

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улицы Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
" 30 " августа 2016г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"**

Возраст учащихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы:

Назарова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Науменко Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Консультанты:

Михайловская Светлана Александровна,  
заведующий методического отдела,  
методист

Лизунова Елена Анатольевна, методист

Санкт-Петербург  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебно-тематический план. Первый уровень обучения	19 стр.
3. Содержание. Первый уровень обучения	22 стр.
4. Учебно-тематический план. Второй уровень обучения	29 стр.
5. Содержание. Второй уровень обучения	35 стр.
6. Методическое обеспечение	48 стр.
7. Учебно-методический комплекс	77 стр.
8. Материально-техническое обеспечение	84 стр.
9. Кадровое обеспечение	84 стр.
10. Список литературы	85 стр.
11. Музыкально-песенный репертуар. Приложение № 1	87 стр.
12. Диагностические материалы. Приложение № 2	96 стр.
13. Описание авторских методик обучения. Приложение № 3	119 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" имеет художественную направленность, углублённый уровень освоения и включает пять взаимосвязанных дисциплин: "Сольфеджио", "Ансамбль", "Вокал", "Эстетика", "Сценическое движение". Специфика комплексного содержания данной программы предполагает изучение нескольких предметов с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок.

Общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" учитывает достижения современной музыкально – педагогической науки и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.

*Комплекс дисциплин подобран с учётом того, что* все виды эстетической и музыкальной деятельности направлены на нравственное воспитание детей и подростков, формирование их музыкальных вкусов и интересов, а также:

- способствуют развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;
- воспитывают стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру.

Музыка, как один из видов искусства является действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования нравственности обучающихся. "Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека", - писал о музыке В.А. Сухомлинский. При создании благоприятной обстановки музыкальное воспитание раскрывает в человеке творческие способности, обеспечивает духовное развитие, способствует самопознанию.

Одной из основных задач дополнительного образования в настоящее время является развитие индивидуальных способностей и интересов детей посредством приобщения их к музыкальному искусству. Его роль в этом процессе воспитания чрезвычайно важна. Владение музыкальными навыками приносит ребенку эстетическое удовлетворение, способствует развитию мышления, памяти, творческой активности, эмоциональной отзывчивости. На формирование этих качеств личности обращается особое внимание в настоящей программе.

Обучаясь по данной программе, воспитанник знакомится с основами эстетики, мировой художественной культуры, музыкальной грамоты, развивает вокальные данные, приобретает навыки ансамблевого пения. Всё это способствует выявлению и раскрытию талантов. В результате освоения данной программы практически каждый учащийся при его интересе к занятиям может развить свои музыкальные способности, включая певческий голос.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес. Эстрадная песня, как никакой другой жанр, очень точно отражает современную жизнь. Люди от природы очень восприимчивы к музыке, и нет человека, который не испытывал бы радости и

удовольствия от пения. А красивая песня не только украшает жизнь, но и делает человека лучше и внимательнее к другим людям. И данная программа позволяет любому воспитаннику выразить через эстрадную песню свои эмоции и чувства, которые он испытывает в течение всей жизни.

Эстрадное исполнение, базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата, в связи с этим, обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет, требующим от исполнителя терпения, трудолюбия, видения дальнейшей перспективы.

Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, расширяя возможности развития и воспитания, а также поиску, выращиванию и сопровождению одаренных детей, что является основными приоритетными направлениями Стратегии развития системы образования Санкт - Петербурга 2011-2020 г.г. «Петербургская школа 2020».

### **Новизна программы**

Эстрадно-вокальная студия "Модерн" - уникальное объединение с комфортной психологически средой доверия, защищенности каждого ребенка, с особой творческой атмосферой сотрудничества между педагогами, воспитанниками и их родителями. Предъявляя детям обоснованные требования, педагоги стремятся каждому ребенку предоставить право на собственный путь развития в сочетании с воспитанием общечеловеческих качеств. Используя методы педагогической диагностики, конструируют образовательный процесс на основе индивидуально-дифференцированного подхода и субъектного взаимодействия.

**Новизна** данной программы заключается:

- в комплексном подходе к процессу формирования творческих способностей детей на основе их природных задатков с учётом запросов и интересов, собственных склонностей и желаний (личностно-ориентированный подход);
- в сочетании предметов, в межпредметной интеграции;
- в использовании авторских методик педагога студии Назаровой Е.А. в учебном процессе ("Методика выявления на раннем этапе развития ребенка степени одаренности", "Вокализы, вокальные упражнения и распевы" (*Приложение №3*).
- в индивидуальном педагогическом воздействии на формирование певческих навыков обучающихся разного возраста и разных стартовых способностей посредством применения методик постановки голоса;
- в использовании методов педагогической диагностики ("Карта одаренности" Е.А.Назарова (*Приложение № 2*), диагностика креативности (Е.Торренса), «Интеллектуальный портрет» (А. Савенкова) и др., позволяющих строить образовательный процесс на основе индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся;
- в подборе особым образом репертуара для развития диапазона голосовых данных детей, адаптированного непосредственно к вокальным возможностям учащихся по годам обучения на разных уровнях.

Репертуар имеет важное значение в обучении вокальному мастерству, так как содержит по каждой дисциплине программы классические произведения, произведения современных петербургских композиторов и авторские эстрадные песни педагогов эстрадно-вокальной студии "Модерн". Педагоги продолжают активно работать над пополнением авторского репертуара. Наиболее одарённые учащиеся студии сами пишут музыку и стихи. Студия сотрудничает со многими поэтами и композиторами Санкт-Петербурга и области.

Разнообразие репертуара даёт студии возможность принимать участие в мероприятиях любой сценической направленности (эстрадных шоу-программах,

театральных постановках, мюзиклах и пр.) В архиве студии существует уникальная база современного музыкального материала, который постоянно обновляется (фонограммы без голоса хорошего современного качества, защищённые авторскими правами). На протяжении многих лет создан уникальный **учебно-методический комплекс** с разнообразным вокально-песенным репертуаром и авторской методикой преподавания постановки голосового и костно-мышечного аппарата певца. Именно эстрадное пение предполагает в работе артикуляционного аппарата взаимодействие всех лицевых мышц и на протяжении 5-ти летнего обучения в студии наблюдается положительная динамика развития речевого аппарата вокалиста.

Главное музыкальное достояние студии – песни, созданные авторами - педагогами. Большинство одарённых учащихся имеют сольный авторский материал, позволяющий выступать на самом высоком российском и международном уровне. В репертуаре, за годы существования студии – более 200 произведений современных авторов и авторов прошлых лет.

**Актуальность** программы определяется потребностью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка, вызвана потребностями современных детей и их родителей, а так же ориентирована на социальный заказ общества. В соответствии с программой "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013 – 2020 годы», утвержденной распоряжением Правительства Санкт –Петербурга от 10 сентября 2013 года № 66-рп" особая роль отводится воспитанию человека, становлению его как творческой личности и формированию морально-этического облика, а также выявлению и поддержке одаренных детей и молодежи.

Актуальность программы заключается в достижении главной стратегической цели петербургской Школы путем решения насущных задач по обеспечению равенства в доступности качественного воспитания и образования для разных и равных детей. Для решения этих задач и появилась необходимость создания данной комплексной общеобразовательной программы, в которой тщательно, детально проработан комплекс мер, направленных на доступность музыкального образования для всех желающих, рациональную организацию свободного времени ребенка, выращивание и сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования. Обучение в студии имеет высокий социальный спрос (плотная наполняемость групп и сравнительно низкий отсев – около 20% за 5 лет обучения).

Педагоги студии занимаются активным развитием личностных качеств обучающихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей, профессиональному самоопределению, а так же творческой самореализации, и знакомят учащихся с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки - эстрадной и джазовой, поэтапно формируя у учащихся художественный вкус.

Обучение в студии проводится по авторской методике педагога Назаровой Е.А. и нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

Особое значение в работе студии имеет ее концертная деятельность (подготовка и участие в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня, праздниках) и внеурочные формы работы с учащимися (участие в олимпиадах, семинарах, мониторингах, посещение культурных учреждений города, проведение календарных праздников, презентаций, проектов, дней рождений и т.д.), что дает учащимся возможность закрепить певческие навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности. Выпускники студии – это активные участники и победители конкурсов и фестивалей различных уровней.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что полноценное музыкальное воспитание осуществляется в различных видах музыкальной деятельности. Интеграция этих видов позволяет раскрыть в детях умение слушать и быть исполнителем, помогает разносторонне осмысливать создаваемые образы, глубже осознавать искусство и явления жизни.

Программа решает обучающие, развивающие, воспитательные задачи, а также оздоровительно-коррекционные, опирается на принципы обучения, на традиционные и современные педагогические технологии, методы обучения, авторские методики и учебно-методический комплекс, разработанный педагогами студии.

Программа базируется на следующих **принципах** организации образовательной деятельности:

- *принцип доступности.* Учебный материал программы соответствует возрастным особенностям детей, уровню умственного, психологического и физического развития;
- *принцип наглядности.* Словесное объяснение учебного материала на занятии сопровождается использованием комплекса средств, приемов и методов для более четкого и ясного восприятия сообщаемых знаний (показ иллюстративного материала, упражнений, приемов исполнения и т.д.);
- *принцип систематичности и последовательности.* Содержание программы обеспечивает последовательное и полное получение и усвоение теоретического материала, овладение умениями и навыками управления голосовым аппаратом и работы с техническими средствами). Важно не переходить к следующему упражнению, не усвоив предыдущего;
- *принцип дифференцированности и вариативности.* Этот принцип позволяет любому ребенку начать обучение в студии в любом возрасте и при любом уровне подготовки. Зачисление на тот или иной этап обучения происходит по результатам собеседования и прослушивания;
- *принцип прочности.* На учебных занятиях обеспечена постоянная связь *теоретических* знаний с практической деятельностью (обязательная отработка на практическом материале (песне) всех теоретических знаний на каждом занятии);
- *принцип актуальности материала.* Это выражается в наличии в программе репертуара, постоянно пополняемого и обновляемого в соответствии с современными веяниями и изменениями;
- *принцип воспитывающего обучения.* В ходе освоения детьми программы происходит осуществление воспитания через содержание, которое диктуется задачами духовно – нравственного развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека», через методы и организацию обучения.

При реализации программы используются наиболее эффективные **методы**:

- *словесный* (объяснение, беседа, вопрос - ответ и т.д.). Такая форма способствует концентрации, памяти и внимания детей, развивает их мышление, позволяет закрепить полученные знания;
- *индивидуальный подход к обучению* - подбор репертуара, гибкость в выборе тональностей, протяженность занятий с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.
- *демократический стиль общения* – отношения педагога с учащимися строятся на самоуважении, взаимопонимании, сотрудничестве;
- *музыкальное обобщение.* Используется в творческих заданиях: поэтапное усвоение музыкальных знаний закрепляется на уровне самостоятельного обобщения с применением элементов творчества;

- *контрастное сопоставление*. Сочетание индивидуальных и коллективных видов музыкального восприятия и творчества для укрепления социальных параметров формирующейся личности ребенка.
- *оценка ответов друг друга и самооценка*. Этот метод важен в плане развития самостоятельности мышления, умения анализировать и давать объективную оценку результатам своей работы и работы других учащихся;
- *взаимодействие с другими творческими коллективами* - совместные творческие вечера с коллективами других направлений, литературно-музыкальные композиции, игровые программы, выступления на районных и городских концертах.
- *использование дополнительных образовательных форм* - посещение театров, концертных залов, музеев, просмотр видеоматериалов, прослушивание и анализ аудиозаписей.

В учебном процессе применяются следующие **педагогические технологии**:

- *игровые* - позволяют сделать интересными и увлекательными работу учащихся на творческо-поисковом уровне, активизируют все психические процессы и функции ребенка. Учитывая высокую двигательную активность и эмоциональность восприятия мира детей, создается специальная образовательная среда, где дети на занятиях могут свободно передвигаться по аудитории, общаться друг с другом и с педагогом по своему желанию. Педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка;
- *здоровьесберегающие*. На занятиях созданы: благоприятный эмоционально-психологический климат, условия обучения с отсутствием стресса, с адекватностью требований к учащимся, адекватностью методик обучения и воспитания. Для детей всех возрастов занятия в студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах;
- *информационно-коммуникативные*. На занятиях используются электронные образовательные ресурсы, а именно: коллекции учебно-тематических материалов по вокальному искусству, видео и аудио- материалы с записями различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов, иллюстративные материалы, фонограммы, видеосъемки концертных и конкурсных выступлений учащихся студии и др. Применение на занятиях этой технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь и позволяет обеспечить обучающимся более высокий уровень знаний и положительный результат освоения образовательной программы, таким образом у детей сформируется новая культура работы с информацией;
- *групповые* - предполагают организацию одновременной работы со всей группой, работу в парах, групповую работу на принципах дифференциации.

#### **Основные направления деятельности данной программы**

Особенностью организации каждого учебного занятия на всех этапах обучения является четко выдержанная **структура, включающая в себя 5 основных элементов**:

1. Система упражнений по управлению дыханием и артикуляционным аппаратом;
2. Комплекс специальных вокальных упражнений с учетом индивидуальной стадии развития голоса учащегося;
3. Упражнения, вокализы и вокальные распевы по овладению спецификой исполнения эстрадных произведений профессиональными отечественными и зарубежными вокалистами посредством изучения фонограмм «+» (с голосом);
4. Работа над исполняемыми учащимися произведениями с использованием технических средств ( микрофон, фонограмма) и включением элементов импровизации и творческого поиска индивидуального имиджа;
5. Теоретические сведения и упражнения по музыкальной грамоте.

Данная структура отражена в УМК (учебно-методическом комплексе), который характеризуется системностью, открытостью, инновационностью, интегративностью и опирается на *методику* вокального мастерства:

1. Н. Княжина "Голосовые психотехники".
2. Л. Дмитриев "Основы вокальной методики".
3. В. Емельянова "Фонопедический метод развития голоса".
4. Д. Огороднов "Методика хорового пения по развитию слуха и голоса".
5. О. Радынова "Авторская программа и методические рекомендации".

Также включает *авторские учебные и методические пособия* педагогов студии:

5. Е. Назарова "Вокализы, вокальные упражнения и распевы".
6. Е. Назарова Цикл тематических сценариев «Встречи в музыкальной гостиной».
7. Е. Назарова "Методика выявления на раннем этапе развития ребенка степени одаренности".
8. Е. Назарова, С.Н. Науменко "Классика - детям".
9. С.Н. Науменко "Три желания" с аудиоприложением.
10. С.Н. Науменко "Есть сказка одна" с аудиоприложением.
11. С.Н. Науменко "Волшебная азбука в легендах, стихах и музыке" с аудиоприложением.

Учебно-методическом комплекс представляет собой образовательный, методический, организационный и технологический инструментарий для организации системы работы с одаренными детьми на разных уровнях:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей в учебно-воспитательном процессе;
- создание условий успешности для талантливых детей.

В предлагаемой программе реализуется взаимосвязь процессов обучения, развития и воспитания, конкретно выбраны формы, методы и средства образовательной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, поставленной целью и задачами.

**Цель программы:** создание условий для формирования духовно-нравственной культуры и воспитания гармонически развитой личности через овладение основами музыкального искусства, выявление на раннем этапе степени одарённости детей с дальнейшей профессиональной ориентацией в эстрадном направлении.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

1. Познакомить детей с основами музыкальной грамоты.
2. Обучить вокальной технике, музыкальной грамоте.
3. Обучить постановке голоса в эстрадной манере исполнительства.
4. Обучить навыкам многоголосного пения в ансамбле.
5. Сформировать знания, умения и навыки музыкального искусства.
6. Расширить знания обучающихся о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

##### **Развивающие:**

1. Развивать слуховое внимание, голосовой аппарат вокалиста.
2. Развивать умения и навыки вокального мастерства.
3. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.
4. Развивать творческое воображение и эстетическое восприятие сценического образа.
5. Развивать творческие способности, выявлять талантливых детей.
6. Формировать систему работы с одарёнными детьми по развитию творческих способностей.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать устойчивый интерес к вокальному искусству.



2. Создавать условия для выявления и поддержки одарённых детей через участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.
3. Сформировать чувства ответственности в коллективе.
4. Воспитывать чувство патриотизма и толерантности.
5. Воспитывать духовно-нравственные качества личности, способной к самовыражению.
6. Приобщать к здоровому образу жизни.

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих является:

1. Наличие и сочетание нескольких предметов ("Сольфеджио", "Ансамбль", "Вокал", "Эстетика", "Сценическое движение"), освещающих доминантные идеи вокально-эстрадного мастерства. Именно такой комплекс предметов позволяет выявлять на раннем этапе степень одарённости каждого учащегося, а также помогает динамично развивать интерес к обучению и стремление быть активным участником фестивалей, концертов, конкурсов профессионального характера. Кроме того, пение и постановка дыхательной системы в целом – это пассивный вид спорта, а значит, в данной программе присутствуют и здоровьесберегающие технологии, что немаловажно для детей, которые приходят на занятия в Дом детского творчества "Ораниенбаум" после общеобразовательной школы во второй половине учебного дня.

Комплекс дисциплин программы обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков учащихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Педагоги студии применяют методику В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», которая помогает сочетать движение и пение ребенка и эмоционально, с помощью жестов, мимики, пластики, дикции и звуковедения доносить до слушателя содержание произведения.

2. Комплексная общеобразовательная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" составлена с учётом индивидуальных возможностей учащихся и специфично разделена на **два уровня обучения**:

**Первый уровень обучения** (общеобразовательный) включает в себя вовлечение воспитанников в мир музыки и пения, развитие интереса, выявление одарённых детей. Состоит из дисциплин: "Сольфеджио" и "Ансамбль".

Первый год обучения начинается с диагностирования вокальных данных учащихся, с обучения элементам звукообразования, музыкального восприятия, певческого дыхания, дикции. Формируются звукообразовательные навыки, слуховое восприятие, звучание певческого голоса, основы вокальной техники. Учащимся прививается интерес к выбору музыкального репертуара.

Второй год обучения предусматривает дальнейшее развитие звукообразования, музыкального восприятия, певческого дыхания, дикции.

**Второй уровень обучения** (углублённый, профессионально-ориентационный) с профессиональной постановкой дыхательного аппарата певца и голоса в эстрадной манере пения. Вводятся новые дисциплины: "Вокал", "Эстетика" и "Сценическое движение".

Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей имеют достаточно большой запас знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, вопросы теории и истории искусства. Овладев навыками пения в ансамбле, воспитанники участвуют в постановке музыкальных спектаклей и праздников, в фестивалях и конкурсах, изучая основы сценического движения, а также готовы к овладению сольным пением.

Третий год обучения начинается с индивидуальных занятий по вокалу, с ознакомления с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной певческого голоса. Формируется механизм певческого звукообразования, слуховой контроль, артикуляция и артикуляционный аппарат. Сценическое искусство развивает импровизацию, знакомство с танцевальными элементами движений. Совершенствуются ранее сформированные певческие навыки, владение вокальным произведением, сценические движения. Накапливается опыт вокального исполнения, пения в ансамбле, в постановке музыкальных спектаклей, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Условия реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей и подростков от **7-18 лет** и предполагает **освоение двух уровней**.

Группы формируются на условиях свободного набора с учетом индивидуальных и возрастных способностей детей. Педагог определяет уровень музыкальных данных, общего развития знаний и умений. В коллектив принимаются все желающие на основании прослушивания и тестирования.

1 год обучения не менее 15 человек;

2 год обучения не менее 12 человек;

3 год обучения не менее 10 человек;

4 год обучения не менее 10 человек;

5 год обучения не менее 10 человек.

На втором и последующих годах обучения допускается дополнительный набор по результатам собеседования и прослушивания.

#### **Срок реализации комплексной общеобразовательной программы**

Продолжительность образовательного процесса общеобразовательной программы **5 лет**:

1 год обучения - 216 часов;

2 год обучения - 288 часа;

3 год обучения - 360 часов;

4 год обучения - 432 часа;

5 год обучения - 432 часа.

**В процессе реализации общеобразовательной программы на I и II уровнях обучения используются:**

**Формы организации деятельности детей на учебных занятиях:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

**Формы проведения занятий:**

- репетиция;
- игра;
- творческая встреча;
- викторина;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник;
- презентация;
- открытое занятие;
- музыкальная сказка;
- мюзикл;

- спектакль;
- творческий отчёт;
- тренинг;
- фестиваль;
- видео-занятие;
- защита проектов;
- лекция;
- практика;
- беседа и др.

#### **Методы обучения:**

##### ***По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:***

- *словесные*: беседы музыке, объяснение, устное изложение темы занятия, анализ музыкального произведения, анализ партитуры, анализ особенностей синтеза эстрадного вокала;
- *наглядные*: показ видео- и дидактических материалов, иллюстраций и репродукций, слайдов, презентаций, показ и исполнение педагогом музыкального произведения, демонстрация педагогом правильного выполнения упражнений, заданий, комбинаций, показательное выступление;
- *практические*: вокально-тренировочные упражнения (вокальная гимнастика и скороговорки, распевы, вокализ, тренинг дыхательной системы певца, песни – распевы, система активных упражнений для вокалиста), постановочная работа музыкальных номеров, постановочная работа музыкального номера с аппаратурой и микрофоном, репетиция, концертные и конкурсные выступления.

##### ***По степени активности познавательной деятельности учащихся:***

- *объяснительно- иллюстративный* – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят показанные действия;
- *исследовательский* - самостоятельное познание учащимися творческой работы;
- *интеграционный* - проведение занятий с использованием различных средств искусства.

##### ***По степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:***

- *частично-поисковый*: участие учащихся в коллективном поиске, решении поставленных задач совместно с педагогом.

**Первый уровень** носит *общеразвивающий* характер.

На первом уровне освоения данной программы происходит общее выявление и развитие вокальных данных учащихся, формирование интереса к вокально-музыкальной деятельности.

#### **Условия реализации:**

Первый уровень предназначен для детей **7-13** лет, предполагает **2-х летнее обучение** и включает в программу обучения дисциплины: **"Сольфеджио", "Ансамбль"**.

Группы формируются разновозрастные, на условиях свободного набора.

1 год обучения не менее 15 человек.

2 год обучения не менее 12 человек.

#### **Режим организации учебных занятий:**

##### ***По дисциплине «Сольфеджио»:***

1 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

##### ***По дисциплине «Ансамбль»:***

1 год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

**Цель:** приобщить ребёнка к удивительному и прекрасному миру музыки через развитие музыкально – творческих способностей и художественное восприятие музыкальных образов.

**Задачи I-го уровня обучения:**

**Образовательные:**

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений с игрой на музыкальных инструментах.

**Развивающие:**

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

**Воспитательные:**

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование социально-ценных навыков поведения, общения;
- создание условий для освоения азов эстетики и музыки;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях.

**Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной программы и способы определения их результативности**

В результате освоения *первого уровня* учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

По дисциплине "Сольфеджио"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
1 год	<p>Правила техники безопасности.                      Основы нотной грамоты.                      Понятия и определения:                      - музыкальность;                      - звуки шумовые и музыкальные;                      - тембр и тембровый слух;                      - свойства звуков;                      - сила звуков;                      - высота звука, ритм и ритмические последовательности;                      - музыкальные инструменты;                      - музыкальный оркестр;                      - запись высоты звука;                      - длительности звука.                      Правила поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях.</p>	<p>Слушать музыку и музыкальные фрагменты.                      Интонировать и петь:                      - определять звуки по силе и тембру;                      - слушать музыку, выражающую и изображающую;                      - пропеть звуки разной высоты;                      - определять восходящий и нисходящий звукоряд;                      - слышать полутон и тон;                      - длительность звука.                      Определять и записывать в нотной тетради:                      - ритмические последовательности;                      - длительности нот – целая, восьмая, половинная, четвертная, шестнадцатая.                      Соблюдать дисциплину на занятии.</p>
2 год	<p>Правила техники безопасности.                      Понятия и определения:                      - звук;                      - высота;</p>	<p>Слушать музыку, музыкальные фрагменты и анализировать.                      Интонировать и петь:                      - нотную запись;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сила и длительность звука;</li> <li>- тембр;</li> <li>- резонанс;</li> <li>- происхождение нотного письма;</li> <li>- нотный стан и нотное письмо;</li> <li>- ключи скрипичный и басовый;</li> <li>- названия нот;</li> <li>- такт и тактовая черта;</li> <li>- мажор и минор.</li> </ul> <p>Виды музыкальных инструментов. Вокально-песенный репертуар. Правила поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мажор и минор.</li> </ul> <p>Создать запись в нотной тетради:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объеме 4-х тактов;</li> <li>- строить скрипичный и басовый ключи.</li> </ul> <p>Петь по нотной записи песни сольфеджио и со словами. Проявлять дружелюбие в отношениях со сверстниками в коллективе. Обмениваться музыкальным опытом посредством изучения музыкальных произведений.</p>
--	--	--

**По дисциплине "Ансамбль"**

<b>Год обучения</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
1 год	<p>Правила техники безопасности. Понятие: -ансамбль (дуэт, трио, квартет). Анализ музыкального произведения.</p>	<p>Владеть навыками певческой установки. Анализировать музыкальное произведение. Пропевать гласные и согласные звуки. Делать запись одноголосной партитуры.</p>
2 год	<p>Правила техники безопасности. Определение: - гармонический строй; - многоголосие; - голосоведение; - артикуляционный аппарат. Упражнения дыхательной системы. Вокально-песенный репертуар. Современные виды музыкальной аппаратуры. Технические приемы работы с акустическим микрофоном. Приемы работы под фонограмму. Основные правила поведения за кулисами, на сцене и в зрительном зале.</p>	<p>Интонировать музыкальное произведение. Проговаривать слова в песне. Петь в дуэте, трио, квартете. Читать с листа музыкальную одноголосную партитуру. Работать с акустическими микрофонами. Разучивать музыкальные произведения. Бережно относиться к костюму и реквизиту. Толерантно относиться к другим детям. Проявлять взаимовыручку, поддержку друзей, преданность коллективу, уважительное отношение ко взрослым и сверстниками в коллективе.</p>

**Для отслеживания результативности освоения общеобразовательной программы I-го уровня используются:**

**Этапы контроля:**

- входной (начало учебного года);
- промежуточный (середина учебного года);
- итоговый (конец учебного года).

Результаты контроля находят свое отражение в диагностических таблицах, анализ результатов – в сравнительных диаграммах.

**Методы и способы:**

- наблюдение;

- беседа;
- текущий опрос;
- музыкальный тест;
- музыкальная викторина;
- кроссворд "Семь нот";
- музыкальная головоломка;
- игровые программы "Звуки музыки", "Угадай мелодию";
- оценка творческих работ;
- анкета;
- контрольные упражнения и др.

**Формы подведения итогов реализации:**

- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Ансамбль";
- ведение нотной тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- ведение рабочей тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсная деятельность;
- концертная деятельность;
- музыкальный спектакль;
- фестиваль;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие - опрос;
- запись CD-диска;
- публикация в СМИ и интернет-сайте.

**Формы фиксации результативности:**

- индивидуальная тетрадь учащегося;
- индивидуальная карта одаренности учащегося;
- карта фиксации степени одаренности учащихся;
- индивидуальная карта творческих достижений учащегося;
- карта динамики достижений учащегося;
- видеозаписи;
- фотоальбомы;
- отзывы родителей;
- аналитические справки;
- портфолио учащегося;
- портфолио педагога;
- статьи в СМИ и интернет-сайте.

Учащиеся, овладев музыкальной грамотой, навыками пения музыкального произведения и его интонирования, а также чтения с листа нотной партитуры музыкального произведения, овладев навыками певческой установки и умением анализировать музыкальное произведение с правильной отработанной интонацией, а также чтения с листа партий и пения музыкального произведения с микрофоном, продолжают обучение на втором уровне по дисциплинам: "Ансамбль", "Вокал", "Сценическое движение", "Эстетика".

**Второй уровень** носит характер *углублённого изучения, профессионально-ориентационный.*

На втором уровне происходит более углублённое освоение предметного содержания и становление личностных качеств учащихся. Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей, имеют достаточно большой запас знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, а также вопросы теории

и истории искусства, становится возможным приобщение их к сокровищнице мировой художественной культуры. Овладев навыками пения в ансамбле, учащиеся участвуют в постановке музыкальных спектаклей, праздников, конкурсах и фестивалях, для этого необходимо знать основы сценического движения; наряду с ансамблевым пением существует сольное пение, где солист разучивает индивидуально вокальное произведение, для этого необходима постановка певческого дыхания и развитие голосового аппарата, что и происходит на занятиях по вокалу.

#### **Условия реализации**

Второй уровень предназначен для детей **9-18 лет**, предполагает **3-х летнее обучение** и включает в программу обучения дисциплины: **"Вокал", "Сценическое движение", "Эстетика"**, а также продолжается обучение по дисциплине **"Ансамбль"**.

Группы формируются разновозрастные, на условиях свободного набора.

В группы зачисляются учащиеся, желающие продолжить дальнейшее обучение в студии, а также подростки, достигшие 9 летнего возраста, ранее обучавшиеся в музыкальных школах, студиях и коллективах (по результатам тестирования и собеседования).

3 год обучения не менее 10 человек.

4 год обучения не менее 10 человек.

5 год обучения не менее 10 человек.

#### **Режим организации учебных занятий**

##### ***По дисциплине "Вокал":***

3 год обучения - 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

5 год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

##### ***По дисциплине "Сценическое движение":***

4 и 5 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раз в неделю по 1 часу.

##### ***По дисциплине "Эстетика":***

3 и 4 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

##### ***По дисциплине "Ансамбль":***

3, 4, 5 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

**Цель:** развитие личности детей и подростков с учётом индивидуального и дифференцированного подхода через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала.

#### **Задачи II-го уровня обучения:**

##### **Образовательные:**

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

##### **Воспитательные:**

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

**Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной программы и способы определения их результативности**

В результате освоения *второго уровня* учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

По дисциплине "Ансамбль"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
3 год	Правила техники безопасности. Определения: - ансамблевая звучность; - многоголосие; - голосоведение; - фразировка. Правила поведения на учебных занятиях, репетициях, на сцене.	Интонировать музыкальные произведения. Пропевать партию по голосам. Петь на два голоса – держать свою партию. Петь в унисон музыкальное произведение. Правильно относиться к удачам и промахам других детей.
4 год	Правила техники безопасности. Определения: - гармоничный строй; - интонация музыкального произведения; - мелодический строй; - капелла. Правила выхода и ухода со сцены. Определение месторасположения на сцене относительно мониторов, освещения, партнеров.	Исполнить акапельно музыкальный отрывок из произведения. Владеть словом в пении. Пропевать гласные и согласные буквы. Петь на два голоса, держать свою партию. Внимательно и заинтересованно относиться к происходящему на сцене, с удовольствием слушать других. Соблюдать дисциплину. Проявлять взаимовыручку.
5 год	Правила техники безопасности. Навыки многоголосного пения. Определения: - гармонический строй; - партитура; - артикуляция; - дикция. Репертуар патриотических песен и классических произведений.	Слышать и различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса). Исполнять без музыкального сопровождения песню. Работать в ансамбле, соблюдать культуру общения и поведения. Исполнять патриотические песни классические произведения.

По дисциплине "Вокал"

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
3 год	Правила техники безопасности. Основные правила пения. Строение певческого аппарата. Разновидность певческих голосов.	Пользоваться основными правилами пения. Грамотно формировать извлечение звука. Правильно работать с микрофоном.
4 год	Правила техники безопасности. Сценическую культуру исполнения музыкального материала. Понятия: - голосовой аппарат;	Правильно работать с микрофоном. Тренировать дыхательную систему. Исполнять вокальные произведения. Двигаться на сцене под музыку. Владеть разборчивой речью, дикцией. Проявлять толерантность в отношениях с



	- вокальные жанры; - артикуляция; - вокальное произведение.	другими детьми. Проявлять уважительное отношение к педагогу и сверстниками в коллективе.
5 год	Правила техники безопасности. Понятия: - диапазон; - дыхание; - дикция. Правила культуры речи, общения, культуру взаимоотношений.	Владеть искусством вокала. Держаться на сцене, владеть телом, жестами, эмоциями. Вокально-грамотно пропевать музыкальное произведение. Свободно владеть микрофоном. Соблюдать ритмический рисунок произведения.

**По дисциплине "Эстетика"**

<b>Год обучения</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
3 год	Правила техники безопасности. Понятия: - культура; - разновидность видов искусства; - первобытная культура; - человек и общество; - культура быта и общения. Правила культурного общения со взрослыми и детьми.	Определять виды искусства. Определять на слух жанры песен (колыбельная и т.д.). Составлять устные рассказы по теме «Дом – зеркало души», «Дом и Отечество». Тренировать дыхательную систему. Бережно относиться к культурному музыкальному наследию.
4 год	Правила техники безопасности. Мифы и легенды народов Понятия: - «Тайна души»; - «Труд»; - «Люди и боги»; Искусство Древней Руси. Правила культуры взаимоотношений.	Освоить нормы этики и эстетики. Пересказывать мифы и легенды Древней Греции. Определять виды искусства. Синкретизировать взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка). Управлять своими эмоциями, быть дружелюбным.

**По дисциплине "Сценическое движение"**

<b>Год обучения</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
4 год	Правила техники безопасности. Определения: - сценический образ; - пластика тела; - речь; - ритм; - развивающие игры. Координацию движений. Этику. Речь. Чувство ритма. Основы актёрского мастерства. Современных актеров.	Выполнять упражнения на внимание. Выполнять сценические движения под музыку. Владеть танцевальными движениями при исполнении песни. Выполнять этюды на развитие фантазии. Координировать движения. Владеть пластикой тела. Читать стихотворения. Проговаривать фразами песню. Управлять своими эмоциями. Проявлять толерантное отношение к другим детям, уважение к взрослым.

5 год	<p>Правила техники безопасности.  Определения:  -цвет;  -образное воспитание цвета;  -этиод.  Этюды на заданные темы.  Приемы сценического движения.  Музыкально-литературные композиции.  Правила общения в жизни и на сцене (тон общения, культуру взаимоотношений).</p>	<p>Выполнять этюды на заданные темы.  Инсценировать сюжеты из прочитанных сказок.  Владеть:  - чувством партнёра;  - пластикой тела;  - искусством чтеца;  - чувством ритма.  Совмещать сценические движения, актерское мастерство и вокал.  Поддерживать товарищеские взаимоотношения.</p>
-------	--	---

**Для отслеживания результативности освоения общеобразовательной программы II-го уровня используются:**

**Этапы контроля:**

- входной (начало учебного года);
- промежуточный (середина учебного года);
- итоговый (конец учебного года).

Результаты контроля находят свое отражение в диагностических таблицах, анализ результатов – в сравнительных диаграммах.

**Методы и способы:**

- наблюдение;
- беседа;
- текущий опрос;
- музыкальный тест;
- музыкальная викторина;
- кроссворд "Семь нот";
- музыкальная головоломка;
- игровые программы "Звуки музыки", "Угадай мелодию";
- оценка творческих работ;
- анкета;
- контрольные упражнения и др.

**Формы подведения итогов реализации:**

- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Ансамбль";
- ведение индивидуальной тетради по дисциплине "Вокал";
- ведение нотной тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- ведение рабочей тетради по дисциплине "Сольфеджио";
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсная деятельность;
- концертная деятельность;
- музыкальный спектакль;
- музыкальная гостиная;
- фестиваль;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие - опрос;
- запись CD-диска;
- публикация в СМИ и интернет-сайте.

**Формы фиксации результативности:**

- индивидуальная тетрадь учащегося;
- индивидуальная карта одаренности учащегося;
- карта фиксации степени одаренности учащихся;
- индивидуальная карта творческих достижений учащегося;
- карта динамики достижений учащегося;
- видеозаписи;
- фотоальбомы;
- отзывы родителей;
- аналитические справки;
- портфолио учащегося;
- портфолио педагога;
- статьи в СМИ и интернет-сайте.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
СОЛЬФЕДЖИО**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>От природы музыкален каждый.</b>	<b>32</b>	<b>19</b>	<b>13</b>
2.1.	Что такое музыкальность...	2	1	1
2.2.	В мире загадочных звуков.	2	2	-
2.3.	Свойства звуков.	4	-	4
2.4.	Звуки шумовые и музыкальные.	4	4	-
2.5.	Сила звука и динамический слух.	4	4	-
2.6.	Высота звука и звуковысотный слух.	4	-	4
2.7.	Длительность звука и чувство ритма.	4	4	-
2.8.	Тембр и тембровый слух.	4	2	2
2.9.	Повторение пройденного материала.	4	2	2
<b>3.</b>	<b>Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты.</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>
3.1.	Слуховое внимание.	2	2	-
3.2.	Слушание музыки.	4	2	2
3.3.	Музыкальное восприятие.	2	2	-
3.4.	Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров.	4	2	2
3.5.	Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	6	2	4
3.6.	Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.	2	2	-
3.7.	Струнные инструменты.	2	2	-
3.8.	Духовые медные и деревянные.	4	2	2
3.9.	Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	4	2	2
3.10.	Повторение пройденного материала.	4	2	2
3.11.	Контрольное занятие.	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>41</b>	<b>31</b>

## АНСАМБЛЬ

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Разновидность вокальных ансамблей.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
2.1	Дуэт, трио, квартет и т.д.	4	4	-
2.2	Ансамбль с фортепианным сопровождением.	4	-	4
2.3	Ансамбль без фортепианного сопровождения.	4	4	-
2.4	Искусство пения в ансамбле.	8	-	8
2.5	Повторение пройденного материала.	4	-	4
<b>3.</b>	<b>О голосе.</b>	<b>64</b>	<b>36</b>	<b>28</b>
3.1	Настройка музыкального инструмента певца.	12	4	8
3.2	Певческие регистры.	8	-	8
3.3	Изменения в голосе и его сохранение.	4	-	4
3.4	Гигиена певческого голоса.	8	8	-
3.5	Классификация детских голосов.	4	4	-
3.6	Тембр.	8	8	-
3.7	О красоте звука.	8	8	-
3.8	Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом.	4	4	-
3.9	Закрепление пройденного материала.	8	-	8
<b>4.</b>	<b>Работа над вокальным произведением.</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
4.1	Песня. Анализ музыкального произведения.	12	-	12
4.2	Интонация в произведениях.	8	-	8
4.3	Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	8	8	-
4.4	Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	8	4	4
4.5	Канон.	8	4	4
4.6	Повторение пройденного материала.	4	-	4
4.7	Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»	2	-	2
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.1	Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.	4	2	2
<b>3.</b>	<b>Звук.</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
3.1	Звук как физическое явление.	4	2	2
3.2	Высота звука.	4	2	2

3.3	Сила звука.	6	2	4
3.4	Тембр.	2	-	2
3.5	Длительность звука.	4	-	4
3.6	Резонанс.	4	4	-
3.7	Повторение пройденного материала.	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Нотное письмо.</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>
4.1	Происхождение нотного письма.	2	2	-
4.2	Нотный стан.	4	2	2
4.3	Ключи: скрипичный и басовый.	2	1	1
4.4	Запись высоты звука.	4	2	2
4.5	Семь волшебных нот.	10	4	6
4.6	Запись длительности звука.	6	2	4
4.7	Закрепление пройденного материала.	4	-	4
4.8	Контрольное занятие.	6	2	4
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>

### АНСАМБЛЬ

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
2.1	Выразительное пение музыкального произведения.	8	-	8
2.2	Ансамблевая звучность.	8	-	8
2.3	Голосоведение.	12	-	12
<b>3.</b>	<b>Артикуляционный аппарат.</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
3.1	Строение артикуляционного аппарата.	8	8	-
3.2	Звукообразующие органы речи.	4	-	4
3.3	Постановка рта и о зубах.	8	8	-
3.4	Постановка языка.	8	8	-
3.5	Звуковые упражнения для языка.	8	-	8
3.6	Слюнные железы.	8	8	-
3.7	Гортань.	8	-	8
3.8	Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.	4	-	4
3.9	Дыхание.	8	-	8
3.10	Повторение пройденного материала.	8	-	8
<b>4.</b>	<b>Разучивание музыкального произведения с солистами.</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>
4.1	Индивидуальная работа по голосам.	16	-	16
4.2	Голосоведение.	16	-	16
4.3	Генеральные репетиции.	12	-	12
4.4	Концертные выступления	8	-	8
4.5	Повторение пройденного материала.	4	-	4
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа с вокальным ансамблем.</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>
5.1	Унисонный строй.	16	4	12
5.2	Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16
5.3	Повторение пройденного материала.	12	-	12

5.4	Контрольное занятие.	8	-	8
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Предмет сольфеджио. Что изучает сольфеджио? Музыкальная значимость предмета. Правила ведения нотной тетради.

#### 2. От природы музыкален каждый

##### 2.1 Что такое музыкальность...

**Теория:** Рассказ «От природы музыкален каждый». Музыкальное творчество. Музыка в жизни каждого человека. Первобытная музыка. Шумовые, струнные, ударные инструменты. История создания первых музыкальных инструментов.

**Практика:** Слушание первобытной музыки. Пение гаммы по полутонам. Ритмичные движения под музыку с шумовыми инструментами.

##### 2.2 В мире загадочных звуков

**Теория:** Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Музыкальные и вокальные звуки. Физическое самосознание певческого процесса. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука в целом выражается в разговоре, и особенно в пении.

##### 2.3 Свойства звуков

**Практика:** Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки.

##### 2.4 Звуки шумовые и музыкальные

**Теория:** Многообразие звуков. Различительная особенность звуков. Восприятие звуков на слух, многозвучие в природе голосов. Голоса животных и птиц. Театральные шумы. Слушание звуков.

##### 2.5 Сила звука и динамический слух

**Теория:** Сила звука. Измерение силы звука по относительной шкале. Схематический рисунок в тетради «Сила звука». Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». Определение «Музыка и цвет». Запись в нотной тетради. Тестирование воспитанников «Динамический слух и музыкальное восприятие звука».

##### 2.6 Высота звука и звуковысотный слух

**Практика:** Упражнения на развитие слухового восприятия высоты звука. Пение упражнений по памяти. Запись высоты звука в тетради. Рисунок «Разновысотные звуки» цветными карандашами (яркие цвета – высокие звуки, тёмные цвета – низкие звуки).

##### 2.7 Длительность звука и чувство ритма

**Теория:** Длительности. Запись длительностей в нотной тетради: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Долгие и короткие звуки. Ритм в жизни человека. Движение есть смысл жизни, а закон движения есть ритм. Ритм привлекает внимание человека. Звуковые ритмические последовательности, состоящие из долгих и коротких

звуков: долгие звуки – ТА, короткие звуки - ТИ. Запись в нотной тетради звуковых ритмических последовательностей.

## **2.8 Тембр и тембровый слух**

**Теория:** Тембр – окраска звука. Тембровое звучание у музыкальных инструментов. Человеческий голос – музыкальный инструмент. Тембровый окрас голоса – индивидуальность певца.

**Практика:** Выполнение тренировочных упражнений для придания голосу тембрового окраса. Пение музыкальных фрагментов.

## **2.9 Повторение пройденного материала**

**Теория:** Повторение и закрепление материала по разделу.

**Практика:** Музыкальная викторина. Рисунок на тему «Разноголосые инструменты».

## **3. Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты**

### **3.1 Слуховое внимание**

**Теория:** Органы слуха и слуховое внимание. Гигиена ухода за органом слуха. Слушание музыкальных фрагментов. Анализ музыкального фрагмента по памяти.

### **3.2 Слушание музыки**

**Теория:** Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование воспитанников «Музыка в цвете»: ответы цветными карандашами на вопросы о музыке (Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная?)

**Практика:** Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов.

### **3.3 Музыкальное восприятие**

**Теория:** Музыкальное восприятие фрагментов музыки. Ассоциации и ощущения. Музыка быстрая и медленная, громкая и тихая, радостная и печальная.

### **3.4 Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров**

**Теория:** Первобытные инструменты, магические обряды. Музыкальные инструменты и семейство музыкальных инструментов: струнные, клавишные, духовые, ударные, народные. Разновидность музыкальных оркестров в современном мире. Инструменты в оркестре и ансамбле.

**Практика:** наброски и зарисовки в нотной тетради «Первобытные инструменты». Игра на музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением: народные инструменты (ложки, трещотки, свирель, ксилофон, бубен, маракас).

### **3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.**

**Теория:** История происхождения ударных инструментов. Барабан, трещотки, бубен, маракас, ложки. Родоначальники ударных инструментов: камень, молоток, палка, шкура, ложки. Ударные инструменты в оркестре. Разновидность ударных инструментов: медные и деревянные.

**Практика:** Слушание музыки. Рисунок в тетради «Первобытные шумовые и ударные». Таблица ударных инструментов (построение в тетради). Игра на ударных инструментах без музыкального сопровождения. Выстраивание ритмических последовательностей в игре на ударных инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на ударных инструментах.

### **3.6 Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.**

**Теория.** История происхождения клавишных инструментов. Фортепиано, рояль, клавесин, орган. Таблица клавишных инструментов. Современные клавишные инструменты: синтезатор, клавинола. Синтетическое звучание – физическая величина восприятия звука на слух. Слушание клавишных инструментов в записи.

### **3.7 Струнные инструменты**

**Теория:** Балалайка, домра, гитара, арфа, скрипка, альт, виолончель, контрабас. Родоначальники струнных инструментов: лук, тетива, гусли. Таблица струнных инструментов. Слушание музыки. Разновидность струнных инструментов: струнные и струнно-смычковые. Смычок. Определение и состав смычка. Значимость струнных инструментов в оркестре, расположение.

### **3.8 Духовые медные и деревянные**

**Теория:** Духовые инструменты. История происхождения духовых инструментов. Таблица духовых инструментов. Духовые инструменты в оркестре. Сопель, свирель, окарина, дудка, рожок. Труба, флейта, тромбон, валторна, туба, саксофон. Рисунок в тетради «Мой любимый инструмент». Слушание духовых инструментов в записи.

**Практика:** Игра на духовых инструментах без музыкального сопровождения: флейта. Выстраивание интонационных оборотов в игре на духовых инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на духовых инструментах.

### **3.9 Музыкальный оркестр. Виды оркестров.**

**Теория:** Виды музыкальных оркестров. Какие бывают оркестры. Состав оркестра. Виды оркестров (духовой, эстрадный, оркестр русских народных инструментов, оркестр инструментов других народов). Дирижёр. Дирижерская палочка.

**Практика:** Слушание музыкальных фрагментов. Определение на слух видов музыкальных оркестров. Рисунок в тетради «Весёлый оркестр». Разучивание мелодии песни «Великий музыкант» Г. Струве.

### **3.10 Повторение пройденного материала.**

**Теория:** Повторение и закрепление материала по разделу. Викторина «Музыкальные инструменты».

**Практика:** Пение музыкальных фрагментов из разученных песен с игрой на музыкальных инструментах.

### **3.11 Контрольное занятие**

**Практика:** Игра на ударных инструментах в ансамбле и пение песни разученного репертуара. Ложки, трещотки, маракасы, бубен. Выступление перед родителями.

## **4. Итоговое занятие**

**Практика:** Ведение тетради. Контроль полученных знаний по темам программы. Тестирование. Подведение итогов обучения за учебный год.

## **АНСАМБЛЬ**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Разновидность вокальных ансамблей**

#### **2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.**

**Теория:** Типы вокальных ансамблей. Дуэты, трио, квартеты... Современные разновидности ансамблей в эстраде и джазе. Разновидности вокальных ансамблей: унисонный ансамбль; ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»; ансамбль нескольких солирующих голосов; полифонический ансамбль; ансамбль солирующего голоса и инструмента. Ансамблевое пение. Интонирование.

#### **2.2 Ансамбль с фортепианным сопровождением**

**Практика:** Фортепианное сопровождение. Слушание музыкальных эпизодов. Пропевание текста песни с музыкальным сопровождением.

#### **2.3 Ансамбль без фортепианного сопровождения**

**Теория:** Понятие "Акапелла". Слушание музыки. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра.



## **2.4 Искусство пения в ансамбле**

**Практика:** Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения ансамблем с музыкальным сопровождением.

## **2.5 Повторение пройденного материала**

**Практика:** Повторение и закрепление материала по разделу.

## **3. О голосе**

### **3.1 Настройка музыкального инструмента певца**

**Теория:** Элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи.

**Практика:** Артикуляционная разминка.

### **3.2 Певческие регистры**

**Практика:** Пропевание мелодии в разных регистрах.

### **3.2 Изменения в голосе и его сохранение**

**Практика.** Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Три этапа развития певческих навыков. Постановка певца во время исполнения музыкального произведения. Певческая установка. Дыхание, звукообразование, дикция. Попевки, упражнения на гласные «у», «ю», «о», «е», а также песни с нисходящим движением мелодии.

