

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

"ОРАНИЕНБАУМ"

198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38, ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 20 " 09 2013 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 60 от " 20 " 09 2013г.
Директор ГБОУДОД ДДТ
"Ораниенбаум" Петродворцового
района СПб

Е.М. Лукашина

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

"МАСТЕРСКАЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ"

возраст обучающихся от 7 до 13 лет

срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Холодова Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования,
высшей квалификационной
категории

Программа разработана в 2010 г.
скорректирована в 2013г.

Санкт-Петербург
2013

Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет **культурологическую направленность, общекультурный уровень освоения.**

Она состоит из трех взаимосвязанных учебных курсов: «Народная тряпичная кукла», «Северное ткачество», «Праздники народного календаря». Эти виды декоративно-прикладного искусства традиционны для народной культуры, доступны и естественны для ребенка, а педагогу дают возможность не только передать тайны ремесла, но и познакомить детей с народными традициями создания поясов и нарядной одежды для куклы

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Очень приятно иметь красивую игрушку, но изготовить куклу своими руками – это ни с чем несравнимое удовольствие.

Кукольное дело известно в России ещё с давних времён. Испокон веков Россия славилась своими мастерами – одарёнными людьми, творцами яркого самобытного искусства. Мастера старшего поколения сохранили историческую память, донесли до нас фольклор, обычаи, обряды, ремёсла. Среди многих ремёсел есть одно из самых увлекательных – изготовление кукол. Нехитрые куколочки, сделанные из предметов домашнего обихода сопровождали человека всю его жизнь. Кукла присутствовала при рождении ребёнка, на свадьбах, религиозных праздниках, служила оберегом, с куклой выходили сеять и жать, косить и убирать урожай.

Актуальность и новизна связаны с тем, что в наше интересное и сложное время проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа является очень важной. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности. В этом поможет учащимся данная образовательная программа. Её содержание – это жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания. Программа призвана раскрыть значение народной куклы, познакомить учащихся с традиционной культурой, её обычаями и историей. Решает задачи толерантности, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что самобытная культура наших предков осознаётся современным обществом, как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к животворящим национальным истокам. Изучение древнейших видов декоративно-прикладного искусства развивает у детей интерес к истории культуры народа, формирует художественный вкус и имеет большое воспитательное значение.

Данная программа позволяет обучить детей основам мастерства, познакомить с историей русского народного костюма, особенностями вышивки, вязания, ткачества, а так же ознакомить с культурным наследием народа – земледельческим календарём. Программа построена так, что занятия по изготовлению кукол непосредственно связаны с народными традициями, обрядами и женскими ремеслами.

Она представляет ценностно-целевое обоснование образовательного процесса, его содержание, организацию, порядок взаимодействия всех его участников и результативность.

Цель: Создание условий для нравственно – эстетического воспитания детей через изучение народного творчества, сохранение русских народных традиций и приобщение к жизненным национальным истокам.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомление учащихся с основами женских традиционных ремёсел(вышивкой, ткачеством, вязанием);
2. Обучение разработки и изготовления куклы разной степени сложности;
3. Обучение разработки и изготовления народного костюма на куклу.

Развивающие:

1. Развитие национального самосознания.
2. Развитие эстетического вкуса, внимания, художественно-образного мышления.
3. Развитие навыков проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства красоты, бережного отношения к культурным традициям;
- 2.Формирование высоких нравственных качеств воспитанников: честности, уважения к взрослым и сверстникам, к своему народу.
3. Воспитание аккуратности , терпения, умения выполнять работу до конечного желаемого результата и умения работать в коллективе.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является то, что учебно-тематическое планирование выстроено согласно цикличности народного календаря.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Условия реализации:

Программа предназначена для реализации с детьми в возрасте от **7 до 13 лет**.

Численный состав группы:

- 1 год обучения — 15 человек;
- 2 год обучения — 12 человек.
- 3 год обучения — 10 человек

Сроки реализации:

Данная программа предполагает 3 года обучения.

Формирование учебных групп осуществляется на основе свободного набора.

Возрастной состав групп смешанный.

Режим организации учебных занятий:

1 года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

В основном для реализации программы используется групповая деятельность. Для освоения отдельных разделов (тем), где необходимо более тщательная отработка умений каждого ребенка в работе на детском ткацком станке, бердо, дощечках и т.д. может использоваться индивидуально-групповое обучение.

В рамках индивидуально-групповой формы обучения ребята осваивают как практические навыки, так и приобретают опыт самостоятельной исследовательской деятельности.

