

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 августа " 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 12 от 28 августа 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

"Я И ТЕАТР"

Возраст учащихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сухов Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Я и театр» имеет **социально-педагогическую** направленность, **общекультурный уровень освоения**.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актёра. Главный выразитель искусства театра – актёр! Обучение актёрскому мастерству – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру?

Одному сложно разобраться понять почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Именно занятия в театральном коллективе будут способствовать раскрытию индивидуальности и самобытности личности. Становление личности через творческое самовыражение – что может быть лучше для ребёнка.

Данная общеобразовательная программа предназначена для разновозрастной аудитории учащихся, призвана развивать индивидуальные творческие задатки детей, сформировать интерес к искусству театра. Навыки, полученные детьми в процессе обучения, позволят лучше адаптироваться в различных коллективах, пригодятся в повседневной жизни.

Цель: формирование творчески развитой личности ребенка посредством знакомства с миром театра.

Задачи:

Образовательные:

- создание условий для раскрытия таланта каждого ребёнка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- овладение навыками сценической речи;
- знакомство с методами работы над ролью.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, эмоциональной памяти, а также внимания и интеллекта;
- развитие навыков общения и коммуникации.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных качеств, морально- нравственных качеств, а также эстетического вкуса;
- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих

Данная программа составлена с учетом индивидуального творческого опыта педагога, адаптирована к специфике контингента учащихся (в учебные группы набираются дети вне зависимости от их изначальных данных).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 15 лет.

Срок реализации программы - 2 года.

Учебный материал предусматривает постепенное усложнение подходов к его изучению

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие (учебное занятие, включающее в себя несколько различных форм);
- занятие-игра;
- репетиция;
- обсуждение;
- конкурс;
- спектакль;
- концерт.

Методы (способ организации занятия)

- словесные (объяснение материала, обсуждение, чтение драматургического материала, чтение по ролям);
- наглядные (режиссерский показ, иллюстративный материал, демонстрация аудиоматериалов);
- практические (сочинение и исполнение этюдов, упражнения по актерскому мастерству, работа над спектаклем).

Методы (уровень деятельности детей)

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый.

Форма организации набора группы

Учебные группы формируются на основе свободного набора, принимаются все желающие.

Режим организации учебных занятий

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год

На 2 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- что такое сценическое действие;
- основы актерской этики.

Уметь:

- естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах от собственного лица;
- пересказать сюжет исполняемого произведения;
- работать с текстом;
- понимать, что «Я» и персонаж не одно и то же.

Способами проверки результативности освоения программы являются анализ результатов проведения открытых занятий, репетиции, прогоны спектаклей, диагностика.

По итогам второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- что такое сценическое действие;
- основы актерской этики.

Уметь:

- естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах от собственного лица;
- сопереживать своему персонажу;
- осуществлять переход от «Я» к образу;
- пересказать сюжет исполняемого произведения;
- работать с текстом;
- понимать, что «Я» и персонаж не одно и то же.

Способами проверки результативности освоения программы являются анализ результатов проведения открытых занятий, репетиции, прогоны спектаклей, диагностика.

Формы подведения итогов реализации данной программы

Формой подведения итогов реализации программы является спектакль.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Театральные игры	40	5	35
2.1	Внешняя техника актера	15	2	13
2.2	Внутренняя техника актера	15	2	13
2.3	Этюды	10	1	9
3.	Пластика (сценическое движение)	20	5	15
4.	Сценическая речь (культура и техника речи)	25	4	21
5.	Основы театральной культуры	15	12	3
6.	Постановочная работа (работа над спектаклем)	30	12	18
6.1	Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	5	5	-
6.2	Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды	10	5	5
6.3	Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств	10	2	8
6.4	Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена	2	-	2
6.5	Прогоны спектакля	3	-	3
7.	Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)	12	2	10
	Итого:	144	42	102

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с предметом обучения, планом работы на год, инструктаж по ТБ.

2. Театральные игры

2.1 Внешняя техника актера

Теория: внешняя техника актера. Тело актера, как средство выражения образа.

Практика: упражнения.

2.2 Внутренняя техника актера

Теория: внутренняя техника актера.

Практика: комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.

2.3 Этюды

Теория: понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера.

Практика: этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы.

3. Пластика (сценическое движение)

Теория: понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве актера.

Практика: упражнения, пластические этюды.

4. Сценическая речь (культура и техника речи)

Теория: понятие «Сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции.

Практика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкий номер.

5. Основы театральной культуры

Теория: искусство театра, выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы.

Практика: устройство сцены.

6. Постановочная работа (работа над спектаклем)

6.1 Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение

Теория: Выбор пьесы или инсценировки, читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение.

6.2 Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды

Теория: определение события, сквозного действия, контрсквозного действия, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

Практика: построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

6.3 Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств

Теория: Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Практика: этюды с авторским текстом.

6.4 Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена

Практика: поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актера. Мизансценирование.