### **3.4 Гигиена певческого голоса**

**Теория:** Эстетика певца. Гигиена голоса и голосового аппарата. Хоровое пение. Формирование голоса. Особенности детского голоса. Мутация голоса.

### **3.5 Классификация детских голосов**

**Теория.** Дисканты и альты. Мальчики: дискант, альт. Девочки: детское сопрано, альт. Голосовой аппарат. Голосообразование как сложный психофизиологический процесс.

### **3.6 Тембр**

**Теория:** Тембровый окрас голоса. Ансамблевый тембр. Индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата.

### **3.7 О красоте звука**

**Теория:** Рассказ о красоте музыкального звука.

### **3.8 Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом**

**Теория:** Рассказ о музыкальном воспитании вокалиста.

### **3.9 Закрепление пройденного материала**

**Практика:** Повторение и закрепление материала по разделу.

Исполнение упражнений, добиваясь ровности и легкости исполнения.

## **4. Работа над вокальным произведением**

### **4.1 Песня. Анализ музыкального произведения**

**Практика:** Анализ музыкального произведения. Разучивание музыкального произведения.

### **4.2 Интонация в произведениях**

**Практика:** Разучивание партий.

### **4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата**

**Теория:** Нотная запись упражнений.

### **4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку**

**Теория:** Ритмичные движения. Движения в такт музыке. Единство ритмического исполнения в ансамбле.

**Практика:** Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения.

### **4.5 Канон**

**Теория:** Канон. Разделение на голоса. Правильное исполнение канона.

**Практика:** Индивидуальная работа над подголосками в музыкальном произведении.

#### **4.6 Повторение пройденного материала**

**Практика:** Повторение и закрепление материала по разделу. Разучивание музыкального произведения каноном.

#### **4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»**

**Практика:** Тренинг. Пение песни под музыку с движениями.

#### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов к песням.

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ СОЛЬФЕДЖИО**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила ведения нотной тетради. Прослушивание и тестирование воспитанников.

#### **2. Повторение пройденного материала**

##### **2.1 Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов**

**Теория:** Музыкальные инструменты. Тембр звучания, музыкально-выразительные динамические возможности, диапазон звуков. Качество звучания музыкального инструмента. Группы музыкальных инструментов. Струнные, духовые, клавишные, ударные инструменты.

**Практика:** Игра на музыкальных инструментах: ложки, маракасы, бубен, трещотки, ксилофон.

#### **3. Звук**

##### **3.1 Звук как физическое явление**

**Теория:** Звук как физическое явление. Звуковые волны, воспринимаемые человеческим ухом. Акустика - изучение звуковых явлений. Полётность звуковой волны. Частота передающихся волнообразных колебаний. Вибрация звука. Существующие в природе звуки. Выразительное значение музыкальных звуков. Акустика на улице и в помещении.

**Практика:** Пропевание звуков первой октавы. Звуки нисходящие и восходящие. Работа со звуком и звукоизвлечением. Слушание аудио - записи.

##### **3.3 Высота звука**

**Теория:** Высота звука. Частота колебаний. Высокие и низкие звуки музыки. Разделение звуков по высоте на группы – регистры. Регистры.

**Практика:** Слушание упражнений в разных регистрах. Пропевание мелодии на слух и по памяти. Разучивание и пение по нотам чешской народной песни «Маленькая рыбка» перевод М. Долинова. Выравнивание звуков в песне.

##### **3.3 Сила звука**

**Теория:** Сила звука. Определение. Интенсивность колебательных движений. Амплитуда колебаний. Графическая диаграмма «Сила звука». Звуки различной степени силы. Форте и пиано: тихая и громкая музыка. Определения: форте и пиано, фортиссимо и пианиссимо.

**Практика:** Тренировочные упражнения с различной силой звучания. Разучивание с названием нот русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке А. Лядова. Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» на форте и пиано. Выработка правильности звучания силы звука в песне «Пойду ль я, выйду ль я».

##### **3.4 Тембр**

**Практика:** Тембр голоса. Тембровый окрас голоса. Тренировочные упражнения: скороговорки и песни. Слушание вокальных фрагментов: определение на слух разновидности голосов. Выработка тембра голоса (окраса звучания) в русской народной песне «Пойду ль я, выйду ль я».

### **3.5 Длительность звука**

**Практика:** Работа над музыкальными фрагментами в песне. Запись текста и нот песни в нотную тетрадь. Пение длительностей: четвертные и восьмые. Отработка навыков интонирования длительностей.

### **3.6 Резонанс**

**Теория:** Понятие "резонанс". Усиление звучности музыкальных инструментов с помощью резонанса. Слушание музыкальных фрагментов. Резонансная кривая и длительность звучания одного звука.

### **3.7 Повторение пройденного материала**

**Практика:** Повторение и закрепление материала по разделу. Звуки различной степени силы. Упражнение на фортепиано. Пение повторяющихся фрагментов с различной степенью силой. Тембральный окрас голоса: отработка тембра голоса (окраса звучания). Долгие и короткие звуки – запись музыкальной последовательности в нотной тетради. Пение музыкальных произведений.

## **4. Нотное письмо**

### **4.1 Происхождение нотного письма**

**Теория:** Краткие сведения о происхождении нотного письма. Древние записи нотного письма. Отличительная особенность древних музыкальных нот от современной нотной записи. Нотное письмо, нотация. Зарождение нотного письма.

### **4.2 Нотный стан**

**Теория:** Нотный стан. Нотоносец, нумерация линеек. Названия нот. Бемоль и диез – знаки альтерации.

**Практика:** Запись нот в нотной тетради. Тренировочные упражнения.

### **4.3 Ключи: скрипичный и басовый**

**Теория:** Определение. Ключи скрипичный и басовый.

**Практика:** Запись скрипичного и басового ключей в нотной тетради. Тренировочные упражнения.

### **4.4 Запись высоты звука**

**Теория:** Запись высоты звука в нотной тетради. Нотное письмо. Обозначение длительности звука.

**Практика:** Запись высоты звука. Выполнение упражнений в нотной тетради.

### **4.5 Семь волшебных нот**

**Теория:** Семь волшебных нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Запись нот на нотном стане.

**Практика:** Запись нот на нотном стане. Просмотр фрагментов фильма «Звуки музыки».

### **4.6 Запись длительности звука**

**Теория:** Нота – знак, фиксирующий длительность и высоту звука. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Обозначение длительности звука.

**Практика:** Запись нот, обозначение длительности звука.

### **4.7 Закрепление пройденного материала**

**Практика:** Повторение и закрепление материала по разделу.

### **4.8 Контрольное занятие**

**Теория:** Занятие – опрос. Нотное письмо. Запись нотного письма. Ключи скрипичный и басовый.

**Практика:** Диктант – запись в нотной тетради.

## **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов освоения программы за год. Проверка знаний теоретических понятий.

## АНСАМБЛЬ

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила работы с аппаратурой. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

### 2. Повторение пройденного материала

#### 2.1 Выразительное пение музыкального произведения

**Практика:** Проверка домашнего задания заданного на каникулы. Пение музыкальных произведений.

#### 2.2 Ансамблевая звучность

**Практика:** Разучивание произведений. Унисонный строй. Выравнивание унисонного строя.

#### 2.3 Голосоведение

**Практика:** Работа над кантиленой в звуке. Разучивание музыкального произведения. Работа над музыкально-слоговым ритмом песни, над поэтическим текстом. Приёмы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия; плавность голосоведения. Слухо-голосовая координация.

### 3. Артикуляционный аппарат

#### 3.1 Строение артикуляционного аппарата

**Теория:** Схема строения артикуляционного аппарата. Гортань, язык, челюсть, нёбо, мышцы и т.д.

#### 3.2 Звукообразующие органы речи

**Практика:** Разучивание вокальных упражнений.

#### 3.3 Постановка рта и о зубах

**Теория:** Рот и зубы. Какую функцию выполняют эти органы.

#### 3.4 Постановка языка

**Теория:** Язык. Правильная работа и постановка языка.

#### 3.5 Звуковые упражнения для языка

**Практика:** Выполнение тренировочных упражнений.

#### 3.6 Слюнные железы

**Теория:** О влиянии слюны.

#### 3.7 Гортань

**Практика:** Извлечение звука. Звукообразование.

#### 3.8 Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата

**Практика:** Тренировочные упражнения.

#### 3.9 Дыхание

**Практика:** Дыхание в упражнениях. Работа дыхательных мышц. Певческое дыхание. Грудное, брюшное, смешанное и др. типы дыхания.

#### 3.10 Повторение пройденного материала

**Практика:** Артикуляционный аппарат, тренинг.

### 4. Разучивание музыкального произведения с солистами.

#### 4.1 Индивидуальная работа по голосам

**Практика:** Разучивание музыкального произведения с солистами. Постановка солиста на сценической площадке, пение с микрофоном и под фонограмму. Постановка вокально-голосового аппарата певца и подготовительная работа в концертно-конкурсной деятельности. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях районного уровня.

## 4.2 Голосоведение

**Практика:** Индивидуальная работа по партиям в ансамблевых песнях. Нисходящие и восходящие голосовые моменты в пении эстрадных песен по нотной партитуре авторских песен современных композиторов Санкт-Петербурга (Людмила Шахова, Валерий Чистяков, Светлана Науменко, Сергей Савенков).

## 4.3 Генеральные репетиции

**Практика:** Отработка на сцене музыкального произведения. Работа с микрофоном. Подготовка и участие в инновационных авторских проектах. Запись на студии звукозаписи эстрадных песен с голосом.

## 4.4 Концертные выступления

**Практика:** Занятие – концерт учащихся студии в костюмах и выступление под фонограмму с записью на CD - диске с микрофонами. Выступление на конкурсах и фестивалях: районный и городской уровень.

## 4.5. Повторение пройденного материала

**Практика:** Пение разученных песен по памяти ансамблем и по голосам: дуэт, трио, квартет. Запись голосов солистов на студии звукозаписи «Саунд - лайн» с бек - вокалом и двух - голосием с сопровождением фонограммы (минус – 1).

## 5. Постановочная работа с вокальным ансамблем.

### 5.1 Унисонный строй

**Теория:** Унисон. Определение. Слушание музыкальных фрагментов.

**Практика:** Мелодическая линия. Пропевание песни по фразам. Отработка музыкального произведения.

### 5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем

**Практика:** Пение по нотной партитуре в унисон и по партиям: солист, дуэт, трио, квартет. Работа с отстающими учащимися, которым требуется больше времени на постановку голоса и развитие слухового восприятия. Разучивание песен.

### 5.3 Повторение пройденного материала

**Практика:** Унисонный строй. Пропевание мелодии в унисон. Достижение правильного унисона.

### 5.4 Контрольное занятие

**Практика:** Показательные выступления перед родителями, участие в концертных программах.

## 6. Итоговое занятие

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов песен.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЭСТЕТИКА

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Культура и человек - понятие эстетики</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
2.1	Культура – память и опора человечества	2	2	-
2.2	Художественная культура – летопись веков	2	2	-
2.3	Искусство – преображение жизни	2	-	2
2.4	Взаимосвязь видов искусства	4	4	-

2.5	Повторение пройденного материала	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Люди и звери</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
3.1	Взгляд охотника	4	4	-
3.2	Покровители племён	2	2	-
3.3	Преображения животных и людей	4	-	4
3.4	Человек – венец творения природы	2	2	-
3.5	Закрепление пройденного материала	4	-	4
3.6	Контрольное занятие. Сочинение-рисунок	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Рождение</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
4.1	Праздник жизни	2	2	-
4.2	Мать и дитя	4	-	4
4.3	Ребёнок и мир	2	2	-
<b>5.</b>	<b>Дом и отечество</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.1	Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	4	2	2
5.2	Мой дом – мой мир	4	-	4
5.3	Закрепление пройденного материала	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Труд</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
6.1	Человек и труд	8	6	2
<b>7.</b>	<b>Люди и боги</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
7.1	Античные боги	4	4	-
7.2	Античный храм – дом бога	2	2	-
7.3	Рождение христианства	2	2	-
7.4	Повторение пройденного материала.	2	2	-
7.5	Контрольное занятие. Викторина - опрос	2	-	2
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>

#### АНСАМБЛЬ

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
2.1	Выразительное пение музыкального произведения	8	-	8
2.2	Ансамблевая звучность	12	-	12
2.3	Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	16	-	16
<b>3.</b>	<b>Слово в пении</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>
3.1	Выравнивание согласных звуков	8	-	8
3.2	Выравнивание гласных звуков	8	-	8
3.3	Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8
3.4	Пропевание гласных и согласных звуков	16	-	16
3.5	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	16	4	12
3.6	Закрепление пройденного материала	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Дикция</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>36</b>
4.1	Дикция в распевах и вокальных произведениях	16	4	12
4.2	Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	12	4	8
4.3	Произношение окончания в словах	8	-	8
4.4	Основные ошибки в пении	8	8	-

4.5	Повторение пройденного материала	8	-	8
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа с вокальным ансамблем</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>
5.1	Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16
5.2	Индивидуальная работа по голосам	16	-	16
5.3	Генеральные репетиции	12	-	12
5.4	Закрепление пройденного материала	8	-	8
5.5	Контрольное занятие	8	-	8
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

#### ВОКАЛ

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
2.1	Требования, предъявляемые к вокалистам	2	2	-
2.2	Формирование звука	6	-	6
2.3	Значение слова и пение	2	2	-
2.4	Правила культуры речи	2	2	-
2.5	Тембр важное средство выразительности	4	-	4
2.6	Звукообразование	4	-	4
2.7	Опора дыхания	4	-	4
2.8	Дикция	4	-	4
2.9	Повторение пройденного материала	4	-	4
<b>3.</b>	<b>Структура вокального аппарата и его элементов</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>
3.1	Строение певческого аппарата	6	6	-
3.2	Эквивалентная схема вокального аппарата	6	6	-
3.3	Требования к элементам эквивалентной схемы	4	4	-
<b>4.</b>	<b>Вокально – постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
4.1	Снятие психических зажимов и барьеров	6	-	6
4.2	Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся	2	2	-
4.3	Разучивание вокального произведения	8	-	8
4.4	Закрепление пройденного материала	2	-	2
4.5	Контрольное занятие	2	-	2
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ЭСТЕТИКА

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Радость творчества</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
2.1	Эстетика – наука о прекрасном	4	4	-

2.2	Искусство – зеркало желаний	4	4	-
2.3	Неповторимость мига – вечность...	2	2	-
2.4	Музыкальный Петербург	2	2	-
2.5	Повторение пройденного материала	2	-	2
2.6	Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Виды искусства</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>
3.1	Взаимосвязь видов искусства	2	2	-
3.2	Источник многообразия видов искусства	4	4	-
3.3	Язык изобразительного искусства	2	2	-
3.4	Живопись и графика	4	4	-
3.5	«Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	4	4	-
3.6	«Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	4	4	-
3.7	Прикладное и декоративное искусства	2	2	-
3.8	Язык музыки.	4	4	-
3.9	Музыка звучит в литературе	4	-	4
3.10	Индивидуальная работа	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Искусство в Петербурге</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
4.1	Гимны событиям и городам	4	4	-
4.2	Театральный Петербург	2	2	-
4.3	Музыкальный Петербург	2	2	-
4.4	Повторение пройденного материала	2	-	2
4.5	Видео-занятие	4	4	-
4.6	Контрольное занятие	4	-	4
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>18</b>

#### АНСАМБЛЬ

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
2.1	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	8	-	8
2.2	Дикция и артикуляция	8	-	8
<b>3.</b>	<b>Многоголосие</b>	<b>116</b>	<b>24</b>	<b>92</b>
3.1	Разновидность певческих голосов	8	8	-
3.2	Мужские голоса	8	8	-
3.3	Женские голоса	12	8	4
3.4	Многоголосие в вокальных произведениях	16	-	16
3.5	Мелодический строй	12	-	12
3.6	Гармонический строй	8	-	8
3.7	Интонация в произведениях	12	-	12
3.8	Голосоведение	16	-	16
3.9	Выравнивание звуков по силе и тембру	16	-	16
3.10	Закрепление пройденного материала	8	-	8
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа с вокальным</b>	<b>76</b>	<b>-</b>	<b>76</b>



	<b>ансамблем</b>			
4.1	Ансамблевая звучность	12	-	12
4.2	Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16
4.3	Индивидуальная работа с солистами	12	-	12
4.4	Генеральные репетиции	16	-	16
4.5	Закрепление пройденного материала	10	-	10
4.6	Контрольное занятие	10	-	10
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

### ВОКАЛ

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
2.1	Разучивание вокального произведения	2	-	2
2.2	Взаимосвязь всех элементов вокального пения	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Классификация певческих голосов</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
3.1	Мужские голоса: бас, баритон, тенор	4	-	4
3.2	Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.	2	-	2
3.3	Формирование певческого тона	6	-	6
3.4	Повторение пройденного материала	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Вокальные жанры</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
4.1	Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	8	6	2
4.2	Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	8	-	8
4.3	Зритель и артист	2	-	2
4.4	Повторение пройденного материала	2	-	2
<b>5.</b>	<b>Вокально – постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
5.1	Интонация в произведениях	14	-	14
5.2	Работа с микрофоном	12	-	12
5.3	Повторение пройденного материала	2	-	2
5.4	Контрольное занятие	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

### СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Сценический образ</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
2.1	Артист и сцена	10	4	6
2.2	Упражнения на координацию движения	4	-	4
2.3	Упражнение на воображение и фантазию	4	-	4
2.4	Работа с микрофоном	8	-	8
<b>3.</b>	<b>Общение в жизни и на сцене</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
3.1	Пластика тела, сценическое движение	4	2	2

3.2	Танец. Постановочная работа	6	-	6
3.3	Разучивание танцевальных движений к песне	4	-	4
3.4	Чувство ритма	4	-	4
3.5	Развивающие игры	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Этюды</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
4.1	Речь	4	2	2
4.2	Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	4	-	4
4.3	Сюжеты с воображаемым предметом	4	-	4
4.4	Генеральная репетиция	4	-	4
4.5	Закрепление пройденного материала	2	-	2
4.6	Контрольное занятие	2	-	2
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**5 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
АНСАМБЛЬ**

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
2.1	Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8
2.2	Дикция и артикуляция	16	-	16
<b>3.</b>	<b>Дыхание</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>80</b>
3.1	Органы дыхания	12	12	-
3.2	Певческое дыхание	16	4	12
3.3	Механизм дыхания	32	-	32
3.4	Пение а, капелла.	24	-	24
3.5	Закрепление пройденного материала.	12	-	12
<b>4.</b>	<b>Разучивание партий</b>	<b>88</b>	<b>20</b>	<b>68</b>
4.1	Партитура. Чтение с листа	12	12	-
4.2	Запись одноголосной нотной партитуры	8	8	-
4.3	Выразительное пение по нотной партитуре	16	-	16
4.4	Генеральные репетиции	24	-	24
4.5	Индивидуальная работа по голосам	16	-	16
4.6	Закрепление пройденного материала	8	-	8
4.7	Контрольное занятие	4	-	4
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

**ВОКАЛ**

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
2.1	Классификация певческих голосов	2	-	2
2.2	Работа с микрофоном	8	-	8
<b>3.</b>	<b>Постановка голоса, голосовой аппарат</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>
3.1	Постановка корпуса вокалиста	8	-	8
3.2	Постановка челюсти	6	2	4

3.3	Постановка дыхания	12	-	12
3.4	Постановка смыкания связок	8	-	8
3.5	Постановка губ и языка	8	-	8
3.6	Повторение пройденного материала	8	-	8
<b>4.</b>	<b>Эстрадный вокал</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
4.1	Виды вокала	4	4	-
4.2	Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала	6	2	4
4.3	Приёмы эстрадного вокала	16	2	14
<b>5.</b>	<b>Вокально – постановочная работа</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>54</b>
5.1	Голос как средство выразить себя	32	-	32
5.2	Генеральная репетиция	18	-	18
5.3	Повторение пройденного материала	4	-	4
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

### СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

№ п/п	Название темы занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Координация движений</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
2.1	Координация движений	4	-	4
2.2	Внимание	4	-	4
2.3	Моторика рук	4	-	4
2.4	Упражнения на воображение и фантазию	4	-	4
2.5	Общение в жизни и на сцене	6	4	2
2.6	Пластика тела. Движение на сцене	6	-	6
2.7	Повторение пройденного материала	4	-	4
<b>3.</b>	<b>Литературно-музыкальные композиции</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
3.1	Речь. Искусство чтеца	4	-	4
3.2	Танец. Чувство ритма	4	-	4
3.3	Генеральная репетиция	12	-	12
3.4	Закрепление пройденного материала	10	-	10
3.5	Контрольное занятие	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЭСТЕТИКА

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Эстетика – наука о прекрасном. Вредные привычки и как с этим бороться. Советы и обсуждение с воспитанниками студии.

## **2. Культура и человек - понятие эстетики**

### **2.1 Культура – память и опора человечества**

**Теория:** Всё, что было создано трудом, талантом прежних поколений, до сих пор помогает нам. Рассказ о Робинзоне Крузо - отрывок из книги Даниеля Дефо. Рассказ о Маугли – отрывок из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга.

### **2.2 Художественная культура – летопись веков**

**Теория:** Огромные богатства духовной культуры, накопленные человечеством.

Утверждение греческого философа Аристотеля: «Красота заключается в величине и порядке». Каноны художественной культуры.

### **2.3 Искусство – преображение жизни**

**Практика:** Высказывание поэта Шекспира: «Искусство – это зеркало, которое человек держит перед природой». Охарактеризовать портрет знаменитой русской актрисы М.Н.Ермоловой, написанный В.А.Серовым в 1905 году. Отражение в зеркале за спиной актрисы. Отношение поэта к соловью и кукушке в стихотворении А.С.Пушкина «Соловей и кукушка». Чтение стихотворения.

### **2.4 Взаимосвязь видов искусства**

**Теория:** Под сенью дружных муз. Античная культура Древней Греции и Рима – основные предпосылки. Греческая мифология. Музы – покровительницы художественного: Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиопа, Евтерпа, Клио, Уrania, Эрато.

### **2.5 Повторение пройденного материала**

**Практика:** «Легенды и сказания» - чтение по ролям. Слушание отрывков произведения «Прометей» Гёте в записи на диске (с голосом диктора – баритон и с музыкальным оркестровым оформлением). Павловск – приют девяти муз Аполлона. Отрывки из книги Гёте «Прометей» - рисунок. Составление схемы музея в Павловске на карте и в тетради.

## **3. Люди и звери**

### **3.1 Взгляд охотника**

**Теория:** Исследования Чарльза Дарвина о развитии жизни на земле и о человеке, как высшей стадии развития животного мира. Первобытные изображения животных на наскальных рисунках в пещерах. «Первобытный человек – великий мастер» - утверждение искусствоведа Н.А.Дмитриевой в трактате «Краткая история искусств».

### **3.2 Покровители племён**

**Теория:** Обожествление животных. Животные – покровители племён. Легенда о матери - оленихе из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Рисунок в тетради «Наскальное изображение животных в древние времена». Рассказ-рассуждение воспитанников о том, зачем люди приручили животных и как животные отблагодарили человека.

### **3.3 Преображения животных и людей**

**Практика:** Первобытная музыка. Слушание музыкальных фрагментов: как в греческой мифологии существовали преобразования животных и людей – это кентавры, sireны.

### **3.4 Человек – венец творения природы**

**Теория:** Превосходство людей над животными. Отрывок из австралийской легенды «Бумеранг – луна». Почему самым великим среди всех живых существ на земле является человек? Тест-опрос «Домашние животные в сказках».

### **3.5 Закрепление пройденного материала**

**Практика:** Слушание музыкальных фрагментов с записью слов из книги «Мифы исчезнувших цивилизаций». Рисунок: «Жертвоприношение», «Совершение обрядов жертвоприношения»

### **3.6 Контрольное занятие.**

**Практика:** Сочинение-рисунок «Домашние животные в сказках». Кроссворд «Люди и звери».

## **4. Рождение**

### **4.1 Праздник жизни**

**Теория:** Рождение нового человека – одно из самых радостных событий в человеческой жизни. День рождения – старинный праздник. Празднование дня рождения в современном мире.

### **4.2 Мать и дитя**

**Практика:** Чтение стихотворения С.Есенина «Письмо матери». Слушание колыбельных песен из мультфильмов «Колыбельная Умки», «Спи моя радость, усни», «Спят усталые игрушки». Природные узы любви матери и ребёнка: самостоятельное чтение сказки по ролям Оскара Уайльда «Мальчик – звезда». Рисунок иллюстрации к прочитанной сказке.

