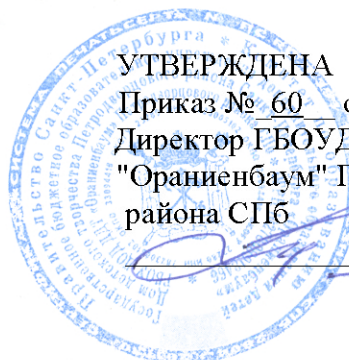


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
"ОРАНИЕНБАУМ"

198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38, ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 20 " 09 2013 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 60 от " 20 " 09 2013г.
Директор ГБОУДОД ДДТ
"Ораниенбаум" Петродворцового
района СПб
Е.М. Лукашина

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

"СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ"

возраст обучающихся от 12 до 18 лет

срок реализации 2 года

Автор - составитель:
Быстрова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2007 г.
скорректирована в 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по содержательной, тематической направленности является **художественной, по уровню освоения - общекультурной**.

Обучаясь по данной программе, овладевая хореографическими знаниями, умениями и навыками, подростки развиваются духовно и физически.

Танец является одним из самых любимых детьми и подростками видов искусства. Тысячи ребят посвящают свое свободное время занятиям хореографии. Непосредственное приобщение к искусству танца дает им настоящее творческое удовлетворение. Незаметно для подростка танец глубоко воздействует на его взгляды, способствует появлению в его характере новых положительных черт.

В настоящее время отмечается значительное ослабление регулирующего воздействия ранее установленных в обществе норм и стандартов поведения. Агрессивное наступление образцов массовой культуры опасно для подростков, т.к. нравственное нарушение в раннем возрасте происходит быстро. Зачастую поток информации, идущий с телевизионных экранов не обладает глубоким смыслом и нравственными ценностями, нравственные нарушения в данном возрасте происходят катастрофически быстро.

Актуальность заключается в том, что обучение детей и подростков по данной программе способствует противостоянию негативного влияния «псевдоискусства», воспитанию с детства невосприимчивости к нему, формированию художественного вкуса, приобщению каждого воспитанника к высоким ценностям мировой художественной культуры.

Новизна данной программы обусловлена её практической значимостью. Подростки могут применить полученные на занятиях знания и практический опыт во внеклассной деятельности школы (подготовки концертных номеров и т.д.).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях, дающих значительную физическую нагрузку, вырабатывают правильную красивую осанку, что придает внешнему облику воспитанника собранность и элегантность. Занятия хореографией вырабатывают легкость и плавность движений, умение ориентироваться в пространстве, развивают грацию и изящество, а также прививают культурные навыки внешнего поведения, а музыка, отражающая мелодическое и ритмическое богатство народного музыкального творчества развивает музыкальность, чувство ритма и слух.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям через собственное танцевальное творчество.

Содержание программы:

- расширяет представление воспитанников о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей искусства хореографии, с именами выдающихся хореографов и артистов балета, формирует чувство красоты, гармонии;
- занятия хореографией воспитывают внимание к движению своего тела, к музыке с ее мелодийно - ритмическим содержанием, к передвижению в танцевальном пространстве, к взаимодействию с партнерами);
- занятия хореографией развивают двигательную память и попутно благотворно воздействуют на развитие остальных видов памяти.

Цель программы – развитие творческих способностей подростков с учетом их индивидуальных особенностей и ранее приобретённого опыта через обучение основам современного танцевального искусства.

Исходя из этого, определяются следующие задачи:

Образовательные:

- обучение навыкам музыкально-двигательного движения;
- обучение решению постановочных и художественных задач, средствами сценической и пластической выразительности;

- обучение владению мышцами своего тела, элегантности, выразительности, хорошей манере.

Развивающие:

- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы, музыкально-двигательной памяти;
- развитие инициативности, любознательности, самостоятельности;
- укрепление физического и психического здоровья.

Воспитательные:

- воспитание умения слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- формирование чувства ответственности, стремления к чёткому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания;
- воспитание личностных качеств, таких как воля, целеустремлённость, создание творческого коллектива единомышленников.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в том, что она составлена с учётом возрастных особенностей учащихся:

- овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоено;
- учебная деятельность связана со всеми сторонами воспитательной работы;
- создание условий заинтересованного, а не механического усвоения необходимых знаний и умений;
- создание доброжелательной атмосферы, внимания к творческим успехам каждого учащегося.

Условия реализации:

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18 лет.

Набор воспитанников осуществляется на добровольной основе при наличии медицинского допуска к занятиям.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на два года обучения:

1-ый год обучения - 216 часов в год.

2-ой год обучения - 216 часов в год.

Режим занятий:

1-ый год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

2-ой год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Формы организации занятий:

- групповая;
- индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий:

- лекция;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- праздник;
- игра;
- импровизация.

