



**X Всероссийская научно-практическая  
конференция  
«Культурно-образовательные практики:  
подходы к проектированию и реализации»  
19–20 мая 2017 г. Санкт-Петербург**



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 586  
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

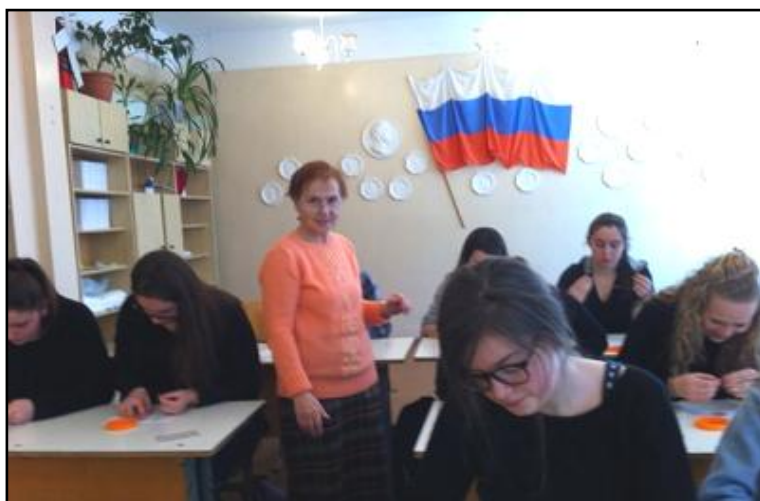
# **Культурно-образовательные практики в совместных проектах по бисероплетению**

**Новикова Елена Семеновна,**  
педагог дополнительного образования ДДТ «Ораниенбаум»

**Иванова Наталия Константиновна,**  
педагог дополнительного образования гимназии №586

# Культурно-образовательные практики – это:

- ❖ продуктивный путь решения задач современного образования
- ❖ эффективное средство развития интересов и познавательных действий учащихся
- ❖ формируются во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях



# Зачем нужны культурно-образовательные практики?

- ❖ Формируют общую культуру личности и эстетические качества учащегося



*Фрагменты стеклярусного кабинета Китайского дворца в Ораниенбауме  
Стеклярус был изготовлен на Усть-Рудицкой мозаичной фабрике, основанной в  
окрестностях Ораниенбаума русским ученым М. В. Ломоносовым.*

- ❖ Являются инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности

- ❖ Позволяют найти ответы на вопросы, которые возникают у детей в процессе обучения



*Экскурсия в комплекс «Русская деревня «Шуваловка»: знакомство  
с народными ремеслами и промыслами*

# Опыт организации культурных практик

- ❖ Культурные практики представляют собой элемент детского творчества



- ❖ В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна, которая носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало



- ❖ В процессе создания нового проявляется инициативность и самостоятельность ребенка

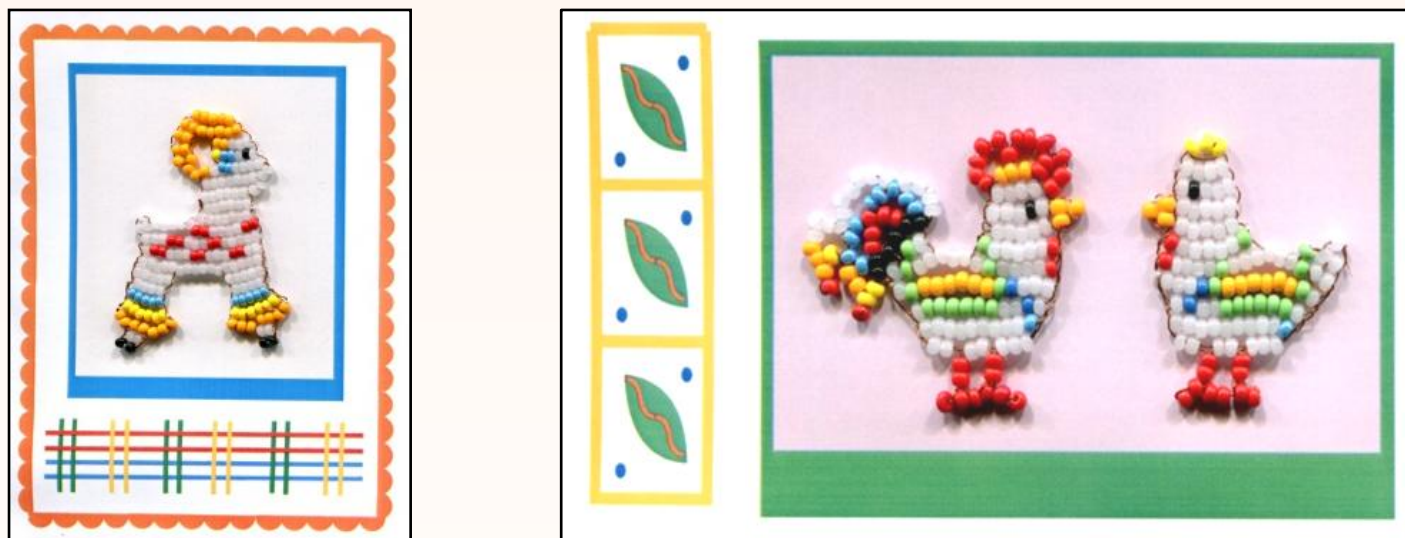
# Совместные проекты по бисероплетению

С 2013 года разработано четыре методических разработки, которые содержат инструкционные карты изготовления изделий, схемы плетения, шаблоны заготовок для открыток:

## «Дымковская игрушка из бисера»



*Объемные изделия из бисера*



*Открытки. Аппликация из бисера*

## «Хохлома»

и

## «Гжель»



- ❖ Сохранение культурного наследия, народного искусства, в современной жизни требует активного и творческого труда
- ❖ Вовлечение детей в творческий поиск по реализации замысла оказывает положительное влияние на активизацию творческих способностей учащихся и способствует проявлению творческого воображения

## «Городецкие мотивы»



# Вывод

В дополнительном образовании познавательная активность учащегося выходит за рамки образовательной среды в сферу самых разнообразных культурно-образовательных практик



**Культурно-образовательные практики – это разнообразные способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных и в то же время интересных для него самого видах самостоятельной деятельности**

