

## **Аннотация к рабочей программе «Ансамбль ударных инструментов «Барабанная фиеста», 1-й год обучения**

Направленность программы – художественная, уровень освоения – общекультурный.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на ударных инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения духовых и ударных инструментов в **Санкт-Петербургском кадетском корпусе Министерства обороны Российской Федерации** за последнее пятилетие.

Состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития творческой индивидуальности личности ребенка посредством дополнительного образования.

**Актуальность** данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения высокохудожественного репертуара для ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Программа усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации сил, знаний, полученных детьми и подростками в базовом компоненте, формированию жизненных ценностей, овладению опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля ребенка и помогает ребятам в профессиональном самоопределении.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у подростков:

- личностная ориентация образования;
- профильность;
- практическая направленность;
- мобильность;
- разноуровневость;
- реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности обучающихся.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Овладение техникой ставит целью развитие у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения необходимо прежде всего уточнить постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществлять работу над координацией обеих рук. При этом педагогу важно давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей является работа над этюдами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

**Целью** данной программы является развитие и обогащение интеллектуально-нравственных ресурсов личности через овладение основами игры на ударных инструментах.

Цель реализуется через решение следующих **задач**:

**обучающие:**

- научить доступным технологиям исполнительской и сценической деятельности: технологии занятий на инструменте, технологии общей организации исполнительской деятельности;

- обучить основным приемам исполнения на музыкальном инструменте;
- ознакомить с правилами и законами нравственного поведения на сцене и вне её;
- обучить основными приемами игры на ударных, музыкальных инструментах.

**развивающие:**

- развить способности и общую органику через овладение исполнительскими техниками и технологиями, введение в активный осмысленный постановочный процесс;

- развить творческие, музыкальные и организационные способности.

- сформировать трудовые навыки: пунктуальность, умение готовиться к исполнению, внимание и деликатность в коллективной работе, аккуратность в отношении инструмента, способность собирать волю, выносливость по отношению к критике.

**воспитательные:**

- побудить воспитанника к внутренней работе над собой, воспитывать доброту, дружелюбие, терпимость.

- пробудить творческо-позитивное отношение к миру, сформировать навыки культурного поведения.

- создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель созидющего сообщества – коллектива.

- расширить культурную эрудицию, развивать общую культуру, приобщить к высокой культуре, традициям, активизировать патриотическое сознание.

**Отличительной особенностью программы** является её реализация на базе кадетских классов специализированных школ, исключительно из числа девушек-подростков. Конечной целью которых, будет сформирован женский ансамбль ударных инструментов, помогающий подросткам почувствовать себя артистами, ибо на самом первом этапе освоения программы они уже могут увидеть результат своей работы.

**Данная программа предназначена для реализации в течении одного учебного года.**

**Условия реализации:**

- возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы 12-16 лет;
- условия набора детей: принимаются все желающие. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к музыке. Главным критерием для занятия в творческом коллективе является желание самого подростка заниматься данным видом творчества.
- условия формирования групп: разновозрастные.

**Режим занятий**

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

При организации занятий используются следующие методы обучения.

**По способу организации занятий:**

1. Словесные методы обучения - беседа, анализ музыкального произведения;
2. Наглядные - иллюстрации, показ и исполнение педагогом;
3. Практические - выполнение творческих упражнений; инструментальное импровизирование; репетиция; творческая встреча.

**По уровню деятельности воспитанников:**

- Объяснительно-иллюстративные методы;
- Репродуктивные методы – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные приёмы деятельности.

Выбор приёма или метода обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения.

**Формы организации деятельности детей на занятиях:** групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая и др.

**Формы занятий:** лекция, занятие, встреча, презентация, мастер-класс, концерт, творческий отчет, конкурс и др.

### Ожидаемый результат

**Подведение итогов** реализации образовательной программы может осуществляться в форме: открытого занятия, концерта, викторины и др.

### По итогам освоения программы 1 года обучения воспитанники должны:

Знать	Уметь
Историю происхождения ударных инструментов	Владеть основными приёмами и навыками игры на маршевых ударных инструментах: большом барабане, малом барабане, тарелках.
Правила пользования музыкальными инструментами	Уметь правильно настраивать ударную установку; исполнять различные приёмы звукоизвлечения
Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.	Исполнять выученную партию, импровизировать
Музыкальные термины и их обозначение: - ритм - темп - длительности - счёт - ноты - такт - фраза - синкопа - акцент - динамика - размер такта - буквенные обозначения музыкальных звуков (нот)	Анализировать характер музыкального произведения
Определение «Мёртвой точки» и её функции. Знать схему применения данного приёма	Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане
Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	Исполнять ритмы в размере 4/4
Понятие UP – Down, его функции и значение при игре и разминке Приёмы счёта	Исполнять и применять приём игры UP – Down
Понятие «Аэродинамика»	Исполнять упражнения на «Аэродинамику»