

Аннотация к рабочей программе «Цветная палитра», 2-й год обучения

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**, общекультурный уровень освоения. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа предполагает многостороннюю работу по ознакомлению учащихся с основами истории русского и зарубежного искусства, способствует эстетическому воспитанию, приобретению навыков изобразительного искусства, развитию творческих способностей, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, а также организацию целенаправленного досуга учащихся, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

В ходе реализации программы у детей и подростков развивается самостоятельность, творческая активность, практическое мышление, деятельностно-практические навыки и умения.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, массовых мероприятий.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобретение учащимися навыков изобразительного искусства, способствующих дальнейшей социализации.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- Обучение детей различным видам изобразительной деятельности, многообразию художественных материалов и приемам работы с ними.
- Обучение основам композиции, компоновке предметов на плоскости, основам цветоведения.

Развивающие:

- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
- Развитие умения анализировать произведения искусства, а также давать оценку своей работе.
- Обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

- Воспитание внимательности, аккуратности, целеустремленности.
- Формирование стремления к разумной организации своего свободного времени.
- Прививание навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

Отличительная особенность данной программы от уже имеющихся выражается в художественной деятельности учащихся. Дети получают знания в области рисунка, живописи и композиции, а также графики. Знания, полученные на уроках, связаны с процессами восприятия, познания жизни человека, с развитием эстетической стороны его личности.

Условия реализации программы

Рабочая программа 2 го года обучения рассчитана на работу с детьми в возрасте от **10-11 лет**.

В группу второго года принимаются дети после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса.

2 год обучения - 12 человек.

Сроки реализации программы

2 год обучения - 216 часов.

Режим организации занятий:

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальные.

Методы обучения:

по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесные (рассказ, беседа, лекция, устное изложение темы, анализ изобразительного произведения);
- наглядные (выставка работ, демонстрация методического материала);
- иллюстративно-демонстрационные (демонстрация видеоматериалов, иллюстративного материала);
- практические (показ приемов рисования, мастер-классы).

по степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный - (воспроизводящий).

по степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:

- частично-поисковый: участие учащихся в коллективном поиске, решении поставленных задач совместно с педагогом.
- эвристический: проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы её решения.

Формы проведения занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- вводное;
- ознакомительное;
- занятие с натуры;
- занятие-импровизация;
- занятие проверочное;
- занятие по памяти;
- тематическое занятие;
- конкурсное;
- занятие-экскурсия;
- комбинированное;
- итоговое.

На 2-м году обучения усложняется аналитическая работа, а также уровень самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать своё отношение к природе, к человеку. Развивается способность сознательного использования средств разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Учащиеся могут осознанно воспринимать такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничного сочетания цвета, колорит, ритм, строение композиции. Дети учатся сознательно и самостоятельно строить картину, раскрывая сюжет, выделяя главное, находят наиболее выразительные технические средства, объём которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с фломастером, тушью; цветные мелки, акварель. Занятия 2-го года обучения направлены на изучение русского искусства и искусства народных промыслов, на постижение философии русских художников, мастеров, секреты их мастерства, а также получение познаний в области рисования натюрморта, как в рисунке, так и в живописи, постижение различных техник рисования и живописи, изучение правил перспективы и пропорций, а также способов передачи объёма и пространства.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- приёмы работы с тушью, акварелью;
- основы композиции;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка;
- основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов;
- простейшие закономерности светотени и цветоведения;
- законы построения перспективы;
- технологию рисования животных в движении и покое;
- технологию рисования натюрморта как в рисунке, так и в живописи;
- историю русского искусства;
- историю русского костюма;
- историю русских народных промыслов;
- секреты рисования русских мастеров народных промыслов.

Должны уметь:

- составлять композицию по образцу;
- передавать замысел средствами рисунка и живописи;
- пользоваться акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- передавать пропорции предметов в натюрморте;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- создавать колористические решения в соответствии с замыслом;
- создавать интересные художественные образы;
- передавать цветом особенности окраски предметов;
- использовать цвет как средство выразительности изображаемого сюжета;
- передавать смысловые связи элементов композиции;
- передавать пространственные отношения;
- составлять сюжетные композиции и декоративные работы в стиле различных народных промыслов(гжель, хохлома, лубок, дымковская игрушка и др.);
- рисовать натюрморты как в технике рисунка, так и в живописи;
- различать жанры и виды изобразительного искусства.

Отслеживание результативности образовательного процесса

Цепочку внутренних личностных изменений учащегося и развития его творческой индивидуальности очень трудно адекватно отразить в баллах, схеме или графике, поэтому основным методом диагностики учащихся является наблюдение, один из самых педагогически корректных методов, дающий педагогу простор для поиска диагностических, творческих, проблемных ситуаций на занятии, в индивидуальном общении с ребёнком. Результаты наблюдения отражаются в специальной таблице (см. приложение № 1, № 2), где фиксируются данные на начало, середину и конец учебного года.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы являются результаты конкурсов, выставок (внутри объединения, районных, городских).