

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»**

198412, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, тел./факс: 8(812) 422-50-88

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
**" Эстрадно-вокальная студия "Модерн "**

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие

**Раздел программы:** "Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения"

**Тема занятия:** "Опора дыхания как здоровьесберегающие технологии на занятиях вокала"

**Год обучения:** 3-й

**Возраст детей:** 10-12 лет

**Дата проведения занятия:** 29.01.2016г.

**Место проведения:** ДДТ "Ораниенбаум"

**ФИО педагога:** Назарова Елена Александровна

**ФИО методистов консультантов:** Михайловская Светлана Александровна,  
Лизунова Елена Анатольевна

## План- конспект занятия

**Тема занятия:** Опора дыхания как здоровьесберегающие технологии на занятиях вокала.

**Цель:** Осознание учащимися значения правильного дыхания, опоры дыхания для успешного обучения на занятиях и укрепления физического здоровья.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепление навыков подготовки голоса к пению;
- ознакомление с типами дыхания, их особенностями и значением опоры дыхания;
- расширение знаний о певческом дыхании и его значении для физического здоровья;
- обучение правильному певческому дыханию при разучивании вокального произведения.

**Развивающие:**

- развитие артикуляционного аппарата и опоры дыхания;
- развитие умственной активности, концентрации внимания обучающихся;
- развитие навыков единой дыхательной техники.

**Воспитательные:**

- воспитание здоровой и физически развитой личности;
- развитие чувства единства с педагогом и коллективом на занятии;
- развитие чувства товарищества и взаимопомощи в условиях совместного обучения.

**Вид занятия:** открытое

**Тип занятия:** комбинированное с элементами интегрирования (межпредметные связи: дисциплины программы - "Ансамбль", "Сценическое движение", "Сольфеджио")

**Форма организации занятия:** групповая, индивидуально - групповая

**Методы:**

**по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:**

**словесные:** беседа, рассказ, объяснение, выступление;

**наглядные:** демонстрация плакатов-пособий, картинок с изображением букв и инструментов, карточек с вопросами, методических пособий, видеосюжета;

**практические:** выполнение тренировочных упражнений, проведение дыхательных тренингов, показ приемов исполнения, музыкальные игры, разучивание вокального произведения, итоговое исполнение с солистом и ансамблем.

**по степени активности познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительный;
- иллюстративный;
- частично-поисковый.

**Педагогические технологии и приемы:** здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, игровые приемы.

**Принципы:**

- последовательность в изучении материала;
- доступность;
- наглядность;
- индивидуальный подход;
- развивающий характер обучения.

**Методическое обеспечение занятия:**

**Дидактический материал для педагога:**

- общеобразовательная программа;
- конспект занятия;
- авторское методическое пособие С.Н. Науменко "Волшебная Азбука" с текстами распевов.

**Дидактический материал для обучающихся:**

- картинки к вокальному упражнению "Гласные буквы" с изображением духовых деревянных инструментов: флейта, фагот, гобой, кларнет;
- карточки с вопросами;
- плакаты - пособия: "Грудная клетка певца, вокалиста";
- видеосюжет "Опора дыхания";
- CD-диски авторских песен С. Науменко "Лебедь - лебединочка", Исаак Дунаевский "Спортивный марш".

**Материально-техническое оснащение занятия:**

1. Типовой учебный класс;
2. Классная доска;
3. Фортепиано;
4. Музыкальная аппаратура (микрофон, микшерный пульт, колонки);
5. Ноутбук;
6. Экран;
7. Проектор;
8. Фотоаппарат.

**План занятия**

<b>Этапы занятия</b>	<b>Предполагаемое время</b>
<b>I этап.</b> Организационный момент	1 мин.
<b>II этап. Введение в тему занятия</b> Дыхательная гимнастика - 7 мин. Вокальные распевы - 5 мин.	12 мин.
<b>III этап. Объяснение темы занятия</b> <i>Теоретическая часть:</i> Таблица типов дыхания - 4 мин. Видеосюжет "Опора дыхания" - 1 мин. Особенности неправильного детского дыхания - 2 мин. <i>Практическая часть:</i> Отработка певческого дыхания - 5 мин.	12 мин.
<b>IV этап.</b> Физкультминутка Музыкальная игра	5 мин.
<b>V этап.</b> Закрепление новой темы Создание проблемной ситуации (вопросы педагога по новой теме)	5 мин.
<b>VI этап. Практическая часть</b> (работа солиста с ансамблем) Разучивание вокального произведения	5 мин.
<b>VII этап.</b> Подведение итогов Результат занятия. Рефлексия.	3 мин.
<b>VIII этап.</b> Организационный конец Домашнее задание.	2 мин.
<b>Всего:</b>	<b>45 мин.</b>