Методы обучения:

- Наглядный («делай как я», т.е. копирование образца выполненного учителем, наиболее способными воспитанниками).
- Словесный (объяснение на языке хореографии, после которого следует самостоятельное выполнение движений, исполнение танцевальных комбинаций).
- Практический (самостоятельное составление танцевальной комбинации из известных движений, импровизация).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1-й год обучения	
Должны знать	Должны уметь
Историю хореографического искусства	Элементарно координировать движения, вовремя начинать и заканчивать движение
Основы музыкальной грамоты (в рамках программы)	Свободно ориентироваться в пространстве
Позиции рук и ног классического танца, разницу между круговыми и прямыми движениями ноги, Battement tendu, demi plie	Правильно выделять сильную долю такта
Терминологию	Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в battement tendu (батман тандю) с 1-ой позиции, а также в положении 5-ой позиции («носок против пятки»)
Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца	Иметь навык вежливого отношения к партнёру
Критерии хорошего исполнения танца и упражнений	Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку
Выразительные средства музыки	Выполнять лёгкий шаг с носка на пятку
Правила исполнения прыжков	
2-ой год обучения	
Должны знать	Должны уметь
Историю возникновения стилей джаз и модерн	Владеть основными навыками школы современного танца
Стилизацию русского танца» (джаз, модерн, свободная пластика)	Различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков и современных композиторов
Рисунок положений и уровней рук и ног I, II, III, IV; арабеск, позу круазе и эффасе	Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы
Правила исполнения движений народно-характерного танца	Правильно исполнять Exercise у станка
Значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца	Исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно; выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации
	Уметь импровизировать в быстром и медленном темпе, на темы современной и классической музыки
	Владеть основными навыками школы классического танца

Одним из основных методов определения результативности данной программы является наблюдение.

Способы определения результативности:

1. Банк данных об участии в мероприятиях разного уровня.
2. Таблица показателей успешности.
3. Мониторинг индивидуальной воспитанности.
4. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе.

Формы определения результативности:

1. Зачёт;
2. Контрольная работа;
3. Конкурсы, фестивали.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы классического танца	70	20	50
3.	Основы современного танца «Модерн»	40	15	25
4.	Постановочная работа	44	10	34
5.	Репетиционная работа	46	10	36
6.	Воспитательно – познавательные мероприятия	12	-	12
7.	Итоговое занятие	2	2	-
Итого:		216	59	157

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях хореографии. Техника безопасности. Личная гигиена. Знакомство с планом работы объединения на учебный год.

2. Основы классического танца

Теория: История хореографического искусства, знакомство с выдающимися балетмейстерами и артистами балета (биография), история костюма.

Практика: Экзерсис у палки, куда входит комплекс движений, исполняющихся ежедневно в определенной последовательности:

1. Demi plie и grand plie.
2. Battement tendu и battement jete's.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fondues.
5. Battement frappe's и battement double frappe's.
6. Rond de jambe en l'air.
7. Petits battement sur le cou-de-pied.
8. Battements releve's lent и develop's.
9. Grand battement jete's.
10. «Растяжка»

Затем экзерсис на середине зала, и затем идет adagio (сочетание позиций и положений корпуса). Затем следует allegro, что означает «быстро, живо» (итал.) – это прыжки и пальцы в женском классе.

3. Основы современного танца «Модерн»

Теория: История возникновения танца Модерн и Джаз. Знакомство с понятиями.

Практика: Уроки современного танца вырабатывают:

- апломб (равновесие);
- координацию (козырь джаза);

- помогают освоить ритмически сложные и синкопированные движения, развивают пластичность и гибкость тела.

1. Физическая подготовка тела:

- работа над развитием движения по инерции;
- проработка всех основных положений на полу;
- освобождение суставов;
- работа с дыханием;
- развитие основных групп мышц;
- проработка скручивание корпуса (твист);
- работа коленей и проработка стопы;
- растяжение (сжатие мышц спины и грудной клетки).

2. Ощущение себя в пространстве:

- развитие ориентации в пространстве;
- основные навыки использования всего свободного пространства;
- работа над силой икроножных мышц;
- прыжки в пространстве, с продвижением.

3. Работа над развитием танцевальности, индивидуальности в танце:

- работа над силой рук;
- зависание в разных положениях и скольжение на полу;
- импровизация.

4. Постановочная работа

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с учащимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

5. Репетиционная работа

Теория: Знакомство с колоритом, манерой, стилистическими особенностями исполнения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую ценность танца.

Практика: Отработка пройденных танцев. Оттачивание танцевальной техники и художественного образа.

6. Воспитательно – познавательные мероприятия

Практика: Экскурсии, конкурсы, праздники, концерты.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год, обсуждение достижений коллектива и успехов каждого учащегося.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы классического танца	70	18	52
3	Основы современного танца «Модерн»	32	8	24
4	Элементы народно-характерного танца	12	4	8
5	Постановочная работа	34	4	30
6	Репетиционная работа	54	4	50
7	Воспитательно – познавательные мероприятия	10	-	10
8	Итоговое занятие	2	2	-
Итого:		216	42	174

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях хореографии. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Обсуждение плана работы на учебный год.

2. Основы классического танца

Теория: Биография балетмейстеров и артистов балета, история костюма, просмотр спектаклей-балетов П.И. Чайковского на сказочные сюжеты.