Форм проведения занятий:

- занятие – игра;
- интерактивное занятие;
- викторина;
- беседа;
- рассказ;
- экскурсия;
- праздник;
- презентация работ;
- выставка работ.

Методы обучения:

По способу организации:

- словесные (рассказ, беседа, обсуждение);
- наглядные (демонстрация наглядных материалов, показ, наблюдение, работа по образцу);
- практические (экскурсии, мастер – классы, выполнение творческих работ).

По уровню деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- участие детей в коллективном поиске;
- исследовательский метод;
- самостоятельные творческие работы.

В ходе реализации программы педагогом используются **современные образовательные технологии:**

- Проектная деятельность;
- КТД;
- Интерактивные занятия;
- Исследовательские методы;
- Дистанционное общение по выполнению творческих заданий.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

| 1 год обучения | |
|---|---|
| Должны знать | Должны уметь |
| Исторические сведения по традиционным куклам России. | Определять виды кукол. |
| Технологию изготовления простейших кукол (бесшитьевых). | Выполнять изготовление простейших кукол. |
| Правила техники безопасности. | Выполнять правила техники безопасности с инструментами. |
| 2 год обучения | |
| Должны знать | Должны уметь |

| | |
|---|--|
| Исторические сведения по традиционному народному костюму. | Разрабатывать эскиз традиционного костюма, подбирать ткань, отделку, декор. |
| Технологию изготовления деталей традиционного костюма. | Выполнять изготовление деталей женского традиционного костюма и пояса. |
| Требования к изделию. | Определять качество выполненной работы. |
| 3 год обучения | |
| Должны знать | Должны уметь |
| Технологию изготовления кукол "Скатка", "Скрутка", "Живулька" . | Выполнять изготовление кукол. |
| Традиции в изготовлении различных видов ткани. | Определять ткани по видам изготовления. |
| Основы композиции в ткачестве. | Определять виды тканого декора, выполнять эскиз орнамента. |
| Способы ткачества поясов. | Составлять эскиз, подбирать цвет пряжи. Выполнять изготовление пояса. |
| Устройство и принцип работы ткацкого станка. | Выполнять изготовление дорожки на детском ткацком станке. |
| Основы композиции в народной костюме. | Разрабатывать эскиз народного костюма, подбирать ткань, отделку, декор. Выполнять изготовление костюма на куклу. |

Основные методы отслеживания результативности: опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка контрольных заданий, оценка за ведение журнала наблюдений, викторина, кроссворды, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данной программы

Итоги реализации образовательной программы подводятся в форме выставки работ обучающихся, участия в мероприятиях учреждения, конкурсах, фестивалях и презентации творческих работ.

Учебно– тематический план 1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|-----------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Праздники урожая | 46 | 14 | 32 |
| 2.1 | Традиции, обряды осенних праздников | 10 | 4 | 6 |
| 2.2 | Традиционная народная кукла России | 20 | 6 | 14 |
| 2.3 | «Осенние посиделки» | 8 | 2 | 6 |
| 2.4 | Выставка | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Зима | 34 | 12 | 22 |
| 3.1 | Святки. Рождество Христово | 10 | 4 | 6 |
| 3.2 | Традиционная народная кукла России | 20 | 6 | 14 |
| 3.3 | Святочные игры. Атрибуты праздника | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----------|------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 4. | Весна – Красна | 36 | 10 | 26 |
| 4.1 | Широкая масленица. Сороки. Пасха | 10 | 2 | 8 |
| 4.2 | Традиционная народная кукла России | 20 | 6 | 14 |
| 4.3 | Атрибуты праздника. Игры, забавы | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Воспитательные мероприятия | 24 | 8 | 16 |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 144 | 46 | 98 |

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: План работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время учебных занятий и экскурсий. Правила дорожного движения. Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Значение традиционной культуры для современного человека. Знакомство с народным календарем России 18-19 вв.

2. Праздники урожая

2.1 Традиции, обряды осенних праздников

Теория: Знакомство с осенними праздниками (Покров, Семенов день, Кузьминки, яблочный и медовый спас). Жизнь крестьянина осенью. Традиции, обряды осенних праздников.

Практика: Изготовление атрибутов к осеннему празднику.

2.2 Традиционная народная кукла России

Теория: Крестьянские куклы-берегини и их предназначения. Основные технологические приемы изготовления (скручивание, скатывание, вложение одной детали в другую). Береговые куклы, их разнообразие и бытование.