## Ход занятия

№ этапа	Содержание этапов (деятельность педагога и детей)
I	<p><b>Организационный момент</b>  <b>Д:</b> входят в кабинет. Готовятся к занятию.  <b>П:</b> приветствует учащихся и гостей. Объявляет тему: "Опора дыхания как здоровьесберегающие технологии на занятиях вокала". Озвучивает цель занятия: осознать и научиться правильно пользоваться дыханием в процессе пения, узнать о значении опоры дыхания для укрепления здоровья.            Краткий инструктаж по охране труда.</p>
II	<p><b>Введение в тему занятия</b>  <b>П:</b> <i>наш голос-это музыкальный инструмента певца, который должен быть настроен в музыкальном тонусе:</i>  <b>П:</b> дети, давайте вспомним и повторим дыхательную гимнастику, тренировочные упражнения, распевы.  <b>Дыхательная гимнастика</b>  <b>П:</b> напоминает и показывает приемы выполнения упражнений.  <b>Д:</b> выполняют <i>упражнения</i> под руководством педагога.  <b>1. "Вдох и выдох, кулачки"</b>, на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота ("выпячивание" - при вдохе, "втягивание" - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.  <b>2. "Плечики - кузнечики"</b>, на тренировку грудного отдела позвоночника и раскрепощение мышц плечевого каркаса.  <b>3. "Юные помощники. Стирка белья"</b>, на тренировку брюшного пресса и ровного выдоха.  <b>4. "Юные помощники. Сушилка"</b>, на растяжку костно-мышечного аппарата певца.  <b>5. "Юные помощники. Гладильная доска"</b>, на постановку правильного диафрагмального дыхания и координации рук.            Развитие голосовых возможностей учащихся на примере авторских распевов по методике С. Науменко.  <b>П:</b> напоминает и показывает: вдох берется резко, достаточно глубоко, с ощущением "полузевка", носом. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется процесс выдоха.  <b>Д:</b> начинают распеваться под аккомпанемент концертмейстера и выполняют тренировочные упражнения: "СЛОВО", "ТВЁРДО", "ЛЮДИ и МЫСЛЕНИЕ", "УК упругий", "ЖИВЕТЕ", "ЛЮДИ, ДОБРО".  <b>П:</b> анализирует исполнение детей.  <b>Д:</b> под руководством педагога отрабатывают правильный вдох и голосообразование в пении распевов.  <b>Задача педагога и учащихся:</b>            Внимание на осознанный вдох в начале музыкальной фразы. Правильно наладить вдох и голосообразование в пении распевов. Голосообразованию предшествует вдох. Эта фаза дыхания регулируется сознательно. Во время певческого вдоха, в отличии от обычного вдоха, происходит не только наполнение легких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Правильное пение и интонирование мелодии.            Внимание на текст, правильно назвать древние буквы распева.</p>

### Ш

#### Объяснение темы занятия

**П:** изложение нового тематического материала.

#### *Теоретическая часть:*

**Дыхание** - это энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно управляется.

Виды дыхания: нижнерёберное и верхнерёберное.

**Опора дыхания** - это напряжение вдыхательных и выдыхательных мышц, которое является необходимым условием нормального функционирования голосового аппарата.

**Таблица типов дыхания** (плакат-пособие "Грудная клетка певца, вокалиста").

Различают следующие *типы дыхания*:

- **Костальное** (ключичное, верхне-грудное). Активно работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса, шеи. Дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, движения гортани ограничено и, поэтому затруднено голосообразование. Этот тип дыхания **не приемлем** для пения.

- **Грудное дыхание**, при котором наиболее активно работают мышцы грудной клетки, особенно ее верхнего отдела, диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут.

- **Косто-абдоминальное** (грудобрюшное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

- **Абдоминальное** (брюшное, диафрагматическое) дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости.

Особенности типов дыхания следует учитывать при вокальном обучении.

**П:** Посмотрите, пожалуйста, видеосюжет "Опора дыхания". Следует обратить внимание, что опираясь на диафрагму, вы почувствуете правильное дыхание, которым рекомендуется пользоваться в процессе пения.

#### **Особенности неправильного детского дыхания**

У певца, прежде всего, *необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения*, которые могут помешать успешному развитию певческого дыхания.

