

Аннотация к рабочей программе «Цветная палитра», 3-й год обучения

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**, общекультурный уровень освоения. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа предполагает многостороннюю работу по ознакомлению учащихся с основами истории русского и зарубежного искусства, способствует эстетическому воспитанию, приобретению навыков изобразительного искусства, развитию творческих способностей, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, а также организацию целенаправленного досуга учащихся, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

В ходе реализации программы у детей и подростков развивается самостоятельность, творческая активность, практическое мышление, деятельностно-практические навыки и умения.

Знания в области изобразительного искусства помогут ребенку выбрать профессию дизайнера или художника, а может быть и педагога изобразительного искусства, а также впоследствии воспитать вкус в собственных детях и развить в них интерес к русскому, зарубежному искусству и народному творчеству.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей и заключается в том, что изобразительное искусство рассматривается, как средство развития способностей, индивидуальности, самобытности, творческих задатков ребёнка, способствует развитию коммуникативных навыков у учащихся, помогает социализации посредством участия детей в выставках, конкурсах, фестивалях.

Данная программа составлена с учётом накопленного теоретического и практического опыта педагога и дает возможность учащимся не только получить базовый уровень знаний в области художественной деятельности в ходе групповых занятий, но и способствует индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобретение учащимися навыков изобразительного искусства, способствующих дальнейшей социализации.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- Формирование нравственно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.
- Обучение детей различным видам изобразительной деятельности, многообразию художественных материалов и приемам работы с ними.
- Обучение основам композиции, компоновке предметов на плоскости, основам цветоведения.

Развивающие:

- Развитие способности реализации себя в творческой деятельности.
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
- Развитие умения анализировать произведения искусства, а также давать оценку своей работе.
- Обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные

зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

- Воспитание чувства личной ответственности, дисциплины.
- Воспитание внимательности, аккуратности, целеустремлённости.
- Формирование стремления к разумной организации своего свободного времени.
- Прививание навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

Отличительная особенность данной программы от уже имеющихся выражается в художественной деятельности обучающихся. Дети получают знания в области рисунка, живописи и композиции, а также графики. Знания, полученные на уроках, связаны с процессами восприятия, познания жизни человека, с развитием эстетической стороны его личности.

Условия реализации программы

В группу третьего года обучения принимаются учащиеся второго года обучения и вновь прибывшие одаренные дети в возрасте от **12** до **14** лет.

3 год обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы

3 год обучения - 288 часов.

Режим организации занятий:

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз 2 часа, 8 часов в неделю.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальные.

Методы обучения:

по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесные (рассказ, беседа, лекция, устное изложение темы, анализ изобразительного произведения);
- наглядные (выставка работ, демонстрация методического материала);
- иллюстративно-демонстрационные (демонстрация видеоматериалов, иллюстративного материала);
- практические (показ приемов рисования, мастер-классы).

по степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный - (воспроизводящий).

по степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:

- частично-поисковый: участие воспитанников в коллективном поиске, решении поставленных задач совместно с педагогом.
- эвристический: проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы её решения.

Формы проведения занятий

- вводное;
- ознакомительное;
- занятие с натуры;
- занятие-импровизация;
- занятие проверочное;
- занятие по памяти;
- тематическое занятие;
- конкурсное;
- занятие-экскурсия;
- комбинированное;
- итоговое.

На 3-м году обучения цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение. Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент делается на изучение зарубежного изобразительного и декоративного искусства, философии зарубежных художников и мастеров и секретов их мастерства, а также получение познаний в области рисования натюрморта и человека, как в рисунке, так и в живописи, постижение различных техник рисования и живописи, изучение правил перспективы и пропорций, а также способов передачи объема и пространства. Задача 3-го года обучения заключается в умении грамотно построить композицию, научиться подбирать верные колористические решения в соответствии с замыслом, создавать интересные художественные образы, развивать фантазию.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- приёмы работы с тушью, акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками и масляной пастелью;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- композиционные приёмы;
- художественные средства, необходимые для передачи образа в сюжетном рисунке;
- закономерности светотени и цветоведения;
- закономерности построения пространства и объема;
- технологию рисования человека в движении и покое;
- технологию рисования лица человека;
- создание образа изображаемого человека;
- создавать холодный и теплый колорит;
- делать наброски человека различными материалами;
- технологию рисования человека, как в рисунке, так и в живописи;
- историю зарубежного искусства;
- историю зарубежного костюма;
- историю создания масок в различных странах;
- создавать образные решения.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства своего замысла,
- свободно рисовать кистью;
- свободно пользоваться акварелью, гуашью, темперой, масляной пастелью;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- передавать замысел средствами рисунка и живописи;
- передавать верные пропорции при рисовании портрета человека;
- создавать интересные художественные образы;
- использовать цвет как средство выразительности изображаемого сюжета;
- передавать смысловые связи элементов композиции;
- передавать пространственные отношения;
- составлять сюжетные композиции и декоративные работы в стиле работ зарубежных

- мастеров;
- рисовать портрет человека, как в технике рисунка, так и в живописи;
- различать жанры и виды изобразительного искусства.

Отслеживание результативности образовательного процесса

Цепочку внутренних личностных изменений учащегося и развития его творческой индивидуальности очень трудно адекватно отразить в баллах, схеме или графике, поэтому основным методом диагностики учащихся является наблюдение, один из самых педагогически корректных методов, дающий педагогу простор для поиска диагностических, творческих, проблемных ситуаций на занятии, в индивидуальном общении с ребёнком. Результаты наблюдения отражаются в специальной таблице, где фиксируются данные на начало, середину и конец учебного года.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы являются результаты конкурсов, выставок (внутри объединения, районных, городских).