6.5 Прогоны спектакля

Практика: показ спектакля на публике. Определение окончательной формы спектакля.

7. Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)

Теория: анализ спектакля, обсуждение.

Практика: показ спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Театральные игры	55	5	50
2.1	Внешняя техника актера	20	2	18
2.2	Внутренняя техника актера	20	2	18
2.3	Этюды	15	1	14
3.	Пластика (сценическое движение)	40	4	36
4.	Сценическая речь (культура и техника речи)	40	5	35
4.1	Дыхание, дикция, артикуляция	15	1	14
4.2	Работа над стихотворением	25	4	21
5.	Основы театральной культуры	15	12	3
6.	Постановочная работа (работа над спектаклем)	50	15	35
6.1	Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	5	5	-
6.2	Анализ выбранного произведения Событийный ряд. Этюды	15	5	10
6.3	Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств	15	5	10
6.4	Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена	10	-	10
6.5	Прогоны спектакля	5	-	5
7.	Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)	14	2	12
	Итого:	216	45	171

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: краткое повторение пройденного материала, план работы на год, инструктаж по ТБ. Обмен впечатлениями от увиденных спектаклей, прочитанных книг, посещения музеев и т.д.

2. Театральные игры

2.1 Внешняя техника актера

Теория: углубление изучения внешней техники актера. Тело актера, как средство выражения образа.

Практика: упражнения-игры.

2.2 Внутренняя техника актера

Теория: углубление изучения внутренней техники актера.

Практика: комплексные упражнения-игры на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции.

2.3 Этюды

Теория: драматургия этюда. Роль этюда в творчестве актера.

Практика: этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы.

3. Пластика (сценическое движение)

Теория: понятие «Сценическое движение». Пластика в творчестве актера. Роль синтеза слова и жеста в создании сценического образа.

Практика: упражнения, пластические этюды. Совершенствование подвижности тела.

4. Сценическая речь (культура и техника речи)

4.1 Дыхание, дикция, артикуляция

Теория: краткое повторение.

Практика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.

4.2 Работа над стихотворением

Теория: Анализ текстов, логика речи.

Практика: Работа над стихотворением. Создание киноленты видений – визуализация образа. Чтецкий номер.

5. Основы театральной культуры

Теория: искусство театра, выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы. Поведение в театре и на концерте.

Практика: устройство сцены.

6. Постановочная работа (работа над спектаклем)

6.1 Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение

Теория: Выбор пьесы или инсценировки, читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение.

6.2 Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды

Теория: определение события, сквозного действия, контрсквозного действия, построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

Практика: построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

6.3 Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств

Теория: Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Практика: этюды с авторским текстом.

6.4 Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена

Практика: поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актера. Мизансценирование.

6.5 Прогоны спектакля

Практика: показ спектакля на публике. Определение окончательной формы спектакля.

7. Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)

Теория: анализ спектакля, обсуждение.

Практика: показ спектакля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методические материалы

- Конспекты занятий;
- Программы курса режиссура и мастерство актера, сценическая речь, пластическое воспитание;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.

2. Материалы из опыта работы

- методические разработки учебных занятий;
- сценарии спектаклей;

3. Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы)

- диагностические материалы;
- диагностические таблицы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование:

- учебный класс;
- шкаф платяной;
- стулья – 7 - 10 шт.;
- кубы, коробки;
- драпировки (тюль, гардинная ткань, мешковина и т.п.);
- костюмы;
- обруч спортивный – 7 - 10 шт.;
- мяч большой – 3 шт.;
- мяч малый – 5 шт.;
- веревка бельевая – 20 м.;
- бумага писчая – 1 пачка;
- бумага для ксерокса – 1 пачка;
- ватман – 100 листов;
- бумага широкоформатная в рулоне – 1 рулон;
- клей ПВА ½ литра – 2 банки;
- ножницы – 5 шт.;
- кисти для клея – 5 шт.;
- гуашь (6 цветов) – 10 пачек;
- грим театральный – 2 упаковки;
- крем для снятия макияжа – 5 шт.;
- аудио-видео аппаратура;
- CD, DVD-диски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М., 1984.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1952.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1969.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
6. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
8. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля.
9. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М., 1998.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Т – 2, 3. – М., 1958 - 1961.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в двух томах. – Л., 1984.

Список литературы для учащихся:

1. Крылов И.А. Басни. – М., 2001.
2. Мориц Ю. Сборник стихов.
3. Степанов В. Тюша - Плюша. – СПб., 2006.
4. Степанов В. Тюша – Плюша - Казачок. – СПб., 2006.
5. Степанов В. Человечек из колечек. – СПб., 2007.
6. Сутеев В. Три котенка.
7. Сутеев В. Яблоко.
8. Сутеев В. Утенок и цыпленок.
9. Сутеев В. Кораблик.
10. Сутеев В. Под грибком.
11. Хармс Д. Сборник стихов. – СПб., 1998.