энциклопедия. Москва. АСТ –ПРЕСС КНИГА. 2010.
11. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. Москва. АЙРИС ПРЕСС 2006.
12. Острун Н.Д. Оригами. Весёлый зоопарк. Москва. АЙРИС ПРЕСС 2006.
13. Цуканова В.С. ООО изд. «Спорт и Культура» 2009.

Методические журналы:

1. Введенская сторона. Журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Детский Дизайн – Центр. Педагогический журнал «Ракурс» №24.
3. Прodelки. Ежемесячный журнал о творчестве и рукоделии. ОАО «Информационно – издательский центр Правительства Санкт – Петербурга «Петроцентр».
4. Первые уроки дизайна. Москва. Мозаика – Синтез.
5. Шаг за шагом. Комплексный образовательный проект. Я--- АРХИТЕКТОР. Моделирование пространства. Макет. Изд. «Открытый мир» Москва 1997.
6. Сказка – путеводитель «Приключения Кати в Китайском дворце». Изд. «Тригон». 2007.
7. Озорной карандаш. Популярное пособие для родителей, гувернёров, воспитателей. «Лист» Москва. 1999 год.
8. Я- дизайнер. 1000 идей для наших детей.

Дидактические материалы:

- плакаты: хроматический круг, цветовой круг, теплые и холодные цвета, легкие и тяжелые цвета;
- схемы, таблицы тональной растяжки цвета;
- иллюстративный материал по разделам программы;
- технологические карты последовательности выполнения изделий;
- шаблоны изготавливаемых в процессе обучения изделий, карточки-задания;
- образцы готовых изделий;
- наглядные пособия: фотографии, открытки, методические брошюры и др.
- краткий словарь юного художника;
- художественный словарь по дизайну
- материалы по здоровьесберегающим технологиям.

CD и аудио диски:

- «Колокольные звоны собора Владимирской иконы Божьей Матери, Красные звоны, Авторские звоны, Традиционные звоны»;
- Петр Ильич Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро», сюита из балета «Щелкунчик». Запись 1987 г. «Фирма Мелодия», 1999;
- Город детства. Новые детские песни + караоке. Музыка Андрея Варламова. ННОУ ЭШС «Улыбка» 2003.

Материалы из опыта работы:

- методическая разработка открытого урока «Конструирование лебедя на основе оригами модулей»;
- методическая разработка открытого урока «Оформление декоративной коробочки на основе квадрата»;
- методическая разработка открытого урока «Панно «Рыба» на основе техники киригами»;
- методическая разработка открытого урока «Конструирование и дизайн модели автомобиля».

Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы)

- игра-головоломка «Пифагор»;
- игра-головоломка «Колумбийское яйцо»;
- игра-головоломка «Китайский круг»;
- игра-головоломка «Сердечко»;
- викторина «Цветик-Семицветик»;
- тест на выявление творческих способностей и интересов детей;
- таблица результативности освоения образовательной программы(1 год обучения);
- таблица результативности освоения образовательной программы(2 год обучения);
- диаграммы (сравнительный анализ освоения тем программ (1 и 2 год обучения);
- таблица диагностирования(определения) уровня социализации (воспитанности) учащихся;
- анкеты для детей;
- анкеты для родителей.

Материально-техническое обеспечение

Для освоения данной программы необходимо иметь:

Оборудование:

- кабинет,
- столы;
- стулья;
- шкафы для хранения материалов;
- стеллажи;
- выставочные стенды.

Материалы и инструменты:

- меловая доска;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- газеты;
- белый картон;
- водоземulsionная краска;
- акварельные краски;
- гуашь;
- проволока;
- полимерные материалы;
- шерстяные нитки;
- клей (ПВА, «Момент», клейстер);
- пластилин, глина;
- природный поделочный материал (корни, ветки, желуди, мох и под.);
- фанера;
- воск;

- линолеум;
- типографская краска (черная);
- стекло или фанера;
- бумага белая или цветная (ксероксная);
- бумага рифленая;
- кисти №№1,3,8,10;
- скальпели;
- ножницы;
- резак канцелярский;
- стиплеры;
- буравчики;
- шила;
- столовая ложка;
- плоскогубцы;
- карандаши (простые и цветные);
- восковые мелки, сангина, жировой карандаш, фломастеры;
- клеевые подушечки;
- скотч;
- рулетка;
- линейки, треугольники, циркули, лекала;
- штихеля по линолеуму;
- столовая ложка;
- фотовалик.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- экран;
- проектор;
- магнитофон;
- CD проигрыватель;
- диапроектор;
- эпидиаскоп.