### **4.3 Ребёнок и мир**

**Теория:** Надёжный мир материнских объятий. Слушание русской народной колыбельной «Ой, лю-лю, моё дитятко». Рисунок «Ребёнок в мире музыки».

## **5. Дом и отечество**

### **5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок**

**Теория:** Стремление в родной дом, где всё знакомо и дорого. Картина Марка Шагала «Купание ребёнка» (1916) – возвращение в мир своего детства.

**Практика:** Слушание музыки: Модест Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) («Старый замок» и «Прогулка»). Иллюстрации учащихся на основе музыкальных впечатлений.

### **5.2 Мой дом – мой мир**

**Практика:** Дети рисуют мир: «Дом – зеркало души». Стихотворения собственного сочинения воспитанников о городе Ораниенбауме.

### **5.3 Закрепление пройденного материала**

**Практика:** Такое незнакомое отечество - «Прогулки по Ораниенбауму». Памятные места города Ломоносова (Ораниенбаума).

## **6. Труд**

### **6.1 Человек и труд**

**Теория:** Легенды и сказания: «Щит Гефеста», «Геркул и Сизиф», «Мастер», «Кентавренок».

**Практика:** Викторина «Легенды и сказания».

## **7. Люди и боги**

### **7.1 Античные боги**

**Теория:** Мифы и легенды Древней Греции. «Илиада» Гомер.

### **7.2 Античный храм – дом бога**

**Теория:** Царство Аида. Боги Древней Индии. Слушание фрагментов легенд в записи на CD – диске.

### **7.3 Рождение христианства**

**Теория:** Искусство Древней Руси. Традиции русской иконописи. Русский храм.

### **7.4 Повторение пройденного материала.**

**Теория:** Просмотр на видео мультфильма «Прометей», викторина.

### **7.5 Контрольное занятие. Викторина-опрос**

**Практика:** Викторина – опрос «Античные боги».

## **8. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов обучения по программе за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.

## АНСАМБЛЬ

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

### 2. Повторение пройденного материала

#### 2.1 Выразительное пение музыкального произведения

**Практика:** Исполнение разученных произведений.

#### 2.2 Ансамблевая звучность

**Практика:** Унисонный строй. Пропевание музыкального произведения по партиям.

#### 2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях

**Практика:** Тренировочные упражнения. Пение по восходящим и нисходящим тетраордам.

### 3. Слово в пении

#### 3.1 Выравнивание согласных звуков

**Практика:** Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

#### 3.2 Выравнивание гласных звуков

**Практика:** Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

#### 3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру

**Практика:** Тренировочные упражнения. Разучивание вокальных эстрадных песен.

#### 3.4 Пропевание гласных и согласных звуков

**Практика:** Разучивание музыкального произведения по фразам.

#### 3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата

**Теория:** Артикуляционный аппарат. Определение. Строение артикуляционного аппарата. Повторение.

**Практика:** Распевы. Тренинг. Пение эстрадных песен наизусть по памяти.

#### 3.6 Закрепление пройденного материала

**Практика:** Распевание. Пение музыкального произведения с чётким и правильным произношением.

### 4. Дикция

#### 4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях

**Теория:** Понятие дикция. Дикция в пении. Правильное произношение слова в пении.

**Практика:** Тренировочные распевки.

#### 4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах

**Теория:** Понятие дикция и артикуляция. Определение. Артист и зритель.

**Практика:** Работа над дикцией в упражнениях - высотный полёт голоса. Отработка в пении по фразам мелодических оборотов и артикуляции.

#### 4.3 Произношение окончания в словах

**Практика:** Тренировочные упражнения. Работа в песне над окончанием в словах.

#### 4.4 Основные ошибки в пении

**Теория:** Рассказ об основных ошибках в пении. Запись в тетрадь.

#### 4.5 Повторение пройденного материала

**Практика:** Разучивание произведения с ансамблем. Работа над дикцией.

### 5. Постановочная работа с вокальным ансамблем

#### 5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем

**Практика:** Пропевание музыкального произведения по голосам.

#### 5.2 Индивидуальная работа по голосам

**Практика:** Разучивание по голосам индивидуально. Работа с отстающими учащимися по причине болезни.

### **5.3 Генеральные репетиции**

**Практика:** Генеральные репетиции на сцене. Подготовительная отработка музыкальных номеров.

### **5.4 Закрепление пройденного материала**

**Практика:** Показательные занятия – концерт.

### **5.5 Контрольное занятие**

**Практика:** Показательные выступления на сцене.

## **6. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации.

**Задание на каникулы:** разучивание нотной партитуры и текста песен.

## **ВОКАЛ**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения.**

#### **2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам.**

**Теория:** Свод правил для правильного пения.

#### **2.2 Формирование звука.**

**Практика:** Тренировочные упражнения.

#### **2.3 Значение слова и пение.**

**Теория:** Скороговорки в музыке. Тренинг.

#### **2.4 Правила культуры речи.**

**Теория:** Эстетика поведения певца на сцене.

#### **2.5 Тембр важное средство выразительности.**

**Практика:** Тембровый окрас голоса. Вокально – тренировочные упражнения.

#### **2.6 Звукообразование.**

**Практика:** Пение вокальных распевов. Разучивание вокального песенного репертуара.

#### **2.7 Опора дыхания.**

**Практика:** Упражнения на работу мышц, помогающие правильному регулированию дыхания.

#### **2.8 Дикция.**

**Практика:** Произношение слова в пении.

#### **2.9 Повторение пройденного материала.**

**Практика:** Распевы – скороговорки, вокальные тренировочные упражнения. Разучивание вокального песенного репертуара.

### **3. Структура вокального аппарата и его элементов.**

#### **3.1 Строение певческого аппарата.**

**Теория:** Структура вокального аппарата и его элементов. Вокальные навыки.

#### **3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата.**

**Теория:** Запись в тетрадь схемы вокального аппарата. Строение голосовых связок.

#### **3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы.**

**Теория:** Основные требования к элементам эквивалентной схемы. Соединение грудного и головного регистров.

### **4. Вокально – постановочная работа.**

#### **4.1 Снятие психических зажимов и барьеров.**

**Практика:** Тренировочные упражнения.

#### **4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.**

**Теория:** Вокальный репертуар для учащихся. Основные особенности. Трудности при выборе репертуара. Подбор произведений в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

#### **4.3 Разучивание вокального произведения.**

**Практика:** Разучивание вокальных произведений по фразам.

#### **4.4 Закрепление пройденного материала.**

**Практика:** Доработка песен и пение партитуры наизусть.

#### **4.5 Контрольное занятие.**

**Практика:** Пение вокального произведения наизусть.

#### **5. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ ЭСТЕТИКА**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в классе и на улице. Повторение пройденного материала. Люди и боги. Викторина - опрос.

#### **2. Радость творчества**

##### **2.1 Эстетика – наука о прекрасном**

**Теория:** Люди и творчество. Творческие профессии: музыкант, художник, поэт.

##### **2.2 Искусство – зеркало желаний**

**Теория:** Радость творчества. Как заставить душу трудиться: стихотворение А.С.Пушкина «Осень».

##### **2.3 Неповторимость мига – вечность**

**Теория:** Искусство «взрывает» привычные представления. Слияние искусства с миром. Высказывание Ф.И.Тютчева. Картина А.И.Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис занимаются музыкой».

##### **2.4 Музыкальный Петербург**

**Теория:** Путеводитель «Здесь мой дом родной». Видео-слайды.

##### **2.5 Повторение пройденного материала**

**Практика:** Викторина «Творчество и мы».

##### **2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»**

**Практика:** Реферат на тему «Мир глазами ребёнка».

#### **3. Виды искусства**

##### **3.1 Взаимосвязь видов искусства**

**Теория:** Под сенью дружных муз. Связь богов и героев Древней Греции с современным миром.

##### **3.2 Источник многообразия видов искусства**

**Теория:** Причины разделения искусства на отдельные виды. Синкретизм видов искусства.

##### **3.3 Язык изобразительного искусства**

**Теория:** Изобразительное искусство. Музыка в произведениях изобразительного искусства.

##### **3.4 Живопись и графика**

**Теория:** Живопись и графика: определение и разница. Законы композиции в живописи и графике.



### **3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры**

**Теория:** Скульптура. Определение. Отличительные особенности скульптуры от других видов искусства.

### **3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры**

**Теория:** Архитектура. Определение. Стили архитектуры. Зодчие.

### **3.7 Прикладное и декоративное искусства**

**Теория:** Прикладное творчество. Определение. Обычаи, привычки, верования. Декоративное творчество – искусство красоты и удобства интерьера.

### **3.8 Язык музыки.**

**Теория:** Евтерпа – муза лирической поэзии.

### **3.9 Музыка звучит в литературе**

**Практика:** Стихотворения на тему «Любовные признания в поэзии и музыке». Чтение с выражением под музыку.

### **3.10 Индивидуальная работа**

**Практика:** Разучивание текста песен к музыкальным гостиным «Музыка звучит в литературе».

## **4. Искусство в Петербурге**

### **4.1 Гимны событиям и городам**

**Теория:** Гимн – хвалебная песнь. Роль гимнов в Древней Греции. Гимны революционные, военные, государственные и др.

### **4.2 Театральный Петербург**

**Теория:** Театры и концертные залы в Петербурге. Чтение по ролям сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

### **4.3 Музыкальный Петербург**

**Теория:** 18-19 век. Музыкальные представления и концерты в Петербурге.

### **4.4 Повторение пройденного материала**

**Практика:** Чтение с музыкальным сопровождением стихотворения о Петербурге из сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

### **4.5 Видео-занятие**

**Теория:** Видео – занятие. Документальный фильм о студии «Модерн». Рассказ о студии. Студия – территория творчества.

### **4.6 Контрольное занятие**

**Практика:** Показательное выступление на занятии «Встречи в музыкальной гостиной»: «Музыка и современность». Сочинение и рисунок на тему «Мой любимый вид искусства».

## **5. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов обучения за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: список литературы для самостоятельного чтения.

## **АНСАМБЛЬ**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

### **3. Повторение пройденного материала**

#### **2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата**

**Практика:** Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата.

#### **2.2 Дикция и артикуляция**

**Практика:** Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

### **3. Многоголосие**

#### **3.1 Разновидность певческих голосов**

**Теория:** Мужские и женские голоса. Строение голосового аппарата. Особенности.

#### **3.2 Мужские голоса**

**Теория:** Диапазон. Запись в нотной тетради.

#### **3.3 Женские голоса**

**Теория:** Диапазон. Запись в нотной тетради.

**Практика:** Разучивание ансамблевых упражнений для развития диапазона.

#### **3.4 Многоголосие в вокальных произведениях**

**Практика:** Разучивание эстрадного произведения.

#### **3.5 Мелодический строй**

**Практика:** Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами.

#### **3.6 Гармонический строй**

**Практика:** Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами.

#### **3.7 Интонация в произведениях**

**Практика:** Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами.

#### **3.8 Голосоведение**

**Практика:** Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением.

#### **3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру**

**Практика:** Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен.

#### **3.10 Закрепление пройденного материала**

**Практика:** Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие.

### **4. Постановочная работа с вокальным ансамблем**

#### **4.1 Ансамблевая звучность**

**Практика:** Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле.

#### **4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем**

**Практика:** Работа по фразам в эстрадном произведении.

#### **4.3 Индивидуальная работа с солистами**

**Практика:** Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по индивидуальному маршруту. Разучивание авторских песен.

#### **4.4 Генеральные репетиции**

**Практика:** Работа с микрофоном и акустической системой в кабинете и на сцене.

#### **4.5 Закрепление пройденного материала**

**Практика:** Постановочная работа с вокальным ансамблем.

#### **4.6 Контрольное занятие**

**Практика:** Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...»

### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

## **ВОКАЛ**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала.**

#### **2.1 Разучивание вокального произведения.**

**Практика:** Исполнение ранее разученных произведений..

#### **2.2 Взаимосвязь всех элементов вокального пения.**

**Практика:** Вокально – тренировочные упражнения.

### **3. Классификация певческих голосов.**

#### **3.1 Мужские голоса: бас, баритон, тенор.**

**Практика:** Слушание отрывков музыкальных произведений.

#### **3.2 Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.**

**Практика:** Занятие – концерт. Посещение музыкального театра.

#### **3.3 Формирование певческого тона.**

**Практика:** Тренировочные упражнения.

#### **3.4 Повторение пройденного материала.**

**Практика:** Репетиция в зале. Взаимосвязь певческих голосов.

### **4. Вокальные жанры.**

#### **4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада.**

**Теория:** Основные отличительные особенности вокальных жанров.

**Практика:** Подготовка и репетиция к литературно – музыкальным композициям.

#### **4.2 Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности.**

**Практика:** Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

#### **4.3 Зритель и артист.**

**Практика:** Общение и взаимопонимание: артистические способности артиста.

#### **4.4 Повторение пройденного материала.**

**Практика:** Занятие – концерт «Встречи в музыкальной гостиной» - «Давно ль, под волшебные звуки...».

### **5. Вокально – постановочная работа.**

#### **5.1 Интонация в произведениях.**

**Практика:** Разучивание мелодической линии.

#### **5.2 Работа с микрофоном.**

**Практика:** Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам акустики зала.

#### **5.3 Повторение пройденного материала.**

**Практика:** Участие и выступление на конкурсе эстрадной песни.

#### **5.4 Контрольное занятие.**

**Практика:** Пение вокального произведения наизусть.

### **6. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

### **2. Сценический образ.**

#### **2.1. Артист и сцена.**

**Теория:** Рассказ о поведении артиста на сцене. Основные правила работы артиста со зрителем.

**Практика:** Выход, уход со сцены. Жесты.

#### **2.2 Упражнения на координацию движения.**

**Практика:** Тренировочные упражнения на внимание и координацию. Тренинг.

#### **2.3 Упражнение на воображение и фантазию.**

**Практика:** Тренировочные упражнения на воображение и фантазию.

#### **2.4 Работа с микрофоном.**

**Практика:** Акустическое внимание. Правила работы с микрофоном. Правильная подача звука в микрофон.

### **3. Общение в жизни и на сцене.**

#### **3.1 Пластика тела, сценическое движение.**

**Теория:** Пластика движений. Понятия «скульптура», «маска». Восприятие образного мышления на сцене.

**Практика:** Тренировочные миниатюры.

#### **3.2 Танец. Постановочная работа.**

**Практика:** Постановочная работа танцевальных движений.

#### **3.3 Разучивание танцевальных движений к песне.**

**Практика:** Постановочная работа музыкальных номеров.

#### **3.4 Чувство ритма.**

**Практика:** Тренинг. Движение под музыку в динамике.

#### **3.5 Развивающие игры.**

**Практика:** Игра. Развивающие игры.

### **4. Этюды.**

#### **4.1 Речь.**

**Теория:** Развитие речевого аппарата. Скороговорки и стихотворения. Запись в тетрадь практических заданий.

**Практика:** Разучивание скороговорок, стихотворений и поговорок.

#### **4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой.**

**Практика:** Тренировочные упражнения.

#### **4.3 Сюжеты с воображаемым предметом.**

**Практика:** Тренировочные упражнения.

#### **4.4 Генеральная репетиция.**

**Практика:** Отработка музыкальных номеров. Генеральные репетиции на сцене.

#### **4.5 Закрепление пройденного материала.**

**Практика:** Показ этюдов.

#### **4.6 Контрольное занятие.**

**Практика:** Показательное выступление для родителей.

### **5. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ АНСАМБЛЬ**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала.**

#### **2.1 Выравнивание звуков по силе и тембру.**

**Практика:** Упражнения на подачу силы звука.

#### **2.2 Дикция и артикуляция.**

**Практика:** Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

### **3. Дыхание.**

#### **3.1 Органы дыхания.**

**Теория:** Певческое дыхание. Вдох и выдох.

#### **3.2 Певческое дыхание.**

**Теория:** Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.

**Практика:** Выполнение упражнений.

#### **3.3 Механизм дыхания.**

**Практика:** Дыхательные упражнения. Постановка дыхания в песне.

### **3.4 Пение а, капелла.**

**Практика:** Разучивание акапельных произведений.

### **3.5 Закрепление пройденного материала.**

**Практика:** Отрабатывание навыков дикции в ансамблевом пении.

## **4. Разучивание партий.**

### **4.1 Партитура. Чтение с листа.**

**Теория:** Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.

### **4.2 Запись одноголосной нотной партитуры.**

**Теория:** Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.

### **4.3 Выразительное пение по нотной партитуре.**

**Практика:** Пропевание мелодии по нотной партитуре.

### **4.4 Генеральные репетиции.**

**Практика:** Пение произведений на сцене. Генеральная репетиция. Правила поведения на сцене.

### **4.5 Индивидуальная работа по голосам.**

**Практика:** Работа по голосам. Пение по нотной партитуре.

### **4.6 Закрепление пройденного материала.**

**Практика:** Тренировочные упражнения.

### **4.7 Контрольное занятие.**

**Практика:** Показательное выступление.

## **5. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.

## **ВОКАЛ**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала.**

#### **2.1 Классификация певческих голосов.**

**Практика:** Певческие голоса. Классификация. Запись в таблицу основных особенностей певческих голосов.

#### **2.2 Работа с микрофоном.**

**Практика:** Формирование звука. Вокально – тренировочные упражнения.

### **3. Постановка голоса, голосовой аппарат.**

#### **3.1 Постановка корпуса вокалиста.**

**Практика:** Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление.

#### **3.2 Постановка челюсти.**

**Теория:** Рассказ о навыке дикционного пения певца. Запись в тетрадь.

**Практика:** Вокально– тренировочные упражнения.

#### **3.3 Постановка дыхания.**

**Практика:** Дыхательная гимнастика.

#### **3.4 Постановка смыкания связок.**

**Практика:** Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения.

#### **3.5 Постановка губ и языка.**

**Практика:** Тренинг. Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Беседы о музыке».

#### **3.6 Повторение пройденного материала.**

**Практика:** Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок.

#### **4. Эстрадный вокал.**

##### **4.1 Виды вокала.**

**Теория:** Рассказ о видах вокала. Классический, джазовый, эстрадный, народный вокал.

##### **4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.**

**Теория:** Характеристика эстрадного пения. Эстрадная песня. Артист – исполнитель.

**Практика:** Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Романс о романсе».

##### **4.3 Приёмы эстрадного пения.**

**Теория:** Основные приёмы эстрадного пения. Открытое звучание согласных звуков. Мелодизмы и обертоны голоса.

**Практика:** Вокальные тренировочные упражнения, вокализы.

#### **5. Вокально – постановочная работа.**

##### **5.1 Голос как средство выразить себя.**

**Практика:** Разучивание вокального произведения. Мелодические обороты.

##### **5.2 Генеральная репетиция.**

**Практика:** Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.

##### **5.3 Повторение пройденного материала.**

**Практика:** Пение произведений наизусть. Запись и наложение голоса на фонограмму, которая сводится на студии звукозаписи с дальнейшим использованием в концертах на открытых площадках.

#### **6. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов обучения за учебный год. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации. Консультация.

### **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

##### **2. Координация движений.**

###### **2.1 Координация движений.**

**Практика:** Упражнения на развитие координации движения.

###### **2.2 Внимание.**

**Практика:** Упражнения на внимание. Тренинг.

###### **2.3 Моторика рук.**

**Практика:** Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции

###### **2.4 Упражнения на воображение и фантазию.**

**Практика:** Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.

###### **2.5 Общение в жизни и на сцене.**

**Теория:** Жизнь замечательных людей. Современные актёры Санкт – Петербурга. Постановка миниатюр.

**Практика:** Репетиция тематического вечера – встречи в музыкальной гостиной.

###### **2.6 Пластика тела. Движение на сцене.**

**Практика:** Упражнение на отработку чувства партнера.

###### **2.7 Повторение пройденного материала.**

**Практика:** Тренировочные упражнения. Подготовка к показательным выступлениям.

### **3. Литературно-музыкальные композиции.**

#### **3.1 Речь. Искусство чтения.**

**Практика:** Репетиция стихотворений к литературно – музыкальным композициям.

#### **3.2 Танец: Чувство ритма.**

**Практика:** Тренировочные упражнения к литературно – музыкальным композициям.

#### **3.3 Генеральная репетиция.**

**Практика:** Отработка номеров для показа.

#### **3.4 Закрепление пройденного материала.**

**Практика:** Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий

#### **3.5 Контрольное занятие.**

**Практика:** Показательное выступление для воспитанников студии.

### **4. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации по профориентации и дальнейшему обучению.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**I уровень – общеразвивающий**  
**СОЛЬФЕДЖИО (1 год обучения)**

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно - иллюстративный, практический	СД – диск с презентацией: «Музыкальные картинки», фонограмма без голоса «Осенняя фантазия» (авторская разработка) Вокальные упражнения на карточках: «Кукла шагает и бегает», «Серенькая кошечка»	Викторина, анализ	Демонстрационная доска
2.	От природы музыкален каждый	Беседа, лекция, практика Групповая	Словесный, исследовательский, практический, объяснительно - иллюстративный	Музыкальные карточки «Всюду музыка слышна» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 1 (авторская разработка). Вокальные упражнения на карточках: «Серенькая кошечка», «Приседай», «Берёзка», «Шарики»	Опрос, защита проекта, анализ	Демонстрационная доска, фортепиано
3.	Волшебной музыки страна	Беседа, лекция, практика, тренинг, презентация, игра, контрольное занятие Групповая	Словесный, наглядно - иллюстративный, практический, аналитический	Музыкальное домино (авторская разработка), репродукция «Мир музыкальных фантазий» Вокальные упражнения на карточках: «Семь нот», «Зарядка», «Осень бродит по лесам»	Игра - головоломка, защита проекта, анализ	Фортепиано, магнитофон, видеопроектор



4.	Итоговое занятие	Практика Групповая	Практический, аналитический, репродуктивный	Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Угадай, кому принадлежит музыкальный инструмент?» (авторская работа) Вокальные упражнения на карточках: «Уж как по мосту, мосточку»	Опрос, анализ	Фортепиано, музыкальный центр.
----	------------------	-----------------------	---	---	---------------	-----------------------------------

**СОЛЬФЕДЖИО (2 год обучения)**

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно - иллюстративный	СД – диск с презентацией: «Семь нот» (авторская разработка) Вокальные упражнения на карточках: «Про лягушек и комара», «Василёк»	Викторина, анализ	Демонстрационная доска, магнитофон
2.	Повторение пройденного материала	Беседа, лекция, практика Групповая	Практический, аналитический, частично - поисковый	Музыкальные карточки «Разновидность музыкальных инструментов» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 2 (авторская разработка) Вокальные упражнения на карточках: «Сорока – ворона», «Наконец настали стужи», «Перстень», «Новогодняя»	Опрос, защита проекта, анализ	Демонстрационная доска, фортепиано

3.	Звук	Лекция, практика, тренинг Групповая	Словесный, исследовательский, практический	Музыкальное домино (авторская разработка), репродукции «Картины природы» (времена года) Вокальные упражнения на карточках: «Ладушки», «Две тетери», «Цыплята», «Лисичка», «Ты звезда моя, звезда», «Как по морю, морю синему»	Игра - викторина, защита проекта, анализ	Магнитофон, видеопроектор, фортепиано
4.	Нотное письмо	Беседа, лекция, практика, тренинг, игра, презентация, контрольное занятие	Словесный, исследовательский, аналитический, практический	Наглядное пособие «Нотный стан и ноты» (авторская разработка), карточки «пословицы и поговорки о музыке» (авторская подборка)	Опрос, контрольное занятие, анализ	Магнитофон, видеопроектор, фортепиано, синтезатор
5.	Итоговое занятие	Практика Групповая	Практический, аналитический	Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Где живут ноты?» (авторская работа) Вокальные упражнения на карточках: «На лодочке», «Калачи»	Опрос, анализ	Фортепиано, синтезатор

#### АНСАМБЛЬ (1 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный, аналитический	Наглядное пособие «Охрана певческого голоса» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках:	Игра - викторина, анализ	Магнитофон, синтезатор, фортепиано

				<p>«Андрей, воробей...», «Уж как шла лиса».</p> <p>Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мы живём в гостях у лета», «Русская изба»</p> <p>Фонограммы с авторскими песнями: «Весна», «Радужный дом», «Муха»</p>		
2.	Разновидность вокальных ансамблей	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный, частично - поисковый	<p>Нотные партитуры с вокально-песенным материалом по темам.</p> <p>Вокальные упражнения на карточках: «Горошина и Петя», «Вверх по лесенке», «Едет, едет, паровоз», «Уж ты зимушка, зима», «Что принёс, Дедушка Мороз?»</p> <p>Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Если улыбаются веснушки», «Песня – твой верный друг», «Художник Дед Мороз», «Четыре времени в году», «Песенка про дикцию», «Карта Родины», «Наша школа», « В золоте берёзонька», «Красивая мама».</p> <p>Фонограммы с авторскими песнями: «Золушка», «Принцесса на горошине», «Мамочка – красавица»</p>	Опрос, викторина, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

3.	О голосе	Лекция, практика, тренинг Групповая	Словесный, исследовательский, практический, репродуктивный	Наглядное пособие «Распевы и речитативы», карточки «Разновидность голосов» (детские голоса) Вокальные упражнения на карточках: «Как лиса твои дела?», «У кота - воркота, колыбелька хороша», «Как во поле белый лён», «Кукушечка», «Весенняя песенка». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Песенка про дикцию», «Карта Родины»; «Наша школа», «Красивая мама», «Что такое лужа?». Фонограммы с авторскими песнями: «Мамочка – красавица», «Первоклассник», «Речка горделивая», «Мир услышит песню эту»	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
4.	Работа над вокальным произведением	Беседа, лекция, практика, тренинг, презентация, игра, контрольное занятие Индивидуально-групповая	Словесный, исследовательский, практический, репродуктивный	Наглядное пособие «Распевы и речитативы», Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально-песенным авторским материалом» (по темам) Вокальные упражнения на карточках: «Как во поле белый лён», «Кукушечка» Вокальные песни на карточках	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано,

				с текстом и картинками: «Дебют кошки и мышки», «Первые шаги», «Так уж получилось», «Весеннее настроение». Фонограммы с авторскими и эстрадными песнями: «Песенка летит по свету», «Том и Гек».		музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Практика Групповая	Практический, репродуктивный	Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам) Вокальные упражнения на карточках: «Как во поле белый лён» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Дебют кошки и мышки», «Весеннее настроение»	Опрос	Фортепиано, музыкальный центр.

