

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
" 30 августа " 2016г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 10 от 28 августа 2016г.  
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"  
Е.М. Лукашина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**"Я И ТЕАТР"**

Возраст учащихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Сухов Сергей Александрович,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Я и театр» имеет **социально-педагогическую** направленность, **общекультурный уровень освоения**.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актёра. Главный выразитель искусства театра – актёр! Обучение актёрскому мастерству – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру?

Одному сложно разобраться понять почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Именно занятия в театральном коллективе будут способствовать раскрытию индивидуальности и самобытности личности. Становление личности через творческое самовыражение – что может быть лучше для ребёнка.

Данная общеобразовательная программа предназначена для разновозрастной аудитории учащихся, призвана развивать индивидуальные творческие задатки детей, сформировать интерес к искусству театра. Навыки, полученные детьми в процессе обучения, позволят лучше адаптироваться в различных коллективах, пригодятся в повседневной жизни.

**Цель:** формирование творчески развитой личности ребенка посредством знакомства с миром театра.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- создание условий для раскрытия таланта каждого ребёнка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- овладение навыками сценической речи;
- знакомство с методами работы над ролью.

#### **Развивающие:**

- развитие воображения, фантазии, эмоциональной памяти, а также внимания и интеллекта;
- развитие навыков общения и коммуникации.

#### **Воспитательные:**

- формирование коммуникативных качеств, морально- нравственных качеств, а также эстетического вкуса;
- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду.

### ***Отличительные особенности данной программы от уже существующих***

Данная программа составлена с учетом индивидуального творческого опыта педагога, адаптирована к специфике контингента учащихся (в учебные группы набираются дети вне зависимости от их изначальных данных).

### ***Возраст детей, участвующих в реализации данной программы***

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 15 лет.

### ***Срок реализации программы - 2 года.***

Учебный материал предусматривает постепенное усложнение подходов к его изучению

### ***Формы и режим занятий***

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая.

### ***Формы проведения занятий:***

- комбинированное занятие (учебное занятие, включающее в себя несколько различных форм);
- занятие-игра;
- репетиция;
- обсуждение;
- конкурс;
- спектакль;
- концерт.

### ***Методы (способ организации занятия)***

- словесные (объяснение материала, обсуждение, чтение драматургического материала, чтение по ролям);
- наглядные (режиссерский показ, иллюстративный материал, демонстрация аудиоматериалов);
- практические (сочинение и исполнение этюдов, упражнения по актерскому мастерству, работа над спектаклем).

### ***Методы (уровень деятельности детей)***

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый.

### ***Форма организации набора группы***

Учебные группы формируются на основе свободного набора, принимаются все желающие.

### ***Режим организации учебных занятий***

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год

На 2 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

#### **По итогам первого года обучения учащиеся должны**

##### **Знать:**

- что такое сценическое действие;
- основы актерской этики.

##### **Уметь:**

- естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах от собственного лица;
- пересказать сюжет исполняемого произведения;
- работать с текстом;
- понимать, что «Я» и персонаж не одно и то же.

**Способами проверки результативности** освоения программы являются анализ результатов проведения открытых занятий, репетиции, прогоны спектаклей, диагностика.

#### **По итогам второго года обучения учащиеся должны**

##### **Знать:**

- что такое сценическое действие;
- основы актерской этики.

##### **Уметь:**

- естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах от собственного лица;
- сопереживать своему персонажу;
- осуществлять переход от «Я» к образу;
- пересказать сюжет исполняемого произведения;
- работать с текстом;
- понимать, что «Я» и персонаж не одно и то же.

**Способами проверки результативности** освоения программы являются анализ результатов проведения открытых занятий, репетиции, прогоны спектаклей, диагностика.

### **Формы подведения итогов реализации данной программы**

Формой подведения итогов реализации программы является спектакль.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>
2.1	Внешняя техника актера	15	2	13
2.2	Внутренняя техника актера	15	2	13
2.3	Этюды	10	1	9
<b>3.</b>	<b>Пластика (сценическое движение)</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
<b>5.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа (работа над спектаклем)</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
6.1	Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	5	5	-
6.2	Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды	10	5	5
6.3	Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств	10	2	8
6.4	Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена	2	-	2
6.5	Прогоны спектакля	3	-	3
<b>7.</b>	<b>Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** знакомство с предметом обучения, планом работы на год, инструктаж по ТБ.

### **2. Театральные игры**

#### **2.1 Внешняя техника актера**

**Теория:** внешняя техника актера. Тело актера, как средство выражения образа.

**Практика:** упражнения.

#### **2.2 Внутренняя техника актера**

**Теория:** внутренняя техника актера.

**Практика:** комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.

### **2.3 Этюды**

**Теория:** понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера.

**Практика:** этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы.

### **3. Пластика (сценическое движение)**

**Теория:** понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве актера.

**Практика:** упражнения, пластические этюды.

### **4. Сценическая речь (культура и техника речи)**

**Теория:** понятие «Сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции.

**Практика:** упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкий номер.

### **5. Основы театральной культуры**

**Теория:** искусство театра, выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы.

**Практика:** устройство сцены.

### **6. Постановочная работа (работа над спектаклем)**

#### **6.1 Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение**

**Теория:** Выбор пьесы или инсценировки, читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение.

#### **6.2 Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды**

**Теория:** определение события, сквозного действия, контрсквозного действия, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