Список литературы для педагога

1. Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары кусудамы. - СПб.: ООО Дом, 2001.
2. Бумажное зодчество. Новый конструктор из бумаги. - СПб.: Корона принт, 1993.
3. Введенская сторона. Журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей. Старая Русса.: ООО «Издательство «Синус Пи». №№ 2009 – 2012, 2013.
4. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим города. - СПб.: Диамант, 1997.
5. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - СПб.: Диамант, 1997.
6. Егорова Е. ПроЦВЕТание по Максу Люшеру. – СПб.: ООО «Питер Пресс», 2007.
7. Коваленко В.И., Куленек В.В. Объекты труда. Обработка древесины. - М.: Просвещение, 1991.
8. Кошелев В., Афонькин С. Вырезаем и складываем. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Панкеев И. Поделки из природных материалов. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.
10. Прекрасное - своими руками / Сост. С. Газарян. - М.: Детская литература, 1979.
11. Ривк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1989.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
13. Сборник. Чтобы ожили стены. - М.: Молодая гвардия, 1977.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов 5 – 8 кл. - Обнинск: ТИТУХ, 1996.
15. Серия: Легко и просто. Чудеса из дерева. - Смоленск: Русич, 2001.
16. Детский Дизайн – Центр. Педагогический журнал «Ракурс» №24.
17. Прodelки. Ежемесячный журнал о творчестве и рукоделии. ОАО «Информационно – издательский центр Правительства Санкт – Петербурга «Петроцентр».
18. Первые уроки дизайна. Москва. Мозаика – Синтез.

Список литературы для учащихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары кусудамы. - СПб.: ООО Дом, 2001.
2. Бумажное зодчество. Новый конструктор из бумаги. - СПб.: Корона принт, 1993.
3. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - СПб.: Диамант, 1997.
4. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим города. - СПб.: Диамант, 1997.
5. Кошелев В., Афонькин С. Вырезаем и складываем. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. С. Газарян. Прекрасное - своими руками - М.: Детская литература, 1979.
7. Панкеев И. Поделки из природных материалов. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.
8. Сборник. Чтобы ожили стены. - М.: Молодая гвардия, 1977.
9. Серия: Легко и просто. Чудеса из дерева. - Смоленск: Русич, 2001.
10. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск. Изд. «Титул» 1996.
11. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения АЙРИС ПРЕС Москва 2000 год.
12. Родионова С.С. Папье – Маше. Самая полная энциклопедия. Москва. АСТ –ПРЕСС
13. КНИГА. 2010.
14. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. Москва. АЙРИС ПРЕСС 2006.
15. Острун Н.Д. Оригами. Весёлый зоопарк. Москва. АЙРИС ПРЕСС 2006.
16. Цуканова В.С. ООО изд. «Спорт и Культура» 2009.

Диагностика результативности освоения программы «Прекрасное - своими руками»

Наименование объединения _____

Педагог _____

Вид диагностики _____

Год обучения _____

Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	В изобразительном искусстве			Лепка	Аппликация	Конструирование			Техника «Оригами»	Техника «Киригами»
		Умение свободно владеть карандашом и кистью при использовании различных приемов рисования	Умение передавать форму предмета, композицию, колорит, умение сочетать в различных изо техниках	Умение смешивать краски, знать теплые и холодные цвета, дополнительные цвета			Умение передавать форму предмета. Роспись гуашью по форме изделия	Композиционно правильно располагать изображение. Умение использовать бумагу разной фактуры для создания	Умение видеть конструкцию предмета и анализировать ее с учетом практического назначения		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
Итого в %	1 чел. = 6,67% 15 чел. – 100%	высокий									
		средний									
		низкий									

Условные обозначения: высокий уровень ● ; средний уровень ○ ; низкий уровень □ .