#### АНСАМБЛЬ (2 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный, аналитический	Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» часть №1 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням) Вокальные упражнения на карточках: «Дед Андрей» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками:	Игра - викторина, анализ	Магнитофон, синтезатор, фортепиано

				«Кленовые кораблики» Фонограмма эстрадной песни: «Огромное небо»		
2.	Повторение пройденного материала	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный, репродуктивный	Наглядное пособие «Мы слышим чьи-то голоса? » (авторская подборка картинок о животных и птицах) Вокальные упражнения на карточках: «Дед Андрей», «Две тетери». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Песня капитана Врунгеля», «Говорящая кукла». Фонограммы с авторскими песнями: «Песенка солдата», «Родина».	Опрос, викторина, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
3.	Артикуляционный аппарат	Лекция, практика, тренинг Индивидуально-групповая	Словесный, исследовательский, практический	Карточки «Артикуляционный аппарат певца» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Я на скрипочке играю», «В золоте берёзонька» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Грибная охота», «Рябинки», «Мир детства» Фонограммы с авторскими песнями: «Ромашковая Русь», «Есть сказка одна».	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

4.	Разучивание музыкального произведения с солистами	Беседа, лекция, практика, тренинг, презентация, игра, контрольное занятие Индивидуально-групповая	Словесный, исследовательский, практический	Презентация детских проектов на CD – диске «Мы учимся петь!» Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок и раскрасок) Вокальные упражнения на карточках: «У боярина бобра» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мамонтёнок», «Наши мамы», «Мама», «Песенка про папу», «Маруся», «Моя Россия» Фонограммы с авторскими песнями: «Ромашковая Русь», «Есть сказка одна», «Наш учитель».	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, ревербиатор, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
5.	Постановочная работа с вокальным ансамблем	Тренинг, практика, презентация, игра, контрольное занятие Ансамблевая	Практический, аналитический	Видео – презентация караоке детских эстрадных песен В. Шаинского Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» - часть № 2 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням) Вокальные упражнения на карточках: «Расскажу я...», «Вёсёлое эхо» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Как жить на свете», «Ролики», «Великий музыкант», «Дважды два», «Торопись слишком».	Опрос, контрольное занятие, концерт в классе	Фортепиано, музыкальный центр.

				Фонограмма авторской песни: «Гимн внешкольных работников».		
6.	Итоговое занятие	Практика Групповая	Практический, аналитический, частично – поисковый, репродуктивный	Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» (авторская подборка картинок и раскрасок) Вокальные упражнения на карточках: «Расскажу я...», «Вёсёлое эхо» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Ролики», «Великий музыкант»	Опрос	Фортепиано, музыкальный центр

**II уровень – углублённого изучения  
АНСАМБЛЬ (3 год обучения)**

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный, аналитический	Наглядное пособие «Эстрада, джаз, классика и я» (авторская подборка картинок и раскрасок к песням) Вокальные упражнения на карточках: «Воробьишки», «Осень» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мама», «Колокола». Фонограмма авторской песни: «Капитанам новых миров»	Игра - викторина, анализ	Фортепиано



2.	Повторение пройденного материала	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный, репродуктивный	Наглядное пособие «Семейство музыкальных инструментов» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «В степи», «Новый год». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Дорога добра», «Песня друзей» Фонограммы с авторскими песнями: «Речка горделивая», «Радужный дом»	Опрос, викторина, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
3.	Слово в пении	Лекция, практика, тренинг Групповая	Демонстрационный, исследовательский, практический, объяснительно - иллюстративный	Карточки «Все ноты как одна семья» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Со вьюном я хожу», «Сосульки». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Колыбельная медведицы» Фонограммы с авторскими песнями: «Принцесса на горошине», «Песенка летит по свету»	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
4.	Дикция	Беседа, лекция, практика, тренинг, презентация, игра	Словесный, исследовательский, практический,	Презентация детских проектов на СД – диске Наглядное пособие	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита	Микшерно - музыкальная установка,

		Индивидуально-групповая	репродуктивный	«Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Метель», «Частушка» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Точка, точка, запятая», «Школьный вальс». Фонограммы с авторскими песнями: «Восходящая звезда», «Бабочка», «Весна»	проекта	микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
5.	Постановочная работа с вокальным ансамблем	Тренинг, практика, презентация, игра, контрольное занятие Групповая Ансамблевая	Практический, аналитический, исследовательский	Видео – презентация караоке детских эстрадных песен Г. Гладкого Наглядное пособие «Современные композиторы» (авторская подборка фото картинок). Вокальные упражнения на карточках: «Частушка», «Во поле берёза стояла». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «До чего же хорошо кругом», «Летите, голуби», «Новогодняя детская песня», «Вот тогда ты пожалеешь», «Дорого	Опрос, контрольное занятие, концерт в классе	Фортепиано, музыкальный центр

				добра» Фонограммы с авторскими и эстрадными песнями: «Единственной», «На дороге жизни», «Люби Россию в непогоду», «Снег седины», «Как поживаешь, фронтовик?»		
6.	Итоговое занятие	Практика Групповая	Практический, аналитический, репродуктивный	Наглядное пособие «Все ноты как одна семья» (авторская подборка картинок и раскрасок) Вокальные упражнения на карточках: «Во поле берёза стояла» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Крылатые качели»	Опрос	Фортепиано, музыкальный центр.

**АНСАМБЛЬ (4 год обучения)**

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно –иллюстративный, аналитический	Вокальные упражнения на карточках: «Выйду ль я на реченьку» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Луч солнца золотого» Фонограмма авторской песни: «Русские матрёшки»	Игра - викторина, анализ	Фортепиано

2.	Повторение пройденного материала	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный	Наглядное пособие «Детские голоса» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Мой конёк», «Гень» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Песенка Чебурашки», «Ничего на свете лучше нету» Фонограмма авторской песни: «Лукоморья дуб»	Опрос, викторина, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
3.	Многоголосие	Лекция, практика, тренинг Групповая	Словесный, исследовательский, практический, частично – поисковый	Карточки «Женские и мужские голоса» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Едет воз», «Зима», «Гамма – вальс». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мама», «Древние слова», «Ноктюрн», «Ах, этот вечер...» «Неповторимый Петербург». Фонограммы с авторскими песнями: «Сказки Пушкина», «Про Конька – Горбунка»	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

4.	Постановочная работа с вокальным ансамблем	Беседа, лекция, практика, тренинг, презентация, игра, контрольное занятие Групповая Ансамблевая	Словесный, исследовательский, практический	Презентация детских проектов на CD – диске «Песня года» Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Коляда», «Пастушок», «На зелёном лугу», «Скок, скок, поскок», «Ты заря моя, зорюшка». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Ветер перемен», «Ты слышишь, море?», «Парус алый», «Школьный романс», «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» Фонограммы с авторскими песнями: «Цветик – семицветик», «Хозяйка Медной горы», «Есть сказка одна», «Коламбина», «Девочка пела»	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Тренинг, практика, игра Групповая	Практический, аналитический, репродуктивный	Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек)	Опрос	Фортепиано, музыкальный центр.

				Вокальные упражнения на карточках: «Как при лужку» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Этот большой мир», «Как молоды мы были»		
--	--	--	--	---	--	--

#### АНСАМБЛЬ (5 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно –иллюстративный, аналитический	Наглядное пособие - кроссворд. «Голоса» (авторская подборка карточек) Вокальные упражнения на карточках: «Под горой то калина» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Вчера»	Игра - кроссворд, анализ	Фортепиано
2.	Повторение пройденного материала	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный	Наглядное пособие «Виды многоголосия» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Под горой то калина», «Улица ты улица» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь»	Опрос, викторина, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

				Фонограммы с авторскими песнями: «Хоровод у берёзки»		
3.	Дыхание	Лекция, практика, тренинг Индивидуально-групповая	Словесный, исследовательский, практический, частично – поисковый	Карточки "Опорно – двигательный аппарат вокалиста. Дыхание." (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Пойду ли выйду ль я да»; «Калина малина». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Ночь светла»; «Ищу тебя»; «Моя звезда»; «Чайка». Фонограммы с авторскими песнями: «Лебедь – лебединочка»; «Кот в сапогах»; «Дикие лебеди»	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.
4.	Разучивание партий с вокальным ансамблем	Беседа, лекция, практика, тренинг, игра, контрольное занятие Групповая	Словесный, исследовательский, практический	Наглядное пособие «Дыхание. Виды дыхания» - (авторская подборка картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Волга – реченька», «Ты река ли», «Щедрик», «Слава солнцу», «Солдатушки браво, ребяташки», «Ты воспой в саду, соловейко» Вокальные песни на	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.

				карточках с текстом и картинками: «Пантера», «Поручение», «Мой друг», «Ямайка», «Непогода», «Я о прошлом уже не мечтаю», «Офицеры», «Всё пройдёт» Фонограммы с авторскими песнями: «Красавица – лебёдушка», «Жар – птица», «Восторг, эстрада!», «Два музыкальных домика»		
5.	Итоговое занятие	Тренинг, практика, презентация, игра Групповая	Практический, аналитический	Наглядное пособие «Сценический образ» (авторская подборка картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Ты воспой в саду, соловейко» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Офицеры», «Всё пройдёт»	Опрос	Фортепиано, музыкальный центр.

### ЭСТЕТИКА (3 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный, аналитический	Наглядное пособие «Эстетика – наука о прекрасном» (авторская подборка карточек с	Игра - кроссворд, анализ	Доска, стулья со столиками



				рисунками)		
2.	Культура и человек – понятие эстетики	Беседа, практика, тренинг Групповая	Словесный, практический, аналитический, демонстрационный	Наглядное пособие «Первобытные люди» (авторская подборка)	Опрос, викторина, анализ	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
3.	Люди и звери	Лекция, практика, тренинг Групповая	Словесный, исследовательский, практический, репродуктивный	Карточки «Первые домашние животные» (авторская подборка)	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
4.	Рождение	Беседа, лекция, практика, тренинг, игра Групповая	Словесный, исследовательский, практический	Наглядное пособие «Мать и дитя. Мадонна с младенцем. Художники» (авторская подборка фото картинок)	Опрос, анализ, защита проекта	Музыкальный центр
5.	Дом и отечество	Тренинг, практика, презентация, игра Групповая	Словесный, практический, аналитический	Наглядное пособие «Патриотизм в картинках» (авторская подборка картинок и раскрасок)	Опрос, анализ, викторина	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
6.	Труд	Практика, контрольное занятие Групповая	Практический, аналитический, репродуктивный	Наглядное пособие «Земледелие и труд человека» (авторская подборка картинок и раскрасок)	Опрос, контрольное занятие	Доска, стулья со столиками
7.	Итоговое занятие	Тренинг, практика, презентация, игра Групповая	Словесный, практический	Наглядное пособие «Виды эстетики» (авторская подборка картинок и раскрасок)	Опрос, игра	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр

**ЭСТЕТИКА (4 год обучения)**

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный, аналитический	Наглядное пособие - кроссворд. «Виды эстетики» (авторская подборка карточек)	Игра - кроссворд, анализ	Доска, стулья со столиками
2.	Радость творчества	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный	Наглядное пособие «Творчество. Виды творчества» (авторская подборка фото картинок)	Опрос, викторина, анализ	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
3.	Виды искусства	Лекция, практика, тренинг Групповая	Словесный, исследовательский, практический, частично – поисковый	Карточки «Виды искусства. Музыка звучит в литературе. Музыка и живопись» (авторская подборка)	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр
4.	Искусство в Петербурге	Беседа, практика, тренинг, игра Групповая	Словесный, исследовательский, практический	Наглядное пособие «Сцены города Санкт - Петербурга» (авторская подборка фото картинок)	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта	Музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Практика, контрольное занятие, тренинг Групповая	Словесный, практический	Наглядное пособие «Музыкальный Петербург» (авторская подборка картинок)	Опрос	Доска, стулья со столиками, музыкальный центр

### ВОКАЛ (3 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа, практика Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный	Вокальные упражнения на карточках: «Ежедневные упражнения», «Упражнения и вокализы» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Капелька», «Одинокая гармонь». Фонограммы эстрадных песен: «Капелька», «Как здорово!»	Игра - викторина, анализ	Фортепиано
2.	Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный	Вокальные упражнения на карточках: «Хрестоматия по вокалу», «Вокализы для среднего голоса». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Как здорово!», «Девятый класс», «Колыбельная песня Клары» Фонограммы эстрадных песен: «Девятый класс», «Колыбельная песня Клары»	Опрос, викторина, анализ	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

3.	Структура вокального аппарата и его элементов	Лекция, практика, тренинг Индивидуально-групповая	Словесный, исследовательский, практический	Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 4-5», «Элементарные вокальные распевы» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Время для нас», «Романс Настеньки», «Подорожник» Фонограммы эстрадных песен: «Время для нас», «Романс Настеньки»	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
4.	Вокально – постановочная работа	Беседа, лекция, практика, тренинг, презентация, игра, контрольное занятие Индивидуально-групповая	Словесный, исследовательский, практический	Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Вокализ», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «Ты, соловушка, умолкни», «По малину в сад пойдём», «Перепёлочка», «Вейся чайка над морем» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Песенка о добрых зонтиках», «Я вас любил», «Белеет парус одинокий» Фонограммы авторской эстрадной песни: «Песенка	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

				о добрых зонтиках»		
5.	Итоговое занятие	Тренинг, практика, игра Групповая	Практический, аналитический, репродуктивный	Вокальные упражнения на карточках: «Перепёлочка», «Вейся чайка над морем» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Белеет парус одинокий»	Опрос	Фортепиано, музыкальный центр

#### ВОКАЛ (4 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа, практика Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный	Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 3-б», «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Не пробуждай воспоминаний» Фонограммы эстрадных песен: «Признание», «Плачет рояль»	Игра - викторина, анализ	Фортепиано
2.	Повторение пройденного материала	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный	Наглядное пособие «Голоса птиц и животных» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 34», «Вокализы №41» Вокальные песни на карточках с текстом и	Опрос, викторина, анализ	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный

				картинками: «Белеет парус одинокий», «Признание» Фонограммы эстрадных песен: «Романс Дианы», «День Победы»		центр
3.	Классификация певческих голосов	Лекция, практика, тренинг Групповая	Словесный, исследовательский, практический, объяснительно – иллюстративный	Карточки «Классификация певческих голосов» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Вокальные упражнения с 2-31», «Вокальные упражнения № 1-4». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Плачет рояль», «На севере диком», «Романс Дианы» Фонограммы эстрадных песен: «Сонет»; «Большая ты, Россия».	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.
4.	Вокальные жанры	Беседа, лекция, практика, тренинг, игра, контрольное занятие Групповая	Словесный, исследовательский, практический	Наглядное пособие «Вокальные жанры в музыке» - (авторская подборка фото картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Как у нас было на Волге», «За двором, двором за батюшкиным» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Жарко в небе	Опрос, анализ, викторина	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр.

				солнце летнее», «День Победы», «Сонет», «Большая ты, Россия». Фоногаммы эстрадных песен: «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...»		
5.	Вокально – постановочная работа	Тренинг, практика, игра Индивидуально-групповая	Практический, аналитический репродуктивный	Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек) Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы №34», «Вокализы №41» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки» Фоногаммы с эстрадными песнями: «Романс Дианы», «День Победы»	Опрос, контрольное занятие	Фортепиано, музыкальный центр.
6.	Итоговое занятие	Тренинг, практика, игра Групповая	Практический, аналитический репродуктивный	Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы №34», «Вокализы №41» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки».	Опрос, анализ	Фортепиано, музыкальный центр

### ВОКАЛ (5 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа, практика Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный	Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения – вокализы на гласные звуки № 1.2.3», «Упражнения – вокализы на согласные звуки № 5-7» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «И нет в мире очей», «Письмо на Родину». Фонограммы с эстрадными песнями: «Ровесницы наши»	Игра - викторина, анализ	Фортепиано
2.	Повторение пройденного материала	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный	Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Искусство пения вокализов, вокальные упражнения № 2-6», «Избранные упражнения и вокализы № 1-3, 5-9». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Ровесницы наши», «Огромное небо». Фонограмма эстрадной	Опрос, викторина, анализ	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр



				песни: Огромное небо»		
3.	Постановка голоса, голосовой аппарат	Лекция, практика, тренинг Индивидуально-групповая	Словесный, исследовательский, практический	Карточки «Артикуляционный аппарат вокалиста» (авторская подборка) Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы - сольфеджио для среднего голоса №4-18» Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Если бы парни всей земли», «Утро им принадлежит», «Сон» Фонограммы с авторскими песнями: «Если бы парни всей земли», «Сон»	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Микшерно - музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр
4.	Эстрадный вокал	Беседа, лекция, практика, тренинг, презентация, игра, контрольное занятие Групповая	Словесный, исследовательский, практический	Наглядное пособие «Эстрада. Певцы и актёры» (авторская подборка фото картинок) Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения – вокализы № 2-8», «Итальянские вокализы № 4-16», «Упражнение № 12». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Офицеры», «Не остуди своё сердце, сынок!»,	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта	Музыкальная установка, микрофоны, фортепиано, колонки, стойка для микрофона, фортепиано, музыкальный центр

				«Неизвестный солдат». Фонограммы с эстрадными песнями: «Офицеры», «Неизвестный солдат»		
5.	Вокально – постановочная работа	Тренинг, практика, игра Индивидуально-групповая	Практический, аналитический репродуктивный	Вокальные упражнения на карточках: «Что мне жить, не тужить», «Как на той, то на горе», «Пряха», «В лесу канарейка», «Зайка, зайка серенький», «Как под лесом под лесочком, шелкова трава». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Река с названием жизнь», «Любимый мой», «Путники в ночи», «Нам звёзды кроткие сияли». Фонограммы с эстрадными песнями: «Река с названием жизнь», «Любимый мой», «Путники в ночи»	Опрос, анализ	Фортепиано, музыкальный центр
6.	Итоговое занятие	Тренинг, практика, игра Групповая	Практический, аналитический репродуктивный	Вокальные упражнения на карточках: «Как под лесом под лесочком, шелкова трава». Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Река с названием жизнь»	Опрос, анализ	Фортепиано, музыкальный центр

### СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (4 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа, практика Групповая	Словесный, наглядно – иллюстративный	Наглядное пособие «Сцена. Образ. Актёр.» (авторская подборка фото материалов)	Игра - викторина, анализ	Музыкальный центр
2.	Сценический образ	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный	Наглядное пособие «Искусство актёра» (авторская подборка)	Опрос, викторина, анализ	Фортепиано, музыкальный центр
3.	Общение в жизни и на сцене	Лекция, практика, тренинг Групповая	Словесный, исследовательский, практический	Карточки «Роли и судьбы» (авторская подборка фото материалы)	Опрос, игра - кроссворд, анализ	Фортепиано, музыкальный центр
4.	Этюды	Беседа, лекция, практика, тренинг, презентация, игра, контрольное занятие Групповая	Словесный, исследовательский, Практический репродуктивный	Презентация детских проектов на СД – диске «Русские народные сказки» Наглядное пособие «Русские народные сказки хороводные» - (авторская подборка карточек с картинками)	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта	Фортепиано, музыкальный центр
5.	Итоговое занятие	Тренинг, практика, игра Групповая	Практический, аналитический репродуктивный	Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 1 (авторская подборка карточек с картинками)	Опрос	Фортепиано, музыкальный центр

### СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (5 год обучения)

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа, практика Групповая	Словесный, наглядно –иллюстративный, репродуктивный	Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 2 (авторская подборка)	Игра - викторина, анализ	Фортепиано
2.	Координация движений	Беседа, практика, тренинг Групповая	Практический, аналитический, демонстрационный, объяснительно – иллюстративный	Наглядное пособие «Движения в жизни и на сцене» (авторская подборка рисунков)	Опрос, викторина, анализ	Фортепиано, музыкальный центр
3.	Литературно – музыкальные композиции	Секция, практика, тренинг, контрольное занятие Групповая	Словесный, исследовательский, практический	Карточки «Вальс, романс, классика, джаз, эстрада» (авторская подборка)	Опрос, игра - кроссворд, анализ, контрольное занятие	Фортепиано, музыкальный центр
4.	Итоговое занятие	Тренинг, практика, игра Групповая	Словесный, практический, аналитический	Наглядное пособие (авторская подборка карточек)	Опрос, анализ	Фортепиано, музыкальный центр

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Методические материалы

*Учебно-методические пособия:*

1. Планы и конспекты учебных занятий;
2. Методические разработки по темам программы;
3. Справочная и методическая литература для педагога и учащихся;
4. Аудио- и видео – материалы для прослушивания, просмотра и подготовки педагога к учебным занятиям;
5. Эстрадно-песенный материал (нотный материал, сборники с СД- приложением)
6. Методические пособия по предметам программы: вокал, сольфеджио, эстетика;
7. Фотоальбомы (выступления на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях);
8. Подборка материалов по здоровьесберегающим технологиям (физкультминутки, музыкальные разминки);
9. Подборка материалов воспитательной деятельности (сценарии праздников)
10. Методические разработки мероприятий и концертов по темам программы;
11. Справочная и методическая литература для педагога и учащихся;
12. Методическая литература для внеклассных мероприятий (сценарии праздников, концертов, фестивалей, посвящённых памятным датам и календарным праздникам) и т.д.

*Сценарные разработки:*

*Музыкальные гостиные:*

1. «Музыка и современность»
2. «Вальс, вальс, вальс...»
3. «Давно ль, под волшебные звуки...»
4. «Романс о романсе»
5. «Романтическое путешествие»
6. «Беседы о музыке»

*Музыкальные сказки:*

1. «Бегущая по волнам»
2. «Муха – Цокотуха»
3. «Будьте здоровы!»
4. «Дюймовочка»

*Каталог музыкально-песенного репертуара (Приложение № 1).*

### Дидактические материалы

#### «Сольфеджио» (1 год обучения)

1. Презентация на СД – диске: «Музыкальные картинки» (авторская разработка)
2. Музыкальные карточки «Всюду музыка слышна» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 1 (авторская разработка)
3. Музыкальное домино (авторская разработка), репродукция «Мир музыкальных фантазий»
4. Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Угадай, кому принадлежит музыкальный инструмент?» (авторская работа)
5. Вокальные упражнения на карточках: «Кукла шагает и бежит»; «Серенькая кошечка»; «Присядай»; «Берёзка»; «Шарики»; «Семь нот»; «Зарядка»; «Осень бродит по лесам»; «Уж как по мосту, мосточку».
6. Иллюстрации «Музыкальные картинки», слайды «Великие композиторы могучей кучки», кассеты: П.И. Чайковский «Времена года», И. Ф. Стравинский «Петрушка», «Пульчинелла».