**Практика:** построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

#### **6.3 Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств**

**Теория:** Уточнение предлагаемых обстоятельств.

**Практика:** этюды с авторским текстом.

#### **6.4 Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена**

**Практика:** поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актера. Мизансценирование.

#### **6.5 Прогоны спектакля**

**Практика:** показ спектакля на публике. Определение окончательной формы спектакля.

### **7. Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)**

**Теория:** анализ спектакля, обсуждение.

**Практика:** показ спектакля.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>50</b>
2.1	Внешняя техника актера	20	2	18
2.2	Внутренняя техника актера	20	2	18
2.3	Этюды	15	1	14
<b>3.</b>	<b>Пластика (сценическое движение)</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>
4.1	Дыхание, дикция, артикуляция	15	1	14
4.2	Работа над стихотворением	25	4	21
<b>5.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа (работа над спектаклем)</b>	<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>
6.1	Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	5	5	-
6.2	Анализ выбранного произведения Событийный ряд. Этюды	15	5	10
6.3	Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств	15	5	10
6.4	Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена	10	-	10
6.5	Прогоны спектакля	5	-	5
<b>7.</b>	<b>Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** краткое повторение пройденного материала, план работы на год, инструктаж по ТБ. Обмен впечатлениями от увиденных спектаклей, прочитанных книг, посещения музеев и т.д.

#### 2. Театральные игры

##### 2.1 Внешняя техника актера

**Теория:** углубление изучения внешней техники актера. Тело актера, как средство выражения образа.

**Практика:** упражнения-игры.

##### 2.2 Внутренняя техника актера

**Теория:** углубление изучения внутренней техники актера.

**Практика:** комплексные упражнения-игры на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.

### **2.3 Этюды**

**Теория:** драматургия этюда. Роль этюда в творчестве актера.

**Практика:** этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы.

### **3. Пластика (сценическое движение)**

**Теория:** понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве актера. Роль синтеза слова и жеста в создании сценического образа.

**Практика:** упражнения, пластические этюды. Совершенствование подвижности тела.

### **4. Сценическая речь (культура и техника речи)**

#### **4.1 Дыхание, дикция, артикуляция**

**Теория:** краткое повторение.

**Практика:** упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.

#### **4.2 Работа над стихотворением**

**Теория:** Анализ текстов, логика речи.

**Практика:** Работа над стихотворением. Создание киноленты видений – визуализация образа. Чтецкий номер.

### **5. Основы театральной культуры**

**Теория:** искусство театра, выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы. Поведение в театре и на концерте.

**Практика:** устройство сцены.

### **6. Постановочная работа (работа над спектаклем)**

#### **6.1 Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение**

**Теория:** Выбор пьесы или инсценировки, читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение.

#### **6.2 Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды**

**Теория:** определение события, сквозного действия, контрсквозного действия, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

**Практика:** построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

#### **6.3 Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств**

**Теория:** Уточнение предлагаемых обстоятельств.

**Практика:** этюды с авторским текстом.

#### **6.4 Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена**

**Практика:** поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актера. Мизансценирование.

#### **6.5 Прогоны спектакля**

**Практика:** показ спектакля на публике. Определение окончательной формы спектакля.

### **7. Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)**

**Теория:** анализ спектакля, обсуждение.

**Практика:** показ спектакля.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Методические материалы

- Конспекты занятий;
- Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.

### 2. Материалы из опыта работы

- методические разработки учебных занятий;
- сценарии спектаклей;

### 3. Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы)

- диагностические материалы;
- диагностические таблицы.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Оборудование:

- учебный класс;
- шкаф платяной;
- стулья – 7 - 10 шт.;
- кубы, коробки;
- драпировки (тюль, гардинная ткань, мешковина и т.п.);
- костюмы;
- обруч спортивный – 7 - 10 шт.;
- мяч большой – 3 шт.;
- мяч малый – 5 шт.;
- веревка бельевая – 20 м.;
- бумага писчая – 1 пачка;
- бумага для ксерокса – 1 пачка;
- ватман – 100 листов;
- бумага широкоформатная в рулоне – 1 рулон;
- клей ПВА ½ литра – 2 банки;
- ножницы – 5 шт.;
- кисти для клея – 5 шт.;
- гуашь (6 цветов) – 10 пачек;
- грим театральный – 2 упаковки;
- крем для снятия макияжа – 5 шт.;
- аудио-видео аппаратура;
- CD, DVD-диски.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М., 1984.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1952.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1969.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
6. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
8. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля.
9. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М., 1998.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Т – 2, 3. – М., 1958 - 1961.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в двух томах. – Л., 1984.

### Список литературы для учащихся:

1. Крылов И.А. Басни. – М., 2001.
2. Мориц Ю. Сборник стихов.
3. Степанов В. Тюша - Плюша. – СПб., 2006.
4. Степанов В. Тюша – Плюша - Казачок. – СПб., 2006.
5. Степанов В. Человечек из колечек. – СПб., 2007.
6. Сутеев В. Три котенка.
7. Сутеев В. Яблоко.
8. Сутеев В. Утенок и цыпленок.
9. Сутеев В. Кораблик.
10. Сутеев В. Под грибком.
11. Хармс Д. Сборник стихов. – СПб., 1998.