Практика: Экзерсис у палки, куда входит комплекс движений, исполняющихся ежедневно в определенной последовательности:

1. Demi plie и grand plie.
2. Battement tendu и battement jete's.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fondues.
5. Battement frappe's и battement double frappe's.
6. Rond de jambe en l'air.
7. Petits battement sur le cou-de-pied.
8. Battements releve's lent и develop's.
9. Grand battement jete's.
10. «Растяжка»

Затем экзерсис на середине зала, и затем идет adagio (сочетание позиций и положений корпуса). Затем следует allegro, что означает «быстро, живо» (итал.) – это прыжки и пальцы в женском классе.

3. Основы современного танца «Модерн»

Теория: Современное искусство – просмотр видеозаписей.

Практика: Современные направления: хип-хоп, ballet dance, r'n'b.

Физическая подготовка тела:

- работа над развитием движения по инерции;
- проработка всех основных положений на полу;
- работа с дыханием;
- проработка скручивание корпуса (твист).

Ощущение себя в пространстве:

- развитие ориентации в пространстве;
- основные навыки использования всего свободного пространства;
- работа над силой икроножных мышц;
- прыжки в пространстве, с продвижением;
- баланс, подготовка к пируэту;
- туры с продвижением в пространстве.

Работа над развитием танцевальности, индивидуальности в танце:

- работа над силой рук;
- зависание в разных положениях и скольжение на полу;
- импровизация;
- баланс на руках и первые перевороты через голову и плечи;
- простейшие навыки ощущения себя в пространстве и чувство стиля;
- контактная импровизация, работа в парах, в группе;
- простейшие поддержки.

4. Элементы народно-характерного танца

Теория: История народного танца. Народно-художественное творчество.

История костюма.

Практика: Основные положения ног, рук. Виды шага (простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую долю и т. д.). Виды поклонов (русский, грузинский). Работа с аксессуарами (платок, шаль).

Экзерсис у палки:

1. Приседание (plie).
 2. Упражнения на развитие подвижности стопы (Battement tendu).
 3. Маленькие броски (battement jete's).
 4. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (Rond de jambe par terre и Rond de jambe en l'air)
 5. Каблучные упражнения
 6. «Веребочка»
 7. Большие броски (Grand battement jete's).
- учебные комбинации

5. Постановочная работа

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с учащимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

6. Репетиционная работа

Теория: Знакомство с колоритом, манерой, стилистическими особенностями исполнения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую ценность танца.

Практика: Отработка пройденных танцев. Оттачивание танцевальной техники и художественного образа. Оценка исполнения танца другими учащимися и самооценка.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия

Практика: Экскурсии конкурсы, праздники, концерты, выступления.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год, обсуждение достижений коллектива и успехов каждого учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методический комплект педагога и учащегося

1. Нотный материал

- классической музыки;
- народной музыки;
- современных бальных и джазовых композиций.

2. Дидактический материал

- ленты, платки, мячи;
- иллюстрации (ведущих специалистов балета: танцоров, танцовщиц, декораций к балетным постановкам, сценических костюмов, балетмейстеров и т.д.);
- видеозаписи семинаров, конкурсов, спектаклей;
- фотографии.

3. Фонотека

- Аудиокассеты.
- CD, MP3 диски:
- Geraldine Armstrong – Мастер-класс (март 2007г.) Джаз-модерн.
- Балет Bejart – «L'a Dance».
- «Через игру в народную традицию» (Игровое занятие) ЛОККиИ Всероссийский семинар-практикум 2007г.
- Детский танцевальный фитнес (программа №6) Проект «Magic-Dance».
- «Стилизация русского танца» (джаз, модерн, свободная пластика) ЛОККиИ Всероссийский семинар-практикум 2007г.
- Курсы фитнес-инструкторов - 2008г. (танцевальные направления).
- «Композиция и постановка танца» ЛОККиИ 2007г.

Учебно – методический комплект контроля:

1. Банк данных об участии в мероприятиях разного уровня.
2. Таблица показателей творческой реализации.
3. Мониторинг индивидуальной воспитанности.
4. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы необходим просторный оборудованный зеркалами и станками кабинет. Музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура, аудионосители, видеоаппаратура (DVD-проигрыватели, диски, кассеты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М.: Вече, 2002.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. - М., 2003.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М., 1976.
7. Методика классического танца: Первый год обучения. – СПб.: ЛОККиИ, 2003.
8. Методика классического танца: Второй год обучения. - СПб.: ЛОККиИ., 2007.
9. Методика классического танца: Третий год обучения. - СПб.: ЛОККиИ, 2007.
10. Немов Р.С. Психологическое консультирование. – М.: Владос, 2001.
11. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально – двигательного воспитания. 1 - е издание. - М.: Просвещение, 1972.
12. Шашакин В.Д. Грим: Программа и методическая разработка курса. - СПб.: ЛОККиИ , 2000.

Для воспитанника:

1. Айламазян А. О судьбе музыкального движения // Балет. 1997. № 4. – 20 - 23 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр начала 20 века. Танцовщики. - Л.: Искусство, 1971.
4. Сидоров А.А. Современный танец. – М.: Первина, 1923.