### **«Сольфеджио» (2 год обучения)**

1. Презентация на CD – диске: «Семь нот» (авторская разработка)
2. Музыкальные карточки «Разновидность музыкальных инструментов» (авторская подборка), картинки – раскраски «Природа и звуки» часть № 2 (авторская разработка)
3. Музыкальное домино (авторская разработка), репродукции «Картины природы» (времена года)
4. Наглядное пособие «Нотный стан и ноты» (авторская разработка), карточки «пословицы и поговорки о музыке» (авторская подборка)
5. Билеты с вопросами по пройденным темам, раскраска «Где живут ноты?» (авторская работа)
6. Вокальные упражнения на карточках: «Про лягушек и комара»; «Василёк»; «Сорока – ворона»; «Наконец настали стужи»; «Перстень»; «Новогодняя»; «Ладушки»; «Две тетери»; «Цыплята»; «Лисичка»; «Ты зоря моя, зорюшка»; «Как по морю, морю синему»; «На лодочке»; «Калачи».

### **«Ансамбль» (1 год обучения)**

1. Наглядное пособие «Охрана певческого голоса» (авторская подборка)
2. Нотные партитуры с вокально – песенным материалом по темам
3. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», карточки «Разновидность голосов» (детские голоса)
4. Наглядное пособие «Распевы и речитативы», Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам)
5. Наглядное пособие «Нотные партитуры с вокально – песенным авторским материалом» (по темам)
6. Вокальные упражнения на карточках: «Андрей, воробей»; «Уж как шла лиса»; «Горошина и Петя»; «Вверх по лесенке»; «Едет, едет, паровоз»; «Как лиса твои дела?»; «У кота - воркота, колыбелька хороша»; «Как во поле белый лён»; «Кукушечка»; «Весенняя песенка»; «Уж ты зимушка, зима»; «Что принёс, Дедушка Мороз?»
7. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мы живём в гостях у лета»; «Русская изба»; «Если улыбаются веснушки»; «Песня – твой верный друг»; «Художник Дед Мороз»; «Четыре времени в году»; «Песенка про дикцию»; «Карта Родины»; «Наша школа»; «В золоте берёзонька»; «Красивая мама»; «Кленовые кораблики»; «Земляника и лягушки»; «Желтый одуванчик»; «Андантино»; «Весна»; «Что такое лужа?»; «Дебют кошки и мышки»; «Первые шаги»; «Так уж получилось»; «Весеннее настроение»

### **«Ансамбль» (2 год обучения)**

1. Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» часть № 1 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням)
2. Наглядное пособие «Мы слышим чьи-то голоса? » (авторская подборка картинок о животных и птицах)
3. Карточки «Артикуляционный аппарат певца» (авторская подборка)
4. Презентация на CD – диске «Учитесь дети петь!»
5. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок и раскрасок)
6. Видео – презентация караоке детских эстрадных песен В. Шаинского
7. Наглядное пособие «С песенкой по лесенке» - часть № 2 (авторская подборка картинок и раскрасок к песням)
8. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» (авторская подборка картинок и раскрасок)
9. Вокальные упражнения на карточках: «Дед Андрей»; «Две тетери»; «Я на скрипочке играю»; «В золоте берёзонька»; «У боярина бобра»; «Расскажу я...»; «Весёлое эхо»

10. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Кленовые кораблики»; «Песня капитана Врунгеля»; «Говорящая кукла»; «Грибная охота»; «Рябинки»; «Мир детства»; «Мамонтёнок»; «Наши мамы»; «Мама»; «Песенка про папу»; «Маруся»; «Моя Россия»; «Как жить на свете»; «Ролики»; «Великий музыкант»; «Дважды два»; «Торопишься слишком»

**«Ансамбль» (3 год обучения)**

1. Наглядное пособие «Эстрада, джаз, классика и я» (авторская подборка картинок и раскрасок к песням)
2. Наглядное пособие «Семейство музыкальных инструментов» (авторская подборка)
3. Карточки «Все ноты как одна семья» (авторская подборка)
4. Наглядное пособие «Микрофон в руках держу» - (авторская подборка картинок)
5. Видео – презентация караоке детских эстрадных песен Г. Гладкова
6. Наглядное пособие «Современные композиторы» (авторская подборка фото картинок)
7. Наглядное пособие «Все ноты как одна семья» (авторская подборка картинок и раскрасок)
8. Вокальные упражнения на карточках: «Воробьишки»; «Осень»; «В степи»; «Новый год»; «Со вьюном я хожу»; «Во поле берёза стояла»; «Сосульки»; «Метель»; «Частушка»
9. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Мама»; «Колокола»; «Дорога добра»; «Песня друзей»; «Колыбельная медведицы»; «Точка, точка, запятая»; «Школьный вальс»; «До чего же хорошо кругом»; «Летите, голуби»; «Новогодняя детская песня»; «Вот тогда ты пожалеешь»; «Дорого добра»; «Крылатые качели»

**«Ансамбль» (4 год обучения)**

1. Наглядное пособие «Детские голоса» (авторская подборка)
2. Карточки «Женские и мужские голоса» (авторская подборка)
3. Презентация детских проектов на СД – диске «Песня года»
4. Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок)
5. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек)
6. Вокальные упражнения на карточках: «Выйду ль я на реченьку»; «Мой конёк»; «Тень»; «Едет воз»; «Зима»; «Гамма – вальс»; «Коляда»; «Пастушок»; «На зелёном лугу»; «Скок, скок, поскок»; «Ты заря моя, зорюшка»; «Как при лужку»
7. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Луч солнца золотого»; «Песенка Чебурашки»; «Ничего на свете лучше нету»;
8. «Мама»; «Древние слова»; «Ноктюрн»; «Ах, этот вечер...»; «Неповторимый Петербург»; «Ветер перемен»; «Ты слышишь, море?»; «Парус алый»; «Школьный романс»; «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь»; «Этот большой мир»; «Как молоды мы были»

**«Ансамбль» (5 год обучения)**

1. Наглядное пособие - кроссворд. «Голоса» (авторская подборка карточек)
2. Наглядное пособие «Виды многоголосия» (авторская подборка)
3. Карточки «Опорно-двигательный аппарат вокалиста. Дыхание» (авторская подборка)
4. Наглядное пособие «Дыхание. Виды дыхания» - (авторская подборка картинок)
5. Наглядное пособие «Сценический образ» (авторская подборка картинок)
6. Вокальные упражнения на карточках: «Под горой то калина»; «Улица ты улица»; «Пойду ли выйду ль я да»; «Калина малина»; «Волга – реченька»; «Ты река ли»; «Щедрик»; «Слава солнцу»; «Солдатушки, браво, ребятушки»; «Ты, воспой в саду, соловейко»
7. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Вчера»; «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь»; «Ночь светла»; «Ищу тебя»; «Моя звезда»; «Чайка»; «Пантера»; «Поручение»; «Мой друг»; «Ямайка»; «Непогода»; «Я о прошлом уже не мечтаю»; «Офицеры»; «Всё пройдёт».

### **«Эстетика» (3 год обучения)**

1. Наглядное пособие «Эстетика – наука о прекрасном» (авторская подборка карточек с рисунками)
2. Наглядное пособие «Первобытные люди» (авторская подборка)
3. Карточки «Первые домашние животные» (авторская подборка)
4. Наглядное пособие «Мать и дитя. Мадонна с младенцем. Художники» (авторская подборка фото картинок)
5. Наглядное пособие «Патриотизм в картинках» (авторская подборка картинок и раскрасок)
6. Наглядное пособие «Земледелие и труд человека» (авторская подборка картинок и раскрасок)
7. Наглядное пособие «Виды эстетики» (авторская подборка картинок и раскрасок) аудио кассеты с фонограммами (-1, +1), с записью (бек вокал)
8. Диски – СД-Р, СД-РВ с фонограммами (-1), с записью (бек вокал)
9. Нотный материал: партитура для исполнения муз. произведения, ноты.

### **«Эстетика» (4 год обучения)**

1. Наглядное пособие - кроссворд. «Виды эстетики» (авторская подборка карточек)
2. Наглядное пособие «Творчество. Виды творчества» (авторская подборка фото картинок)
3. Карточки «Виды искусства. Музыка звучит в литературе. Музыка и живопись» (авторская подборка)
4. Наглядное пособие «Сцены города Санкт - Петербурга» (авторская подборка фото картинок)
5. Наглядное пособие «Музыкальный Петербург» (авторская подборка картинок)
6. Слайды: виды искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр)
7. Иллюстрации «Великие художники 18-20 веков» (музыканты, архитекторы);
8. Видеокассеты «Мировая художественная культура 18- 20 веков»
9. Книга-учебник «Человек и культура», «Основы мировой художественной культуры»

### **«Вокал» (3 год обучения)**

1. Наглядное пособие «Гласные и согласные буквы, произношение» - (авторская подборка фото картинок)
2. Вокальные упражнения на карточках: «Ежедневные упражнения»; «Упражнения и вокализы»; «Хрестоматия по вокалу»; «Вокализы для среднего голоса»; «Вокализы № 4-5»; «Элементарные вокальные распевы»; «Вокализ»; «Ах, ты ночь ли, ноченька»; «Ты, соловушка, умолкни»; «По малину в сад пойдём»; «Перепёлочка»; «Вейся чайка над морем»
3. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «Капелька»; «Одинокая гармонь»; «Как здорово!»; «Девятый класс»; «Колыбельная песня Клары»; «Время для нас»; «Романс Настеньки»; «Подорожник»; «Песенка о добрых зонтиках»; «Я вас любил»; «Белеет парус одинокий»
4. Аудио и видеокассеты с записью выступлений современных исполнителей зарубежной и российской эстрады, классических произведений
5. Диски – СД-Р, СД-РВ с записью фонограмм (-1, +1, бек вокал).

### **«Вокал» (4 год обучения)**

3. Наглядное пособие «Голоса птиц и животных» (авторская подборка)
4. Карточки «Классификация певческих голосов» (авторская подборка)
5. Наглядное пособие «Вокальные жанры в музыке» - (авторская подборка фото картинок)
6. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка карточек)
7. Вокальные упражнения на карточках: «Вокализы № 3-6»; «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2»; «Вокализы № 34»; «Вокализы №41»; «Вокальные упражнения с 2-31»; «Вокальные упражнения № 1-4»; «Как у нас было на Волге»; «За двором, двором за батюшкиным»



8. Карточки с текстом и картинками: «Не пробуждай воспоминаний»; «Белеет парус одинокий», «Признание», «Плачет рояль», «На севере диком», «Романс Дианы», «Жарко в небе солнце летнее», «День Победы», «Сонет», «Большая ты, Россия», «Вместе и навсегда», «Она поёт – и звуки тают...», «Грусть девушки» аудио кассеты с фонограммами (-1, +1), с записью (бек вокал)

9. Диски – СД-Р, СД-РВ с фонограммами (-1), с записью (бек вокал)

10. Нотный материал: партитура для исполнения муз. произведений, ноты.

#### **«Вокал» (5 год обучения)**

1. Наглядное пособие «Постановка корпуса певца» (авторская подборка)
2. Карточки «Артикуляционный аппарат вокалиста» (авторская подборка)
3. Наглядное пособие «Эстрада. Певцы и актёры» (авторская подборка фото картинок)
4. Вокальные упражнения на карточках: «Упражнения – вокализы на гласные звуки № 1.2.3»; «Упражнения – вокализы на согласные звуки № 5-7»; «Искусство пения вокализов, вокальные упражнения № 2-6»; «Избранные упражнения и вокализы № 1-3, 5-9»; «Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы - сольфеджио для среднего голоса №4-18»; «Упражнения – вокализы № 2-8»; «Итальянские вокализы № 4-16»; «Упражнение № 12»; «Что мне жить, не тужить»; «Как на той, то на горе»; «Пряха»; «В лесу канарейка»; «Зайка, зайка серенький»; «Как под лесом под лесочком, шелкова трава»
5. Вокальные песни на карточках с текстом и картинками: «И нет в мире очей»; «Письмо на Родину»; «Ровесницы наши»; «Огромное небо»; «Если бы парни всей земли»; «Утро им принадлежит»; «Сон»; «Офицеры»; «Не остуди своё сердце, сынок!»; «Неизвестный солдат»; «Неизвестный солдат»; «Река с названием жизнь»; «Любимый мой»; «Путники в ночи»; «Нам звёзды кроткие сияли»

#### **«Сценическое движение» (4 год обучения)**

1. Наглядное пособие «Сцена. Образ. Актёр» (авторская подборка фото материалов)
2. Наглядное пособие «Искусство актёра» (авторская подборка)
3. Карточки «Роли и судьбы» (авторская подборка фото материалы)
4. Презентация детских проектов на СД – диске «Русские народные сказки»
5. Наглядное пособие «Русские народные сказки хороводные» - (авторская подборка карточек с картинками)
6. Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 1 (авторская подборка карточек с картинками) фото и видеоматериалы, аудиокассеты с записью танцевальных мелодий: балет, менуэт, полька, вальс и т.д.
7. Диски с записью разных стилей в музыке: фанк-рок, поп-музыка.

#### **«Сценическое движение» (5 год обучения)**

1. Наглядное пособие «Сказки народов мира» часть № 2 (авторская подборка)
2. Наглядное пособие «Движения в жизни и на сцене» (авторская подборка рисунков)
3. Карточки «Вальс, романс, классика, джаз, эстрада» (авторская подборка)
4. Наглядное пособие «» (авторская подборка карточек)

#### **Фонограммы с вокально-эстрадными произведениями и авторскими песнями на СД – дисках, электронных носителях**

##### **«Сольфеджио» (1 год обучения)**

1. «Осенняя фантазия»

##### **«Сольфеджио» (2 год обучения)**

1. «Музыкальные конфетти» сл. и муз. Е. А. Назаровой

##### **«Ансамбль» (1 год обучения)**

1. «Весна» сл. и муз. С. Науменко
2. «Радужный дом» сл. и муз. С. Науменко
3. «Муха» сл. и муз. В.Чистяков

4. «Золушка» сл. и муз. С. Науменко
5. «Принцесса на горошине» сл. и муз. С. Науменко
6. «Мамочка – красавица» сл. и муз. С. Науменко
7. «Первоклассник» сл. и муз. С. Науменко
8. «Речка горделивая» сл. и муз. С. Науменко
9. «Мир услышит песню эту» сл. и муз. Е. Назаровой
10. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
11. «Том и Гек» сл. и муз. С. Савенкова

**«Ансамбль» (2 год обучения)**

1. «Огромное небо» слова Р. Рождественского
2. «Песенка солдата» из к/ф «Старая старая сказка», слова А. Галича, музыка А. Петрова
3. «Родина» слова Я. Серпина, музыка С. Соснина
4. «Ромашковая Русь» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова
5. «Есть сказка одна» слова и музыка С. Науменко
6. «Наш учитель» слова и музыка С. Науменко
7. «Гимн внешкольных работников» слова и музыка С. Науменко

**«Ансамбль» (3 год обучения)**

1. «Капитанам новых миров» муз. и сл. С. Науменко
2. «Речка горделивая» муз. и сл. С. Науменко
3. «Радужный дом» муз. и сл. С. Науменко
4. «Принцесса на горошине» муз. и сл. С. Науменко
5. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
6. «Восходящая звезда» муз. и сл. С. Науменко
7. «Бабочка» муз. и сл. С. Науменко
8. «Весна» муз. и сл. С. Науменко
9. «Единственной» романс, муз. и сл. С. Науменко
10. «На дороге жизни» сл. и муз. А. Розенбаума
11. «Люби Россию в непогоду» муз. В. Талькова, сл. В. Шумилина
12. «Снег седины» муз. Я. Пономаренко, сл. В. Бокова
13. «Как поживаешь, фронтовик?» муз. Б. Фиготина, сл. Я. Халецкого

**«Ансамбль» (4 год обучения)**

1. «Русские матрёшки» муз. и сл. С. Науменко
2. «Лукоморья дуб» муз. и сл. С. Науменко
3. «Сказки Пушкина» муз. и сл. С. Науменко
4. «Про Конька – Горбунка» муз. и сл. С. Науменко
5. «Цветик – семицветик» муз. и сл. С. Науменко
6. «Хозяйка Медной горы» муз. и сл. С. Науменко
7. «Есть сказка одна» муз. и сл. С. Науменко
8. «Колампина» сл. и муз. В. Чистякова
9. «Девочка пела» сл. и муз. В. Чистякова

**«Ансамбль» (5 год обучения)**

1. «Хоровод у берёзки» муз. и сл. С. Науменко
2. «Лебедь – лебединочка» муз. и сл. С. Науменко
3. «Кот в сапогах» муз. и сл. С. Науменко
4. «Дикие лебеди» муз. и сл. С. Науменко
5. «Красавица – лебёдушка» муз. и сл. С. Науменко
6. «Жар – птица» муз. и сл. С. Науменко
7. «Восторг, эстрада!» муз. и сл. С. Науменко
8. «Два музыкальных домика» сл. и муз. Е. А. Назаровой

### **«Вокал» (3 год обучения)**

1. «Капелька» сл.А. Мацуева, муз. С. Карабанова
2. «Как здорово!» сл. и муз. Митяева
3. «Девятый класс» муз. Б. Монастырский, сл. Ю .Рыбчинский
4. «Колыбельная песня Клары» муз. Дж. Гершвина
5. «Время для нас» муз. Н. Рота
6. «Романс Настеньки» муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой
7. «Песенка о добрых зонтиках» муз. Е. Рушанского, сл. В. Хотомской

### **«Вокал» (4 год обучения)**

1. «Признание» сл. М. Лермонтова
2. «Плачет рояль» сл. Е. Руссат, муз. В. Прозоровского
3. «Романс Дианы», муз. Г. Гладкова, стихи Лопе Де Вега
4. «День Победы» сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова
5. «Сонет» сл. Л. Фомина, муз. И. Крутой
6. «Большая ты, Россия» стихи Е. Евтушенко, муз. Д. Львова – Помпанейца
7. «Вместе и навсегда» сл. и муз. А. Шевченко
8. «Она поёт – и звуки тают...» сл. Ю.Лермонтов, муз. С. Аксюка

### **«Вокал» (5 год обучения)**

1. «Ровесницы наши» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
2. «Огромное небо» сл. Добронравова, муз. Пахмутовой
3. «Если бы парни всей земли» сл. Е. Долматовского, муз. Соловьёва – Седого
4. «Сон» сл. Л. Куклина, муз. Г. Сорочан
5. «Офицеры» сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака
6. «Неизвестный солдат» сл.А. Гангова, муз. С. Туликова
7. «Река с названьем жизнь» сл. и муз. В. Бокова
8. «Любимый мой» сл. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина
9. «Путники в ночи» сл. Ч. Синглетона, муз. Б. Кемпферта.

### **Наглядные средства обучения:**

1. Мультимедийный проектор, экран, ноутбук
2. CD и DVD диски с обучающими аудио - и видео - материалами
3. Демонстрационная доска

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Лицензионные аудио - материалы
2. Лицензионные видео - материалы
3. Учебно-тематические слайд - презентации
4. Образовательные ресурсы, созданные педагогами
5. Интернет-ресурсы

### **Учебно-методический комплект контроля**

*Диагностические материалы (Приложение № 2):*

1. Тест - опрос для обучающихся.
2. Анкета для обучающихся.
3. Анкета для родителей.
4. Карта выявления степени одаренности на раннем этапе развития детей.
5. Диагностические таблицы:
  - исследования музыкальных способностей воспитанников «Ансамбль» (1-5 год обучения), «Вокал» (4, 5 год обучения);
  - освоения результативности дисциплины «Эстетика» (3, 4 год обучения);
  - освоения результативности дисциплины «Сценическое движение» (4, 5 год обучения);
  - исследования сценических способностей воспитанников по дисциплине «Сценическое движение» (4, 5 год обучения).

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации данной программы необходимо:

1. *Просторный и звукоизолированный кабинет.*

2. *Оборудование:*

- столы;
- стулья со встроенными партами;
- доска демонстрационная;
- шкафы для хранения учебных и методических материалов, библиотечных фондов.

3. *Музыкальные инструменты:*

- фортепиано;
- синтезатор.

4. *Звукоусиливающая аппаратура:*

- колонки;
- усилитель;
- микшерский пульт;
- микрофоны со стойками;
- радиомикрофоны (разночастотные).

5. *Музыкальная аппаратура:*

- музыкальный центр ( CD-R, CD-RW диски, караоке);
- магнитофон двухкассетный для записи и воспроизведения песенного материала.

6. *Реквизит:*

- (музыкальные шумовые инструменты);
- декорации (могут быть изготовлены совместно с детьми и родителями);
- комплект сценических костюмов;

7. *Технические средства обучения:*

- телевизор;
- ноутбук;
- DVD плеер;
- мультимедийное устройство;
- экран;
- видеокамера;
- видеомагнитофон с видеокассетами (учебными, фиксирующими учебный процесс, концертные выступления и т.д.);
- диктофон для записи фольклорного материала в экспедициях, концертах, фестивалях, конференциях.

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации данной программы необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по следующим дисциплинам: "Вокал", "Ансамбль", "Сценическое движение".

Желательно, чтобы занятия по предмету "Сценическое движение" проводил педагог с театральным образованием или специалист хореограф.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства В.Ф. Жданов, 1996 г.
2. «Акустика и механика человеческого голоса», Г. Фант, Москва, Наука, 1964 г.
3. «Балет» Н.Юрский, Москва, 2000 г.
4. «Вокальная техника и её парадоксы» СПб, В.И. Юшманов, 2001 г. Издательство ДЭАН.
5. «Вокальные параллели» Д. Лаури-ольпи, Ленинград, Музыка, 1972 г.
6. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, В.И. Юшманов, 2001 г.
7. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе, г. Тбилиси, 1986 г.. с 46.
8. «Вопросы вокальной педагогики» выпуск 6, Л., Музыка, 1982 г., Е.Е. Нестеренко.
9. «Искусство пения и вокальная методика Карузо», Л. Тритон, 1935 г.
10. «Из методического опыта профессора Ленинградской консерватории И.И. Плешакова. Вопросы музыкальной педагогики» выпуск 6, Л., Музыка, 1982 г., с. 75-86.
11. «Музыкальная психология» А.Л. Готсдинер, М., Международная академия пед. наук, 1993 г.
12. «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславский, Москва, Искусство, 1983 г.
13. «Основы эстрадно-вокальной методики» Л.Б. Дмитриев, М., Музыка, 2000 г.
14. «Обучение и воспитание молодого певца» В.М. Луканин, Ленинград, Музыка, 1977 г.
15. «От чего у нас падает искусство пения?» О.Ф. Сеффери, СПб, 1914 г.
16. «Об опере», музыка, 1985 г., Б.В. Аставьев
17. «Психология слухового восприятия» В.Н. Носуленко, Москва. Наука, 1988 г.
18. «Постановочная работа. Этюд» лекции по курсу «Сценическое движение», Ленинград, 1988 г.
19. «Регистровая приспособляемость человеческого голоса», Тбилиси, 1977 г., В.Л. Чаплин.
20. «Руководитель самодеятельного театрального коллектива» методическое пособие, Ленинград, 1998 г.
21. «Режиссура и мастерство актёра» Ю.А. Фридман, Москва, 1976 г.
22. «Советы молодым педагогам-вокалистам» П.В. Голубев, М., 1968 г.
23. «Экспериментальный актёрский тренинг» В.А. Петров, Челябинск, 1993 г.

### Для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. «Звук и смысл» А.П. Журавлёв, Москва, Просвещение, 1981 г.
3. «Из истории петербургской музыкальной школы» л.Г. Барсова, 1999 г., Петровский фонд.
4. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
5. «Как стать певцом и сделать карьеру?» В.Н. Прокопьев, СПб, 2000г.
6. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», Москва, Просвещение, 1975 г., А.А. Нейхардт, сост. В 1987г.
7. «Мировая художественная культура», виды искусства, программа курса МХК 5-9, 10-11 классы, Л.А. Рапацкая, Москва, 2003 г.
8. «Музыка» учебник для общеобразовательных учебных заведений, 5-6 кл., Т.И. Науменко, В.В. Алеев.