Диагностика усвоения программы «Прекрасное - своими руками»

Наименование объединения _____

Педагог _____

Вид диагностики _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	В изобразительном искусстве			Лепка	Аппликация	Конструирование			Техника «Оригами»	Техника «Киригами»	
		Умение свободно владеть карандашом и кистью при использовании различных приемов рисования	Умение передавать форму предмета, композицию, колорит, умение сочетать в различных изо техниках	Умение смешивать краски, знать теплые и холодные цвета, дополнительные цвета			Умение передавать форму предмета. Роспись гуашью по форме изделия	Композиционно правильно располагать изображение. Умение использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа	Умение видеть конструкцию предмета и анализировать ее с учетом практического назначения			Умение делать разметку по шаблону на бумаге при изготовлении игрушек
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
12 чел. – 100%	Итого в	высокий										
		средний										
		низкий										
1 чел. = 8,33%												

Условные обозначения: высокий уровень ● ; средний уровень ○ ; низкий уровень □

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплект педагога и учащихся

Методические сборники:

1. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
2. Докучаева Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки
3. Докучаева Н., Мастерим бумажный мир. Строим города
4. Прекрасное - своими руками. Составитель С. Газарян.
5. Афонькин С., Афонькина Е., Волшебные шары кусудамы.
6. Афонькин С., Афонькина Е., Все об оригами
7. Кошелев В., Афонькин С., Вырезаем и складываем
- 8, Сокольников Н,М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск. Изд. «Титул» 1996
9. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения АЙРИС ПРЕС Москва 2000 год
10. Родионова С.С. Папье – Маше. Самая полная энциклопедия. Москва. АСТ –ПРЕСС КНИГА. 2010
11. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. Москва. АЙРИС ПРЕСС 2006.
12. Острун Н.Д. Оригами. Весёлый зоопарк. Москва. АЙРИС ПРЕСС 2006
13. Цуканова В.С. ООО изд. «Спорт и Культура» 2009.

Методические журналы:

1. Введенская сторона. Журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Детский Дизайн – Центр. Педагогический журнал «Ракурс» №24
3. Прodelки. Ежемесячный журнал о творчестве и рукоделии. ОАО «Информационно – издательский центр Правительства Санк – Петербурга «Петроцентр»
4. Первые уроки дизайна. Москва. Мозаика – Синтез.
5. Шаг за шагом. Комплексный образовательный проект. Я--- АРХИТЕКТОР. Моделирование пространства. Макет. Изд, «Открытый мир» Москва 1997,
6. Сказка – путеводитель «Приключения Кати в Китайском дворце». Изд. «Тригон». 2007.
7. Озорной карандаш. Популярное пособие для родителей, гувернёров, воспитателей. «Лист» Москва. 1999 год.
» Москва. 1999 год.
8. Я- дизайнер. 1000 идей для наших детей.

Дидактические материалы:

- плакаты: хроматический круг, цветовой круг, теплые и холодные цвета, легкие и тяжелые цвета;
- схемы, таблицы тональной растяжки цвета;
- иллюстративный материал по разделам программы;
- технологические карты последовательности выполнения изделий;
- шаблоны изготавливаемых в процессе обучения изделий, карточки-задания;
- образцы готовых изделий;
- наглядные пособия: фотографии, открытки, методические брошюры и др.
- краткий словарь юного художника;
- художественный словарь по дизайну
- материалы по здоровьесберегающим технологиям.

CD и аудио диски:

- «Колокольные звоны собора Владимирской иконы Божьей Матери, Красные звоны, Авторские звоны, Традиционные звоны»;
- Петр Ильич Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро», сюита из балета «Щелкунчик». Запись 1987 г. «Фирма Мелодия», 1999;

- Город детства. Новые детские песни + караоке. Музыка Андрея Варламова. ННОУ ЭШС «Улыбка» 2003.

Материалы из опыта работы:

- методическая разработка открытого урока «Конструирование лебедя на основе оригами модулей»;
- методическая разработка открытого урока «Оформление декоративной коробочки на основе квадрата»;
- методическая разработка открытого урока «Панно «Рыба» на основе техники киригами»;
- методическая разработка открытого урока «Конструирование и дизайн модели автомобиля».

Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы)

- игра-головоломка «Пифагор»;
- игра-головоломка «Колумбийское яйцо»;
- игра-головоломка «Китайский круг»;
- игра-головоломка «Сердечко»;
- викторина «Цветик-Семицветик»;
- тест на выявление творческих способностей и интересов детей;
- таблица результативности освоения образовательной программы (1 год обучения);
- таблица результативности освоения образовательной программы (2 год обучения);
- диаграммы (сравнительный анализ освоения тем программ (1 и 2 год обучения);
- таблица диагностирования (определения) уровня социализации (воспитанности) учащихся;
- анкеты для детей;
- анкеты для родителей.