Неправильными движением при вдохе и выдохе являются:

- привычка поднимать плечи при вдохе - это неразрывно связано с поверхностным ключичным дыханием;

- порывистые, судорожные вдохи, которые довольно часто наблюдаются у детей;

- быстрое "сжатие" стенок грудной клетки при выдохе. Это недопустимо, ибо указывает на то, что обучающийся, не сохраняет правильной позиции во время пения и потому опора отсутствует.

#### *Практическая часть: (Первичное закрепление новых знаний)*

Отработка певческого дыхания

**Д:** под руководством педагога отрабатывают певческое дыхание на примере песни Исаака Дунаевского "Спортивный марш". Исполнение одного куплета с припевом под фортепиано, концертмейстер: Хохулина А.М.

#### *И. Дунаевский «Спортивный марш»*

Ну-ка, солнце, ярче брызни,

Золотыми лучами обжигай!

Эй, товарищ! Больше жизни!

Поспевай, не задерживай, шагай!

#### *Припев:*

Чтобы тело и душа были молоды,

Были молоды, были молоды,

Ты не бойся ни жары и ни холода,

	<p>Закаляйся, как сталь!</p> <p><b>Задача педагога и учащихся:</b> активизация правильного вдоха в соотношении с выдохом. Активная атака звука. Устойчивое пение фразировок. Правильная осанка певца. Снятие мышечных спазмов и барьеров у учащихся в процессе работы над произведением.</p>
<b>IV</b>	<p><b>Физкультминутка</b></p> <p><b>Д:</b> под руководством педагога выполняют упражнения</p> <p>Музыкальная игра "Самый ловкий".</p>
<b>V</b>	<p><b>Закрепление новой темы</b></p> <p><b>П:</b> создает <i>проблемную</i> ситуацию (выдает карточки с вопросами по новой теме).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нужно помнить певцу для взятия правильного дыхания? - ответы (концентрация внимания, быстрый вдох, задержка дыхания, медленный выдох);</li> <li>- Что влияет на дыхание? - ответы (болезни, осанка, постоянная тренировка на занятиях, концентрация);</li> <li>- Почему при постоянных физических дыхательных упражнениях фразировка становится гораздо длиннее и звук сильнее и устойчивее? - ответы (развивается грудная клетка, дыхание устойчивое, пластичное, ровное);</li> <li>- Какие типы дыхания наиболее приемлемы для певца? - ответы (косто - абдоминальное, абдоминальное).</li> </ul> <p><b>Д:</b> поднимают карточки с выбранными ответами.</p> <p><b>Задача педагога:</b> Развитие умственной активности, активизация памяти обучающихся.</p>
<b>VI</b>	<p><b>Практическая работа</b> (применение знаний на практике, выработка умений и навыков)</p> <p>Разучивание вокального произведения солистом и ансамблем</p> <p><b>Д:</b> под руководством педагога разучивают два куплета и припев эстрадно-вокального произведения "Лебедь - лебединочка" на слова и музыку С. Науменко. Солистка: Мельничук Елена и эстрадно-вокальный ансамбль "Модерн". Концертмейстер: Хохулина А.М.</p> <p><b>Задача педагога и учащихся:</b> Работа над правильным бесшумным вдохом, задержкой дыхания и медленным выдохом.</p>
<b>VII</b>	<p><b>Подведение итогов. Рефлексия</b></p> <p><b>П:</b> вспоминает содержание занятия, отмечает лучшие его моменты.</p> <p><b>Д:</b> отвечают на вопросы, высказывают свое отношение к проведенному занятию.</p> <p><b>П:</b> анализирует и оценивает успешность достижения цели занятия, выявляет степень удовлетворенности детей занятием.</p>
<b>VIII</b>	<p><b>Организационный конец</b></p> <p><b>П:</b> задает домашнее задание: выучить любое наиболее понравившееся стихотворение о спорте или здоровом образе жизни. Повторить упражнение на вдох и выдох.</p> <p><b>П:</b> благодарит детей за успешную совместную работу и провожает их под музыку.</p>

### **Используемая литература**

1. Науменко С. "Волшебная Азбука в легендах, стихах и музыке", самиздат, СПб, 2009 г.
2. Рыжкова–Гришина Л. В. "Волшебный букварь", "Гармония", тверская обл. типография, 2004 г.
3. Русские народные сказки, легенды, предания, М., "Астрель", «АСТ», 2004 г.
4. "Поэтические образы в славянской мифологии. Пословицы и поговорки", 2010 г.

### **Интернет ресурсы**

1. <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования.
2. <http://muzika.ru/> - музыкальный портал.