9. «Основы вокальной методики» Л.Б. Дмитриев, Москва, Музыка, 2000 г.
10. «Окно в мир звука» Б. Расторгуев, Знание 1978 г.
11. «Певческий голос», Р.Н.Юссон, Москва, Музыка, 1974 г.
12. «Поэзия и педагогика» М. Кнебель, Москва, 1999 г.
13. «Путешествие в страну игр» Л.А. Пияновский, Варшава, 1969 г.
14. «Развитие певца и его голоса» М - Л, Музгиз, 1952 г.
15. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В.В. Емельянов, С-Пб, Гос. Консерватория им. Римского– Корсакова, 1996 г.
16. «Сказки народов мира», Н.И. Никулин, изд. «Правда», 1987 г.
17. «Советы обучающихся пению» И.П. Прянишников, Москва, 1958 г.
18. «Сольфеджирование», Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога, 2-е издание, 1961 г.
19. «Теория музыки» К.К. Платонов, Москва, Наука, 1982 г.
20. «Учебные материалы по музыке и сольфеджио», СПб, Н.А. Терентьев, Е.А. Александрова, Р.Г. Шитикова, 2-й класс, РГПУ им. Герцена А.И., изд. «Образование», 1999г.
21. «Человек и культура» введение в курс МХК, изд. СпецЛит, 2000 г., В.Г. Маранцмана.
22. «Эстрада без парада», С.С. Рязанцев, СПб, 1989 г.

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР  
«АНСАМБЛЬ» (1 год обучения)**

**Список нотного репертуара для педагога**

1. «Мы живём в гостях у лета» Е. Птичкин, музыкальный сборник, Москва, 2001г.
2. «Музыка в лесу» Я. Дубравин, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007 г.
3. «Песни для детей» А. Кудряшов, настольная книга музыканта руководителя с СД-караоке, Ростов - на -Дону, 2011 г., изд. Феникс.
4. «Зима», составитель Н. Дремлюга, Киев, 1964 г.
5. «Лучшие попевки и песенки» Е. В. Горбина, для музыкального развития малышей, Ярославль, 2006 г.
6. «По лесенке» В. П. Голиков, сборник песен для детей младшего школьного возраста, Москва, 2003 г.
7. «Семь нот», музыкальный альманах № 3, Москва, 1992 г.
8. «Как рыжик научился петь» Л. Абелян, учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, «Советский композитор», Москва, 1989 г.
9. «Весёлый городок» Е. Птичкин, песни для детей, изд. «Музыка», Москва, 1976 г.

**Список вокально-эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы, речесловы:*

1. «Андрей, воробей...» р.н.п.
2. «Уж как шла лиса» р.н.п.
3. «Горошина и Петя»
4. «Вверх по лесенке»
5. «Едет, едет, паровоз»
6. «Как лиса твои дела?»
7. «У кота - воркота, колыбелька хороша»
8. «Как во поле белый лён» р.н.п.
9. «Кукушечка» р.н.п.
10. «Весенняя песенка» Ц. Кюи
11. «Уж ты зимушка, зима» А. Александров
12. «Что принёс, Дедушка Мороз?» хоровод – игра, сл. и муз. З. Б. Качаевой

*Основной репертуар:*

1. «Мы живём в гостях у лета» сл. М. Пляцковского, муз. Е.Птичкина
2. «Русская изба» из к/ф «Вот моя деревня» сл. М. Пляцковского, муз. Е.Птичкина
3. «Если улыбаются веснушки» из к/ф «Происшествие» сл. М. Пляцковского, муз. Е.Птичкина
4. «Песня – твой верный друг», сл. Б. Дубравина, муз. Е.Птичкина
5. «Художник Дед Мороз» сл. Е. Степанова, муз. Е.Птичкина
6. «Четыре времени в году» сл. М. Пляцковского, муз. Е.Птичкина
7. «Песенка про дикцию» сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян
8. «Карта Родины» сл. М. Пляцковского, муз. Е.Птичкина
9. «Наша школа» сл. М. Пляцковского, муз. Е.Птичкина
10. « В золоте берёзонька», сл. и муз. Г. Вихаревой
11. «Красивая мама» муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова
12. «Кленовые кораблики» сл. и муз. Г. Вихаревой
13. «Земляника и лягушки» сл. и муз. Н. Соколовой
14. «Желтый одуванчик»
15. «Андантино» А. Хачатурян (1903-1978)

16. «Весна» сл. и муз. М. В. Сидоровой
17. «Что такое лужа?» сл. А. Крупицкой
18. «Дебют кошки и мышки» сл. С. Крупа-Шушариной
19. «Первые шаги» муз. С. Пожлагова, сл. А. Ольгина
20. «Так уж получилось» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
21. «Весеннее настроение» слова и музыка З. Б. Качаевой

*Дополнительный репертуар: авторские современные песни.*

*Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

1. «Весна» сл. и муз. С. Науменко
2. «Радужный дом» сл. и муз. С. Науменко
3. «Муха» сл. и муз. В. Чистяков
4. «Золушка» сл. и муз. С. Науменко
5. «Принцесса на горошине» сл. и муз. С. Науменко
6. «Мамочка – красавица» сл. и муз. С. Науменко
7. «Первоклассник» сл. и муз. С. Науменко
8. «Речка горделивая» сл. и муз. С. Науменко
9. «Мир услышит песню эту» сл. и муз. Е. Назаровой
10. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
11. «Том и Гек» сл. и муз. С. Савенкова

#### **«АНСАМБЛЬ» (2 год обучения)**

##### **Список нотного репертуара для педагогов**

1. «Облачный кораблик» Н. Юдина, песни для детей, Новосибирск, изд. «Книжица», 1997 г.
2. «Песни для Алёшки» И. Пономарёва, сборник песен для дошкольников, Санкт-Петербург, 1995 г.
3. «Листопад» С. Смольянинов, детские песни, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.
4. «Странное происшествие» А. Думченко, песни для детей младшего и среднего возраста, Санкт-Петербург, 1999 г.
5. «Радуйся солнцу» В. Коровицын, детские песни для голоса, хора и фортепиано, Ярославль, изд. «Академия развития», 2005 г.
6. «Это очень интересно» С. Никитин, песни для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано, Санкт-Петербург, 1990 г.
7. «Песни – картинки» выпуск № 17, 37, в сопровождении фортепиано, изд. «Советский композитор», Москва, 1990 г.

##### **Список вокально - эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Дед Андрей» музыка Н. Ионеску, слова В. Татарина
2. «Две тетери» музыка и слова Л. Хереско
3. «Я на скрипочке играю» Музыка А. Филиппени, слова Т. Волгиной
4. «В золоте берёзонька» песня – игра, слова и музыка Г. Вихарёвой
5. «У боярина бобра» музыка В. Усачёва, слова Т. Белозёрова
6. «Расскажу я...» музыка В. Усачёва, слова народные
7. «Вёсёлое эхо» музыка и слова Г. Струве, двухголосный распев

*Основной репертуар:*

1. «Кленовые кораблики» слова и музыка Г. Вихарёвой
2. «Песня капитана Врунгеля» слова Е. Чеповецкого, музыка Г. Фиртича
3. «Говорящая кукла» слова Г. Горбовского, музыка А. Морозова
4. «Грибная охота» слова Л. Чадовой, музыка Н. Лукониной
5. «Рябинки» слова и музыка Г. Вихарёвой
6. «Мир детства» музыка А. Морозова
7. «Мамонтёнок» слова Д. Непомнящая, музыка В. Шаинский



8. «Наши мамы» слова И. Шаферана, музыка Э. Колмановского
9. «Мама» слова А. Шульгиной, музыка В. Гаврилина
10. «Песенка про папу» слова Н.Танича, музыка В. Шаинского
11. «Маруся» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»
12. «Моя Россия» слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве
13. «Как жить на свете» слова О. Михайлова, музыка Г. Гладков
14. «Ролики» слова И. Яворовской
15. «Великий музыкант» слова В. Орлова, музыка Г. Струве
16. «Дважды два...» слова Л. Куклина, музыка А. Петрова
17. «Торопиться слишком» из репертуара Жасмин, музыка А.Зубкова

*Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.*

*Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

1. «Огромное небо» слова Р. Рождественского
2. «Песенка солдата» из к/ф «Старая старая сказка», слова А. Галича, музыка А. Петрова
3. «Родина» слова Я. Серпина, музыка С. Соснина
4. «Ромашковая Русь» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова
5. «Есть сказка одна» слова и музыка С. Науменко
6. «Наш учитель» слова и музыка С. Науменко
7. «Гимн внешкольных работников» слова и музыка С. Науменко

#### **«АНСАМБЛЬ» (3 год обучения)**

##### **Список нотного репертуара для педагогов**

1. «Пусть всегда будет солнце» А. Островский, изд. «Музыка», Москва, 1988 г.
2. «Ерундеево царство» С. Крупа – Шушарина, песни для детей, Ростов– на –Дону, изд. «Феникс», 2007 г.
3. «Весёлые уроки радионяни» выпуск № 1, для детей младшего и среднего школьного возраста, изд. «Музыка», Москва, 1987 г.
4. «Дюймовочка» Е. Крылатов, Ю. Энтин, музыка из фильма, Челябинск, 2007 г.
5. «Снегурочка», музыкальная сказка по мотивам опер Н.А.Римского – Корсакова, для детей 6-8 лет, изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 1998 г.
6. «Тайна голубого источника», музыкальная сказка Г. Лагздынь, Ю. Штуко, издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2004 г.
7. «Муха – цокотуха» опера – игра для детей, по мотивам сказки К. Чуковского, М. Красева, изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 1998 г.
8. «Планета детства» хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки, 1 часть, СПбГУПМ, Санкт – Петербург, 1994 г.
9. «Музыка для души» популярная музыка для детей в эстрадно – джазовых обработках, выпуск № 1, М. В. Юрьева.
10. «Усатый полосатый» весёлый театр, музыкальные спектакли для детей, изд. «Музыка», Москва, 1978 г.
11. «Речесловы для работы над дикцией» С. Науменко, Санкт – Петербург, 2011 г.
12. «Колокольчик мой хрустальный» Д. Тухманов, музыкальный сборник, Дрофа, 2001 г.
13. «Буратино» песенник для детей, выпуск № 1, Санкт – Петербург, 1999 г.
14. «Брысь! Или истории кота Филофея» мюзикл для детей, клавира, Я. Дубравин, издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2003 г.

##### **Список вокально-эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Воробышки» муз. В. Иванникова, сл. Е. Каргановой
2. «Осень» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
3. «В степи» муз. Ю.Алябьев
4. «Новый год» польская народная песня

5. «Со вьюном я хожу» канон, р.н.п.
  6. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
  7. «Сосульки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой
  8. «Метель» муз. Н. Потоловского, сл. Н. Новикова
  9. «Частушка» муз. Д. Кобалевского  
*Основной репертуар:*
    1. «Мама» сл. Энтин Ю., муз. Буржоа Жерар
    2. «Колокола» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова
    3. «Дорога добра» муз. Минков М., сл. Энтин Ю.
    4. «Песня друзей» сл. И. Токмаков, муз. И. Ефремов
    5. «Колыбельная медведицы» сл. Яковлев Ю. муз. Крылатов Е.
    6. «Точка, точка, запятая» сл. Ю. Кима, муз. Г. Гладкова
    7. «Школьный вальс» муз. И. Дунаевский, сл. М. Матусовский
    8. «До чего же хорошо кругом» муз. И. Дунаевский, сл. Л. Некрасова
    9. «Летите, голуби» муз. И. Дунаевский, сл. Михаил Матусовский
    10. «Новогодняя детская песня» муз. И. Дунаевский, сл. А.Арго
    11. «Вот тогда ты пожалеешь» сл. Ф. Лаубе, муз. Г.Струве
    12. «Дорого добра» Сл. и муз. Т. и С.Никитиных
    13. «Крылатые качели» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова
- Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.*
- Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*
1. «Капитанам новых миров» муз. и сл. С. Науменко
  2. «Речка горделивая» муз. и сл. С. Науменко
  3. «Радужный дом» муз. и сл. С. Науменко
  4. «Принцесса на горошине» муз. и сл. С. Науменко
  5. «Песенка летит по свету» сл. и муз. Е. Назаровой
  6. «Восходящая звезда» муз. и сл. С. Науменко
  7. «Бабочка» муз. и сл. С. Науменко
  8. «Весна» муз. и сл. С. Науменко
  9. «Единственной» романс, муз. и сл. С. Науменко
  10. «На дороге жизни» сл. и муз. А. Розенбаума
  11. «Люби Россию в непогоду» муз. В. Талькова, сл. В. Шумилина
  12. «Снег седины» муз. Я. Пономаренко, сл.В. Бокова
  13. «Как поживаешь, фронтовик?» муз. Б. Фиготина, сл.Я. Халецкого

#### **«АНСАМБЛЬ» (4 год обучения)**

##### **Список нотного репертуара для педагога**

1. «Наши любимые песни» слова, ноты, аккорды, выпуск № 3, , издательство В. Н. Зайцева, Москва, 2001 г.
2. «Улыбайся» музыкальный сборник, Г. Гладков, издательство «Дрофа», 2002 г.
3. «Ничто не забыто – никто не забыт» избранные песни, А Новиков, Москва, издательство «Музыка», 1995 г.
4. «Музыка всегда с тобой» песни для детей, Г. Струве, Санкт-Петербург, издательство «Лань», 1998 г.
5. «Мир музыки» полный курс теоретических дисциплин с звуковым приложением СД-диск, учебник сольфеджио, Т. Первозванская, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
6. «Сольфеджио» рабочая тетрадь, Г. Ф. Калинина, 2 класс, Москва, 2007 г.
7. «Музыка в школе» выпуск № 4, Л. Уколова, издательство «Музыка», Москва, 2005 г.
8. «Кто рассказал обо мне...» В. Серебрянников, песни для детей и юношества, 2006 г.

9. «Дюймовочка» музыка из фильма Е. Крылатов, издательство «Автограф», г. Челябинск, 2007 г.
10. «Нотная хрестоматия» музыкальное искусство, 4 класс, издательский центр «Вентана-Граф», 2005 г.
11. «Зачем остывать костру» песни для детей, О. Хромушин, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
12. «Песня 90» выпуск № 4, песни для голоса в сопровождении фортепиано, издательство «Советский композитор», 1990 г.

#### **Список вокально-эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
2. «Мой конёк» чешская народная песня
3. «Тень» муз. А. Островского, сл. А. Кузнецовой
4. «Едет воз» сл. и муз. Е. березняк
5. «Зима» татарская народная песня
6. «Гамма – вальс» муз. Т. Корганова
7. «Коляда» украинская народная песня
8. «Пастушок» р.н.п.
9. «На зелёном лугу» р.н.п.
10. «Скок, скок, поскок» р.н.п.
11. «Ты заря моя, зорюшка» р.н.п.
12. Как при лужку» р.н.п.

*Основной репертуар:*

1. «Луч солнца золотого» сл. Ю. Энтина, муз. Г.Гладкова
2. «Песенка чебурашки» сл. Э.Успенского, муз. В.Шаинского
3. «Ничего на свете лучше нету» сл. Ю. Энтина, муз. Г.Гладкова
4. «Мама» муз. В. Гаврилина
5. «Древние слова» сл. Н. Олева, муз. Л. Гарина
6. «Ноктюрн» сл. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна
7. «Ах, этот вечер...» сл. Дербенёва
8. «Неповторимый Петербург» сл. Ю. Погорельский, муз. В. Плешака
9. «Ветер перемен» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания»
10. «Ты слышишь, море?» сл. М. Пляцковского, муз. А. Зацепин
11. «Парус алый» муз А. Пахмутовой
12. «Школьный романс» муз. Крылатова, сл. Н. Просторовой
13. «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» муз. Ю. Чичкова
14. «Этот большой мир» муз. А. Рыбников, сл. Р. Рождественского
15. «Как молоды мы были» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова

*Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.*

*Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

1. «Русские матрёшки» муз. и сл. С. Науменко
2. «Лукоморья дуб» муз. и сл. С. Науменко
3. «Сказки Пушкина» муз. и сл. С. Науменко
4. «Про Конька – Горбунка» муз. и сл. С. Науменко
5. «Цветик – семицветик» муз. и сл. С. Науменко
6. «Хозяйка Медной горы» муз. и сл. С. Науменко
7. «Есть сказка одна» муз. и сл. С. Науменко
8. «Коламбина» сл. и муз. В. Чистякова
9. «Девочка пела» сл. и муз. В. Чистякова

## **«АНСАМБЛЬ» (5 год обучения)**

### **Список нотного репертуара для педагога**

1. «Музыка для души» популярная музыка для души, выпуск № 2, М. Юрьева, Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Песни радио, кино и телевидения», издательство «Музыка», Москва, 1983 г.
3. «Пришла любовь» песни для голоса и фортепиано, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 г.
4. «Гардемарины, вперёд!» песни из к/ф для голоса и ансамбля, В. Лебедев, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
5. «Наши любимые песни» слова, ноты, аккорды, издательство № 3, Москва, 2004 г.
6. «Сборник песен и романсов на стихи В. Сергеевой», выпуск № 7, В. Сергеева, издательство «Гуманистика», Санкт-Петербург, 2006 г.
7. «Город над вольной Невой» песни, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
8. «Аве Мария», Е. Тебина, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2006 г.
9. «Песни радио, кино и телевидения», выпуск № 48, издательство «Музыка», Москва, 1982 г.

### **Список вокально -эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Под горой то калина» р.н.п.
2. «Улица ты улица» р.н.п.
3. «Пойду ли выйду ль я да» р.н.п.
4. «Калина малина» р.н.п.
5. «Волга – реченька» р.н.п.
6. «Ты река ли» р.н.п.
7. «Щедрик» украинская народная песня
8. «Слава солнцу» канон
9. «Солдатушки браво, ребятушки» канон, р.н.п.
10. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п.

*Основной репертуар:*

1. «Вчера» муз. Д. Леннон
2. «Учителя, вы в нашем сердце остаётесь» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
3. «Ночь светла» сл. и муз. неизвестного автора, переложене В. Подольской
4. «Ищу тебя» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва
5. «Моя звезда» сл. И. Анненского, муз. А. Суханова
6. «Чайка» муз и сл. А. Бычков
7. «Пантера» муз и сл. А. Бычков
8. «Поручение» муз М. Дунаевский, сл. М. Матусовского
9. «Мой друг» муз. И Крутого и И. Николаева
10. «Ямайка» Р. Лоретти
11. «Непогода» сл. Н. Олева
12. «Я о прошлом уже не мечтаю» сл. и муз. неизвестного автора, переложение В. Подольской
13. «Офицеры» О. Газманов
14. «Всё пройдёт» сл. Л. Дербенёва, муз. М. Дунаевского

*Дополнительный репертуар: патриотические и авторские современные песни.*

*Индивидуальный маршрут для солистов ансамбля:*

1. «Хоровод у берёзки» муз. и сл. С. Науменко
2. «Лебедь – лебединочка» муз. и сл. С. Науменко
3. «Кот в сапогах» муз. и сл. С. Науменко

4. «Дикие лебеди» муз. и сл. С. Науменко
5. «Красавица – лебёдушка» муз. и сл. С. Науменко
6. «Жар – птица» муз. и сл. С. Науменко
8. «Восторг, эстрада!» муз. и сл. С. Науменко
9. «Два музыкальных домика» сл. и муз. Е. А. Назаровой

#### **«СОЛЬФЕДЖИО» (1 год обучения)**

##### **Список нотного репертуара для педагогов**

1. «Я музыкантом стать хочу», сборник по сольфеджио I класс, часть II, издательство «Советский композитор», 1989 г.
2. «Твой друг музыка» Г. Левашова, рассказы о музыке, изд. «Детская литература», 1977 г.
3. «Детский альбом» П. И. Чайковский, для фортепиано, изд. «Музыка», Москва, 1969 г.
4. «Музыка в детском саду» старшая и подготовительная группы: (песни, игры, пьесы), Москва, изд. «Музыка», 1990 г.

##### *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Кукла шагает и бежит» игра на развитие ритмической основы, муз. Е. Тиличевой
2. «Серенькая кошечка» песня-игра, муз. В. Витлина
3. «Присядай» физкультминутка, эстонская народная мелодия, обработка А. Роомере
4. «Берёзка» муз. Р. Рустамова, сл. А. Матлиной
5. «Шарики» муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской
6. «Семь нот» (До – воробышка гнездо и т.д.)
7. «Зарядка» (смотрит солнышко украдкой)
8. «Осень бродит по лесам» Е. Тиличева
9. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п.

#### **«СОЛЬФЕДЖИО» (2 год обучения)**

##### **Список нотного репертуара для педагогов**

1. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г. Струве, хоровое сольфеджио, Санкт-Петербург, 1997 г.
2. «Сольфеджио» М. Котляревская – Крафт, учебное пособие, I класс, ДМШ, изд. «Музыка» Ленинград, 1987 г.
3. «Педагогический репертуар», хрестоматия для фортепиано, 2 класс, ДМШ, изд. «Музыка», Москва, 1978 г.
4. «Музыка и ты» альманах для школьников, выпуск № 6, изд. «Советский композитор», Москва, 1987 г.
5. «Сольфеджио» Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь, 2 класс, Москва, 2002 г., 2005 г.
6. «Давайте играть» музыкальные игры и песни, выпуск 1, изд. «Музыка», Москва, 1989 г.

##### *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Про лягушек и комара» муз. А Филиппенко, сл. Т Волгиной
2. «Василёк» детская песенка – распев
3. «Сорока – ворона» муз. Я. Степового, сл. народные
4. «Наконец настали стужи» детская песня – распев муз. Б. Милича
5. «Перстень» украинская народная песня
6. «Новогодняя» муз. А Филиппенко, сл. Г. Бойко
7. «Ладушки» детская песня
8. «Две тетери» р.н.п.
9. «Цыплята» муз. А Филиппенко, сл. Т Волгиной

#### **«ВОКАЛ» (3 год обучения)**

##### **Список вокально- эстрадных произведений для учащихся**

##### *Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Ежедневные упражнения» муз. Б. Лютген
2. «Упражнения и вокализы» муз. Г. Шарф

3. «Хрестоматия по вокалу» муз. О. Сафронова
4. «Вокализы для среднего голоса» Д. Конконе
5. «Вокализы № 4-5» Б. Карелли
6. «Элементарные вокальные распевы» Дж. Ламберти
7. «Вокализ» муз. Н. Ваккаи
8. «Ах, ты ночь ли, ноченька» муз. М. Глинка
9. «Ты, соловушка, умолкни» муз. М. Глинка
10. «По малину в сад пойдём» р.н.п.
11. «Перепёлочка» р.н.п.
12. «Вейся чайка над морем» р.н.п.

*Основной репертуар:*

1. «Капелька» сл.А. Мацуева, муз. С. Карабанова
2. «Одинокая гармонь» сл. М. Исаковского, муз. Б. Мокроусова
3. «Как здорово!» сл. и муз. Митяева
4. «Девятый класс» муз. Б. Монастырский, сл. Ю .Рыбчинский
5. «Колыбельная песня Клары» муз. Дж. Гершвина
6. «Время для нас» муз. Н. Рота
7. «Романс Настеньки» муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой
8. «Подорожник» муз. С. Муравьёва
9. «Песенка о добрых зонтиках» муз. Е. Рушанского, сл. В. Хотомской
10. «Я вас любил» муз. А. Варламова, сл. А. Пушкина
11. «Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова, муз. А. Варламова

**«ВОКАЛ» (4 год обучения)**

**Список вокально-эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Вокализы № 3-6» муз. Г. Вейдлер
2. «Практические упражнения и вокализы для средних голосов № 1-2» муз. Ф. Абт
3. «Вокализы № 34» муз. С Павлюченко
4. «Вокализы №41» муз. Д. Конконе
5. «Вокальные упражнения с 2-31» муз. Е.А. Левина
6. «Вокальные упражнения № 1-4» муз. О. В. Далецкий
7. «Как у нас было на Волге» р.н.п.
8. «За двором, двором за батюшкиным» р.н.п.