Материально-техническое обеспечение

Для освоения данной программы необходимо иметь:

оборудование: в соответствии с нормами СанПиНа

- кабинет,
- столы,
- стулья,
- шкафы для хранения материалов,
- стеллажи,
- выставочные стенды.

материалы и инструменты:

- меловая доска;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- газеты;
- белый картон;
- водоземulsionная краска;
- акварельные краски;
- гуашь;
- проволока;
- полимерные материалы;

- шерстяные нитки;
- клей (ПВА, «Момент», клейстер);
- пластилин, глина;
- природный поделочный материал (корни, ветки, желуди, мох и под.);
- фанера;
- воск;
- линолеум;
- типографская краска (черная);
- стекло или фанера;
- бумага белая или цветная (ксероксная);
- бумага рифленая;
- кисти №№1,3,8,10.;
- скальпели;
- ножницы;
- резак канцелярский;
- степлеры;
- буравчики;
- шила;
- столовая ложка;
- плоскогубцы;
- карандаши (простые и цветные);
- восковые мелки, сангина, жировой карандаш, фломастеры;
- клеевые подушечки;
- скотч;
- рулетка;
- линейки, треугольники, циркули, лекала;
- штихеля по линолеуму;
- столовая ложка;
- фотовалик.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- экран;
- проектор;
- магнитофон;
- CD проигрыватель;
- диапроектор;
- эпидиаскоп.

Список литературы для педагога

1. Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары кусудамы. - СПб.: ООО Дом, 2001.
2. Бумажное зодчество. Новый конструктор из бумаги. - СПб.: Корона принт, 1993.
3. Введенская сторона. Журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей. – Старая Русса.: ООО «Издательство «Синус Пи». №№ 2009 – 2012, 2013.
4. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим города. - СПб.: Диамант, 1997.
5. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - СПб.: Диамант, 1997.
6. Егорова Е. ПроЦВЕТание по Максу Люшеру. – СПб.: ООО «Питер Пресс», 2007.
7. Коваленко В.И., Куленек В.В. Объекты труда. Обработка древесины. - М.: Просвещение, 1991.
8. Кошелев В., Афонькин С. Вырезаем и складываем. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Панкеев И. Поделки из природных материалов. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.
10. Прекрасное - своими руками / Сост. С. Газарян. - М.: Детская литература, 1979.
11. Ривк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1989.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
13. Сборник. Чтобы ожили стены. - М.: Молодая гвардия, 1977.
14. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов 5 – 8 кл. - Обнинск: ТИТУХ, 1996.
15. Серия: Легко и просто. Чудеса из дерева. - Смоленск: Русич, 2001.
16. Детский Дизайн – Центр. Педагогический журнал «Ракурс»№24
17. Проделки. Ежемесячный журнал о творчестве и рукоделии .ОАО «Информационно – издательский центр Правительства Санк – Петербурга «Петроцентр»
18. Первые уроки дизайна. Москва. Мозаика – Синтез.

Список литературы для учащихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары кусудамы. - СПб.: ООО Дом, 2001.
2. Бумажное зодчество. Новый конструктор из бумаги. - СПб.: Корона принт, 1993.
3. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - СПб.: Диамант, 1997.
4. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим города. - СПб.: Диамант, 1997.
5. Кошелев В., Афонькин С. Вырезаем и складываем. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. С. Газарян. Прекрасное - своими руками - М.: Детская литература, 1979.
7. Панкеев И. Поделки из природных материалов. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.
8. Сборник. Чтобы ожили стены. - М.: Молодая гвардия, 1977.
9. Серия: Легко и просто. Чудеса из дерева. - Смоленск: Русич, 2001.
10. Сокольников Н,М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск. Изд. «Титул» 1996
11. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения АЙРИС ПРЕС Москва 2000 год
12. Родионова С.С. Папье – Маше. Самая полная энциклопедия. Москва. АСТ –ПРЕСС
13. КНИГА.2010
14. 11.Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. Москва. АЙРИС ПРЕСС 2006.
15. 12.Острун Н.Д. Оригами. Весёлый зоопарк. Москва. АЙРИС ПРЕСС 2006.
16. 13.Цуканова В.С.ООО изд. «Спорт и Культура» 2009.

