

Аннотация к рабочей программе «Ансамбль ударных инструментов «Барабанная фиеста», 2-й год обучения

Направленность программы – художественная, уровень освоения – общекультурный.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на ударных инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения духовых и ударных инструментов в **Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе Министерства обороны Российской Федерации** за последнее пятилетие.

Состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития творческой индивидуальности личности ребенка посредством дополнительного образования.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения высокохудожественного репертуара для ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Программа усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации сил, знаний, полученных детьми и подростками в базовом компоненте, формированию жизненных ценностей, овладению опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля ребенка и помогает ребятам в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у подростков:

- личностная ориентация образования;
- профильность;
- практическая направленность;
- мобильность;
- разноуровневость;
- реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности обучающихся.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Овладение техникой ставит целью развитие у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения необходимо прежде всего уточнить постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществлять работу над координацией обеих рук. При этом педагогу важно давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей является работа над этюдами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Целью данной программы является развитие и обогащение интеллектуально-нравственных ресурсов личности через овладение основами игры на ударных инструментах.

Цель реализуется через решение следующих **задач**:

обучающие:

- научить доступным технологиям исполнительской и сценической деятельности: технологии занятий на инструменте, технологии общей организации исполнительской деятельности;

- обучить основным приемам исполнения на музыкальном инструменте;
- ознакомить с правилами и законами нравственного поведения на сцене и вне её;
- обучить основными приемами игры на ударных, музыкальных инструментах.

развивающие:

- развить способности и общую органику через овладение исполнительскими техниками и технологиями, введение в активный осмысленный постановочный процесс;

- развить творческие, музыкальные и организационные способности.

- сформировать трудовые навыки: пунктуальность, умение готовиться к исполнению, внимание и деликатность в коллективной работе, аккуратность в отношении инструмента, способность собирать волю, выносливость по отношению к критике.

воспитательные:

- побудить воспитанника к внутренней работе над собой, воспитывать доброту, дружелюбие, терпимость.

- пробудить творческо-позитивное отношение к миру, сформировать навыки культурного поведения.

- создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель созидющего сообщества – коллектива.

- расширить культурную эрудицию, развивать общую культуру, приобщить к высокой культуре, традициям, активизировать патриотическое сознание.

Отличительной особенностью программы является её реализация на базе кадетских классов специализированных школ, исключительно из числа девушек-подростков. Конечной целью которых, будет сформирован женский ансамбль ударных инструментов, помогающий подросткам почувствовать себя артистами, ибо на самом первом этапе освоения программы они уже могут увидеть результат своей работы.

Данная программа предназначена для реализации в течении одного учебного года.

Условия реализации:

- возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы 15-16 лет;

- условия набора детей: принимаются все желающие. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к музыке. Главным критерием для занятия в творческом коллективе является желание самого подростка заниматься данным видом творчества.

- условия формирования групп: разновозрастные.

Режим занятий

2 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа;

При организации занятий используются следующие методы обучения.

По способу организации занятий:

1. Словесные методы обучения - беседа, анализ музыкального произведения;
2. Наглядные - иллюстрации, показ и исполнение педагогом;
3. Практические - выполнение творческих упражнений; инструментальное импровизирование; репетиция; творческая встреча.

По уровню деятельности воспитанников:

- Объяснительно-иллюстративные методы;

- Репродуктивные методы – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные приёмы деятельности.

Выбор приёма или метода обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая и др.

Формы занятий: лекция, занятие, встреча, презентация, мастер-класс, концерт, творческий отчет, конкурс и др.

Ожидаемый результат

Подведение итогов реализации образовательной программы может осуществляться в форме: открытого занятия, концерта, викторины и др.

По итогам освоения программы 2 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
Историю происхождения ударных инструментов.	Владеть основными приёмами и навыками игры на большом барабане, малом барабане, тарелках.
Правила пользования музыкальными инструментами.	Уметь правильно настраивать мембраны и резонаторные пружины; исполнять различные приёмы звукоизвлечения.
Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.	Исполнять выученную партию, импровизировать.
Музыкальные термины и их обозначение: - ритм, - темп, - длительности, - счёт, - ноты, - такт, - фраза, - синкопа, - акцент, - динамика, - размер такта, - буквенные обозначения музыкальных звуков (нот)	Анализировать характер музыкального произведения
Определение «Мёртвой точки» и её функции. Знать схему применения данного приёма	Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане
Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	Исполнять ритмы в размере 4/4
Длительности и разновидности ритмов	Играть ритмы с разным количеством тактов и размеров
Способы применения ритмических рисунков	Уметь применять ритмические рисунки в темпах 80 - 120
Ритмические чередования в ритмах 4/4	Уметь плавно чередовать ритмические рисунки и сбивки в ритмах 4/4

Применения брейков	Уметь применять брейки с использованием 4,8,18 ноты а также с использованием триолей и тремолло
Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке Приёмы счёта	Исполнять и применять приём игры UP – Down
Понятие «Аэродинамика»	Исполнять упражнения на «Аэродинамику» Приёмы игры Хай – Хэте Импровизировать с добавлением тарелок «Rid» и «Crash»