*Основной репертуар:*

1. «Не пробуждай воспоминаний» сл. Н. Н, муз. П. Булахов
2. «Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова, муз. П. Булахов
3. «Признание» сл. М. Лермонтова
4. «Плачет рояль» сл. Е. Руссат, муз. В. Прозоровского
5. «На севере диком» сл. М. Лермонтова
6. «Романс Дианы», муз. Г. Гладкова, стихи Лопе Де Вега
7. «Жарко в небе солнце летнее» сл. А. В. Кольцов
8. «День Победы» сл. В. Харитонов, муз. Д. Тухманова
9. «Сонет» сл. Л. Фомина, муз. И. Крутой
10. «Большая ты, Россия» стихи Е. Евтушенко, муз. Д. Львова – Помпанейца
11. «Вместе и навсегда» сл. и муз. А. Шевченко
12. «Она поёт – и звуки тают...» сл. Ю.Лермонтов, муз. С. Аксюка
13. «Грусть девушки» сл. А. Кольцова, муз. А. Гурилёв

## **«ВОКАЛ» (5 год обучения)**

### **Список вокально- эстрадных произведений для учащихся**

*Вокальные упражнения: распевы, песни-распевы:*

1. «Упражнения – вокализы на гласные звуки № 1.2.3» муз и сл. Г. Панофка
2. «Упражнения – вокализы на согласные звуки № 5-7» муз. Е.А. Назаровой
3. «Искусство пения вокализов, вокальные упражнения № 2-6» муз и сл. Г. Панофка
4. «Избранные упражнения и вокализы № 1-3, 5-9» А.Гречанинов.
5. «Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы - сольфеджио для среднего голоса №4-18» муз. и сл. М. И. Глинка
6. «Упражнения – вокализы № 2-8» Л.Л. Алунц
7. «Итальянские вокализы № 4-16» муз. М. Бордоньи
8. «Упражнение № 12» муз. М. Маркези
9. «Что мне жить, не тужить» р.н.п.
10. «Как на той, то на горе» р.н.п.
11. «Пряха» р.н.п.
12. «В лесу канарейка» р.н.п.
13. «Зайка, зайка серенький» р.н.п.
14. «Как под лесом под лесочком, шелкова трава» р.н.п

*Основной репертуар:*

1. «И нет в мире очей» сл. Н. Н, муз. П. Булахов
2. «Письмо на Родину» муз. А. Флярковского, сл. А. Болонина
3. «Ровесницы наши» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
4. «Огромное небо» сл. Добронравова, муз. Пахмутовой
5. «Если бы парни всей земли» сл. Е. Долматовского, муз. Соловьёва – Седого
6. «Утро им принадлежит» сл. М. Матусовского, муз. Н. Богословского
7. «Сон» сл. Л. Куклина, муз. Г. Сорочан
8. «Офицеры» сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака
9. «Не остуди своё сердце, сынок!» сл. В. Лазарева, муз. В. Мигули
10. «Неизвестный солдат» сл.А. Гангова, муз. С. Туликова
11. «Неизвестный солдат» сл. В. Бокова, муз. Ю. Левитина
12. «Река с названием жизнь» сл. и муз. В. Бокова
13. «Любимый мой» сл. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина
14. «Путники в ночи» сл. Ч. Синглетона, муз. Б. Кемпферта
15. «Нам звёзды проткие сияли» сл. А. Плещеева, муз. П. И. Чайковского

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ****Индивидуальная карта одарённости учащегося****1. Сведения об учащемся.**

Ф.И.О., год рождения, домашний адрес, телефон, данные о родителях, анкета "Мои интересы".

**2. Карта развития музыкальных способностей учащегося.**

Параметры исследования: ритм, слух, диапазон, интонация, артистичность.

**3. Карта учета результатов обучения по дисциплинам**

Теоретическая и практическая подготовка, учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения, предметные достижения.

**4. Карта результативности освоения дисциплин.**

Сводная таблица динамики освоения дисциплин и выводы успеваемости.

**5. Результативность освоения репертуара учащимся.**

Индивидуальный маршрут учащегося. Дисциплины: "Ансамбль" (1-5 год обучения), "Вокал" (3-5 год обучения).

**6. Индивидуальная карта творческих достижений учащегося**

Мероприятия различного уровня, дата и место проведения, результативность.

**7. Карта динамики достижений учащегося.**

Таблица.

**8. Карта выявления степени одарённости на раннем этапе развития детей.**

Выявление уровня сформированных музыкальных способностей у детей на занятиях "Сольфеджио" и "Ансамбль" по следующим критериям: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

**9. Карта фиксации степени одаренности учащегося**

Таблица.

**10. Диагностические тесты, анкеты и таблицы по годам обучения.**

Тесты, анкеты, таблицы диагностических исследований успеваемости.

**Сведения об учащемся**

Ф.И.О.	Год рождения	Домашний адрес	Телефон	Данные о родителях	Примечание (самостоятельный уход домой)

**Карта развития музыкальных способностей учащегося (в баллах - от 1 до 9)**

№	Параметры исследования	I полугодие	II полугодие	Итого за учебный год	Примечание
1.	Ритм				
2.	Слух				
3.	Диапазон				
4.	Интонация				
5.	Артистичность				
	Итого за полугодие:				

Слабый уровень - 1-3 балла, средний уровень - 4-7 баллов, высокий - 8-9 баллов



**Карта учета результатов обучения по дисциплинам**  
(в баллах - от 1-5)

Наименование дисциплины	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		Предметные достижения		Итого
	полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
<b>I год обучения</b>													
Ансамбль													
Сольфеджио													
<b>II год обучения</b>													
Ансамбль													
Сольфеджио													
<b>III год обучения</b>													
Ансамбль													
Вокал													
Эстетика													
<b>IV год обучения</b>													
Ансамбль													
Вокал													
Эстетика													
Сценическое движение													
<b>V год обучения</b>													
Ансамбль													
Вокал													
Сценическое движение													

**Карта результативности освоения дисциплин (в баллах - от 1 до 5)**

Год обучения	Ансамбль	Сольфеджио	Эстетика	Вокал	Сценическое движение	Итоги в %
I						
II						
III						
IV						
V						

**Результативность освоения репертуара учащимся (в баллах - от 1 до 9)**

Индивидуальный маршрут	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения	Итого:
Упражнения на дыхание						
Упражнения, распевы						
Классический репертуар						
Эстрадный репертуар						
Джазовый репертуар (из мюзиклов)						
Авторские произведения						
Конкурсные произведения						
Итого:						

Слабый уровень - 1-3 балла, средний уровень - 4-7 баллов, высокий - 8-9 баллов

**Индивидуальная карта творческих достижений учащегося**

\_\_\_\_\_ год обучения

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Результативность (дипломы, грамоты, благодарности, статьи и фото в СМИ и т.д.)	Прочие
1.					
2.					
3.					

## Карта динамики достижений учащегося

№	Уровень (конкурсы, фестивали, праздники, акции, концерты...)	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Международный					
2.	Всероссийский					
3.	Городской					
4.	Районный					
5.	Уровень учреждения					

### Карта выявления степени одарённости на раннем этапе развития детей (первый уровень)

#### «Сольфеджио» 1 год обучения

##### **Карта №1** «Музыкально – теоретические загадки»

*Цель:* выявить степень развития ладового чувства у детей.

*Методика.* - Я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай - сколько в каждом созвучии "спряталось" звуков?

Исполняются сначала пробные созвучия, например, б.3, ч.5, Т3/5, D3/5, чтобы убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

*Задание:*

Затем задаются следующие серии созвучий:

- до мажор: до - соль, ми-соль, до1-до2 (сумма = 3 балла);
- соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (сумма = 3 балла);
- фа мажор: до - ля, ре-фа-си, фа-ля (сумма = 3 балла).

*Критерии оценки:*

- слабый уровень = 1-3 балла;
- средний уровень = 4-7 балла;
- высокий уровень = 8-9 балла.

#### «Сольфеджио» 2 год обучения

##### **Карта № 2** «Повтори мелодию»

*Цель:* определить уровень музыкально - слуховых представлений.

*Методика.* Стимулирующий материал могут составить простые распевы или песенки, заранее разученные ребёнком или предложенные педагогом в режиме индивидуального вокального исполнения в удобном для ребенка диапазоне.

*Задание:*

Спой, пожалуйста, песенку, которую ты знаешь или наиболее тебе понравившуюся.

Повтори голосом мелодию, которую я сыграю на инструменте.

Подбери по слуху на инструменте (фортепиано) предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции (1 балл) ;
- средний уровень - пение тоники и последовательное исполнение тетракорда в удобном для ребёнка диапазоне (2 балла);
- высокий уровень - пение, последовательное и скачкообразное исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более (3 балла).

## «Ансамбль» 1 год обучения

### Карта № 3 «Весёлые ладошки».

*Цель:* выявление чувства ритма.

*Методика.* - Сейчас мы споём песенку и похлопаем в ладоши. А затем нужно прохлопать услышанную мелодию.

*Стимулирующий материал:*

- Русская народная песня "Во поле берёза стояла";
- М. Красёв "Елочка";
- Детская песня "Петушок".

*Критерии оценки* (интерпретация данных):

- точное воспроизведение метрического рисунка на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса - средний уровень (2 балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов - слабый уровень (1 балл);
- неверное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень (0 баллов).

## «Ансамбль» 2 год обучения

### Карта № 4 «Музыкальный ежик»

*Цель:* вывить уровень музыкальных способностей у детей, умение воспроизводить ритмический рисунок с помощью хлопков и детских музыкальных инструментов (барабан, кастаньеты, треугольник, маракас и т.д.)

*Методика.* Озвучить стихотворение сначала хлопками в ладоши, а потом с помощью ударных музыкальных инструментов. Задача детей заключается в ритмической способности одновременно попасть в сильную долю на стихотворение и исполнить ритмическую последовательность в музыкальный инструмент.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень = 1-3 балла;
- средний уровень = 4-7 балла;
- высокий уровень = 8-9 балла.

### Карта №5 «Невнимательный зайка»

*Цель:* выявить уровень сформированных музыкальных способностей у детей и умение озвучивать стихотворные строки.

*Методика:* Педагог просит воспитанников помочь зайцу добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим. Задача детей заключается в способности стоя выполнять соответствующие движения за педагогом, соблюдая правильный ритм.

*Задание:*

Заяц потерялся. Нужно помочь найти обратную дорогу в лес.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень = 1-3 балла;
- средний уровень = 4-7 балла;
- высокий уровень = 8-9 балла.

*Выводы, обобщающие выявление на раннем этапе степени одарённости учащегося:*

Проведение диагностических методик (карты одарённости) дают возможность педагогу отслеживать индивидуальные возможности обучающихся, а так же, делать выводы о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к музыкальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым обучением постановки голоса, развитию музыкальной памяти, слухового внимания, актёрского сценического мастерства.



## Тест – опрос для учащихся

1 и 2 год обучения (первый уровень)

Даёт возможность получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ребёнка. Проводится в форме краткой беседы – анкеты в ситуации доверительного общения.

1. Какую музыку ты любишь слушать дома, когда отдыхаешь?

Варианты ответов:

- рок музыка;
- поп музыка;
- джаз музыка;
- классическая музыка;
- кантри музыка;
- слушаю разную музыку;
- не слушаю музыку.

2. Какие песни ты предпочитаешь исполнять сам?

- лирические;
- динамичные;
- разные песни в зависимости от настроения;
- не люблю петь.

3. Выступая на сцене ты хотел(а) бы петь:

- в ансамбле;
- солировать;
- люблю разные формы выступления (вместе и отдельно);
- стесняюсь петь на сцене.

4. Как ты думаешь, должен ли певец владеть разными приемами выступая на сцене (сценическим движением, высокой культурой поведения, манерой исполнения, искусством макияжа и хорошо одеваться на сцене)?

- да, он должен уметь всё;
- нет, он должен только уметь петь красиво.

5. Важно ли для тебя изучение основ музыкальной грамоты (сольфеджио)?

- очень важно, я научусь правильно петь по нотам;
- не важно, хочу просто научиться петь эстрадные песни;
- ничего не хочу, родители хотят, чтобы я пел(а).

6. Послушай три варианта песен и правильно расставь цифры (1,2, 3)?

- грустная, печальная песня;
- весёлая, радостная песня;
- нежная, задумчивая, лирическая песня.

**Критерии оценки ответов детей на развитие музыкально-эстетической направленности.**

- *низкий уровень* – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- *средний уровень* – выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высоко - художественные, классические эталоны в музыки;
- *высокий уровень* – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разно - жанровой направленности (по названным ребёнком произведениям как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### Анкета для учащихся

1 и 2 год обучения (первый уровень)

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – школе, дома, эстрадно-вокальной студии?
4. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?
6. Где ты чаще всего слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком –либо музыкальном инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие? («Два рояля», «Утренняя звезда», «Угадай мелодию», «Хит-парад», «Как стать звездой», «Играй гармонь» и т.п.)
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радио-программу? («Европа – плюс – Президент», «Русское радио – Сейчас спою...», «Радио – ретро»...)
11. Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

#### ***Критерии оценки ответов детей на развитие музыкально-эстетической направленности:***

- *низкий уровень* – незначительный интерес к музыкальным видам деятельности;
- *средний уровень* – выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров;
- *высокий уровень* – активная позиция и устойчивый интерес к музыкальным видам деятельности.

### Анкета для родителей

1 и 2 год обучения (первый уровень)

1. Считаете ли вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребёнка?
2. Существуют ли в вашей семье традиции музицирования (пения или игры на музыкальном инструменте) в присутствии ребёнка (например, пение колыбельных для младших детей или слушание музыки, когда к вам приходят гости, или когда вы находитесь в гостях, или в свободное время – по вечерам, выходным дням и т.п.).
3. Посещаете ли вы с ребёнком, какие – либо музыкальные мероприятия или специальные занятия?
4. Какую роль вы отводите музыкальному воспитанию вашего ребёнка? (нужное подчеркнуть):
  - незначительную;
  - пусть занимается для общего развития;
  - крайне важную для развития его музыкальных способностей.
5. Какая музыка чаще всего звучит у вас дома: лёгкая, развлекательная, классическая (в том числе и эстрадная классика).
6. Какую музыку вы сами предпочитаете слушать (или исполнять)? Назовите, пожалуйста, ваши любимые произведения, или исполнителей, коллективы, направления музыки?
7. Как вы считаете, любит ли музыку ваш ребёнок? Если да, то укажите, какую именно он предпочитает слушать (или исполнять)?
8. Как и в чём конкретно проявляются музыкальные интересы вашего ребёнка?
9. Считаете ли вашего ребёнка музыкальным или полагаете, что ему «медведь на ухо

наступил»?

10. Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребёнка? Что именно вы бы хотели предпринять для этого?

По анкете родителей проводится анализ ответов, результаты которого соотносятся с данными, полученными в результате опроса детей и данными педагогического наблюдения.

В процессе обработки результатов придаётся значение, прежде всего двум факторам:

- собственным интересам родителей, обуславливающим музыкальные интересы вкуса ребёнка (известно, что прямое подражание детей поведению значимых для него людей формирует их жизненный, в том числе и музыкальный опыт);
- пониманию родителями значения музыкального воспитания ребёнка в развитии его общих (интеллектуальных) способностей.

***Критерии оценки ответов родителей на анкету, направленную на изучение музыкальных предпочтений ребёнка:***

- *низкий уровень* – незначительный интерес к музыкальным видам деятельности;
- *средний уровень* – выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров;
- *высокий уровень* – активная позиция и устойчивый интерес к музыкальным видам деятельности.













**Таблица диагностических исследований музыкальных способностей учащихся: «Сольфеджио»**

Наименование объединения: Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

Вид диагностики: \_\_\_\_\_

Год обучения   1  

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося		Чувство ритма	Звуковысотный слух в пределах вокального диапазона	Интонационные обороты	Анализ интервалов на слух	Выразительность пения музыкальных фрагментов	Средний показатель результативности программы	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
15 человек 100%		Итого в %	Высокий					%	
1 человек 6,7 %			Средний					%	
			Низкий					%	



**Высокий уровень**



**Средний уровень**



**Низкий уровень**

**Таблица диагностических исследований музыкальных способностей учащихся: «Сольфеджио»**

Наименование объединения: Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

Вид диагностики: \_\_\_\_\_

Год обучения 2

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося		Музыкальная память	Звуковысотный и метроритмический слух	Чистота интонации в пении сольфеджио отрывков музыкальных произведений	Охрана голосового аппарата	Ритмическая основа в пении произведения	Средний показатель результативности программы	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
12 человек 100%		Итого в %	Высокий					%	
1 человек 8,3 %			Средний					%	
			Низкий					%	



**Высокий уровень**



**Средний уровень**



**Низкий уровень**





Таблица диагностических исследований музыкальных способностей учащихся: «Вокал»

Наименование объединения: Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

Педагог \_\_\_\_\_

Вид диагностики \_\_\_\_\_

Год обучения   4  

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося		Вокальная техника исполнения	Диапазон	Музыкальный слух	Музыкальная память	Вокальные навыки	Ритмическая основа вокального исполнения	Средний показатель реализации программы	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
10 человек 100 % 1 человек 10 %	Итого в %	Высокий								
		Средний								
		Низкий								



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень

**Таблица диагностических исследований музыкальных способностей учащихся: «Вокал»**

**Наименование объединения:** Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

**Педагог** \_\_\_\_\_

**Вид диагностики** \_\_\_\_\_

**Год обучения**  5  **Группа №** \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота пения вокализов	Способность музыкально й памяти	Музыкальный слух	Определение жанра вокального произведения	Вокальные навыки	Пение разножанрового репертуара	Средний показатель реализации программы	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
10 человек 100 % 1 человек 10 %	Итого в %	Высокий							
		Средний							
		Низкий							

 **Высокий уровень**

 **Средний уровень**

 **Низкий уровень**

**Таблица диагностических исследований музыкальных способностей учащихся: «Эстетика»**

Наименование объединения: Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

Педагог \_\_\_\_\_

Вид диагностики \_\_\_\_\_

Год обучения 3

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Разделы программы						Средний показатель результативности программы
		Культура и человек- понятие эстетики	Люди и звери	Рождение	Дом и отечество	Труд	Люди и боги	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
10 человек 100% 1 человек 10%	Итого в %	Высокий						
		Средний						
		Низкий						



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень

**Таблица диагностических исследований музыкальных способностей учащихся: «Эстетика»**

Наименование объединения: Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

Педагог \_\_\_\_\_

Вид диагностики \_\_\_\_\_

Год обучения 4

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Разделы программы						Средний показатель результативности программы
		Радость творчества	Виды искусства	Искусство в Петербурге	Повторение пройденного материала	Викторина - опрос	Рождение христианства	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
10 человек 100%	Итого в %	Высокий						
1 человек 10%		Средний						
		Низкий						



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень



**Таблица диагностических исследований музыкальных способностей учащихся: «Сценическое движение»**

**Наименование объединения:** Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

**Педагог** \_\_\_\_\_

**Вид диагностики** \_\_\_\_\_

**Год обучения** 5

**Группа №** \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Эмоциональное поведение и артистические данные	Ритмопластика сказочных сюжетов	Ораторское искусство актерского мастерства	Работа с микрофоном в классе и на сцене	Движение на сценических площадках в работе на занятиях	Искусство сценического костюма	Средний показатель результативности программы
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
10 человек 100 %		Итого в %	Высокий					
1 человек 10 %			Средний					
			Низкий					



**Высокий уровень**



**Средний уровень**



**Низкий уровень**

## Описание авторских методик обучения

### Методика выявления на раннем этапе развития ребёнка степени одарённости

Музыкально *одарённые* дети – это особые дети с ярко выраженным музыкальным талантом, с особым музыкальным внутренним миром и углублёнными знаниями. Такой ребёнок может прожить всю жизнь, не подозревая о тех возможностях, которые в него заложила природа. Важная роль здесь отводится педагогу. Накопленный опыт такого ребёнка в данной области и правильная оценка педагогом его степени одарённости поможет в обучении музыкальных занятий. Одарённость ребёнка в творческой деятельности нуждается в особом внимании педагога. Чем раньше педагог расставит приоритеты в музыкальном развитии ребёнка, тем легче и быстрее будет результат. В общей группе нужно создать все благоприятные условия для развития таких детей. Как правило, на занятиях ансамблем они исполняют сложные сольные партии или вокализы, а на занятиях по вокалу (индивидуальные занятия по постановке голоса) подбираются индивидуальные (более сложные) упражнения для развития голосового аппарата и музыкальные произведения.

И тут на первый план выходит такое понятие как *«способности»*, то есть уровень внутренней подготовленности и грамотности ребёнка. На мой взгляд *«способность»* – это наиболее быстрое и грамотное решение поставленной задачи. Говоря о степени выявления на раннем этапе одарённых детей нужно в первую очередь понимать, что мы будем иметь дело с разной степенью способности этих детей. Так же будут сказываться возрастные особенности. Всё это следует учесть при составлении диагностических тестов и анкет для воспитанников.

Различные методы выявления и диагностика талантливых детей позволяют раскрыть склонности и интересы в углублённом изучении отдельных областей музыкальной культуры. На основании диагностических материалов, выявляя одарённых детей, педагог должен грамотно поставить перед собой задачи в обучении и приобщении учащихся к музыке. Данные исследования нужны для того, чтобы у учащегося, которого мы называем одарённым, развивались музыкальные способности, иначе в противном случае получится *«регресс»*. Находясь в группе, ему будет скучно и неинтересно, так как он быстро справляется с поставленными педагогом задачами, тогда как другие дети в силу своих способностей решают их более медленно. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребёнок смог черпать из неё информацию, помогать ему самореализоваться, постоянно расширять зону его ближайшего развития и формировать его мотивационную сферу. Участие в различных проектах (вокальные конкурсы, музыкальные олимпиады и смотры, музыкальные сказки, презентации авторских песен и дисков, и т.д.) стимулирует развитие *одарённых* детей. Принимая участие в таких мероприятиях на 3-5 годах обучения, мы получаем (с помощью определённой системы оценок) результат, который заносится в таблицу успеваемости. Таблица успеваемости рассчитана только для *одарённых* детей и включает в себя: динамику усвоения основных составляющих музыкального воспитания (ритм, слух, вокальные навыки и умения, разноуровневую динамику результативности выступлений). Для учащихся студии проводится диагностика с точным описанием тестирования музыкальных и вокальных способностей, а также исполняемый репертуар по годам обучения.

Диагностика – это средство управления учебным процессом, позволяющее отслеживать качество обучения, осуществлять анализ результативности и процесса обучения в объединении. Критерии оценки результатов диагностики: уровень обучения воспитанников, теоретические знания, знания технологии, уровень овладения

практическими навыками и умениями. Формы проведения диагностических срезов: контрольное занятие, зачётная работа, экзамен, защита проекта, открытое занятие и т.д.

### **"Вокализы, вокальные упражнения и распевы"**

В работе с детьми следует учитывать не только вокальные способности, владение голосом, как индивидуальным, своего рода музыкальным инструментом, но и психологическое, и эмоциональное состояние его внутреннего мира.

Для того, чтобы раскрыть природный голос ребёнка с красивым тембровым окрасом, следует сначала снять все мышечные и психические зажимы. Этому способствуют грамотно подобранные вокализы и вокальные упражнения с индивидуальным подходом и диапазоном в каждом отдельном случае.

**Цель методики:** формирование певческого голоса с правильным извлечением звука. **Задача** данной методики обучения – добиться того, чтобы учащийся пел свободно, полётным звуком, без напряжения, точно фиксируя звуки, способствующие тембрально - яркому звучанию. Данная методика разработана с учетом индивидуальных способностей учащихся и климатических особенностей местности (влажность, погодные и температурные условия).

Методика "Вокализы, вокальные упражнения и распевы" способствует наиболее быстрому формированию голоса, снятию голосовых зажимов и барьеров с наработкой дальнейших профессиональных навыков. Упражнения и распевы направлены на развитие голоса в целом, как музыкального инструмента певца: артикуляционного аппарата, выработку правильного звука, развитие речи, дыхания, дикции, и постановки корпуса.

Методика состоит из трёх разделов: вокализы, вокальные упражнения, распевы и рассчитана для детей 7-10 и 11-18 лет. Используется педагогами в работе по дисциплине "Ансамбль": вокальные упражнения и распевы и дисциплине "Вокал": вокализы.

1. *Первый раздел* - «Вокальные упражнения» включает в себя упражнения для голоса на дикцию и дыхание, рассчитан на детей младшего школьного возраста (7-10 лет). Упражнения представляют собой пение самых коротких мелодий, состоящих из коротких гамм и аккордов, с разными видами вокальной техники. Вокальные упражнения являются аналогом отработки разных специальных тонких и точных двигательных навыков.
2. *Второй раздел* – «Распевы» включает в себя авторские маленькие песенки – распевы, рассчитан на детей младшего школьного возраста (10-14 лет). Распевы состоят из одного куплета с пением интервалов по полутонам (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). На таких распевах учащиеся распевают и разогревают свой артикуляционный аппарат и голос. В период мутации голоса детей особенно важно использование такого рода распевов с небольшим диапазоном.
3. *Третий раздел* – «Вокализы» включает в себя маленькие вокальные произведения, созданные для выработки устойчивого звука и тембрального окраса звучания голоса. Вокализы – многократные повторения одной и той же мелодии, рассчитаны на детей старшего школьного возраста (14-18 лет). Вокализы исполняются без слов, на гласный звук или на один или несколько не имеющих смысла слогов, они поются точно также, как поются вокальные упражнения. Иногда вокализы поются с названием нот на занятиях сольфеджио.