Практика: Подбор тканей и инструментов. Изготовление береговых кукол: Пеленашка, Бабушкина кукла, Зернушка, День-ночь, младенец.

2.3 «Осенние посиделки»

Теория: Разработка сценария праздника.

Практика: Изготовление атрибутов к празднику. Коллективная работа «Наш веселый хоровод». Представление «Осенние посиделки».

2.4 Выставка

Теория: Требования к оформлению выставки. Основы композиции.

Практика: Оформление выставки-ярмарки – обмен опытом, творческими работами, общение между группами.

3. Зима

3.1 Святки. Рождество Христово

Теория: Жизнь крестьянина зимой. Рождественские праздники в русской православной традиции.

Практика: Изготовление атрибутов к рождественским праздникам.

3.2 Традиционная народная кукла России

Теория: Традиционная народная кукла России. Детские забавы с игровыми куклами. Простота и разнообразие конструкций: рваные, сшитые, двуликие, парные, и т.д.

Практика: Подбор тканей и инструментов. Изготовление узелковых кукол: Ангел, «отдарок на подарок», «Зайчик-на-пальчик». Изготовление кукол для вертепа.

3.3 Святочные игры. Атрибуты праздника

Теория: Роль домашнего театра в семейном воспитании. Традиции вертепного театра.

Практика: Коллективная работа «Кукольный Рождественский вертеп». Святочные игры. Колядки.

4. Весна - Красна

4.1 Широкая масленица. Сороки. Пасха

Теория: Жизнь крестьянина весной. Весенние праздники в русской православной традиции.

Значение, история и символика крестцов. Легенда о первом красном яичке.

Практика: Изготовление атрибутов к весеннему празднику.

4.2 Традиционная народная кукла России

Теория: Традиционная обрядовая кукла - как древнейший вид кукол, их роль в праздниках и обрядах.

Практика: Подбор тканей и инструментов. Основные приемы изготовления обрядовых кукол (Масленица, Крестец, Пасхальная, Купавка т.д.).

4.3. Атрибуты праздника. Игры, забавы

Теория: Традиционные масленичные атрибуты: блины, карусель с лентами, «тетери» (обрядовое печенье). Значения и приемы изготовления. Кукла Масленица и ее роль в обряде. Традиция проведения праздников «Встреча Весны», «Сороки». Заклички солнца и птиц.

Практика: Выполнение рисунка масляных блинов, изготовление обрядового печенья, подбор ткани, изготовление различных кукол «Масленица». Различные способы изготовления жаворонков, птичек, голубков; подбор материала и изготовление птиц из ткани, бумаги, теста, ниток. Способы украшения птиц.

5. Воспитательные мероприятия

Теория: Посещение благотворительных акций, выставок, фестивалей, экскурсий.

Практика: Выполнение творческой работы.

6. Итоговое занятие

Практика: Итоговая выставка работ учащихся. Обобщающее занятие в форме викторины.

Учебно– тематический план 2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|-------|-----------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Истоки народного искусства | 70 | 22 | 48 |
| 2.1 | Образы древних русских городов | 16 | 4 | 12 |
| 2.2 | Деревня – деревянный мир | 18 | 6 | 12 |
| 2.3 | Русская изба | 18 | 6 | 12 |

| | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|
| 2.4 | Народные бытовые праздники | 18 | 6 | 12 |
| 3. | Искусство вокруг нас. Народные промыслы | 40 | 24 | 16 |
| 3.1 | Игрушки (лепка, роспись, куклы). | 20 | 12 | 8 |
| 3.2 | Посуда (роспись) | 20 | 12 | 8 |
| 4. | История народного костюма | 76 | 12 | 64 |
| 4.1 | Праздничная одежда | 26 | 4 | 22 |
| 4.2 | Стилизация одежды в кукле | 26 | 4 | 22 |
| 4.3 | Русский костюм в современной моде | 24 | 4 | 20 |
| 5. | Воспитательные мероприятия | 24 | 6 | 18 |
| 6. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 |
| | Итого: | 216 | 66 | 150 |

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: План работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время учебных занятий и экскурсий.

Просмотр лучших работ из фонда "Древние корни народного искусства".

Значение традиционной культуры для современного человека.

2. Истоки народного искусства

2.1 Образы древних русских городов

Теория: Кижи. Музей – заповедник деревянного зодчества. У каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов.

Практика: Выполнение модели русской избы.

2.2 Деревня – деревянный мир

Теория: Знакомство с традиционным русским жилищем. Единство конструкций и декора. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Русская прялка. Особая гармония природы, построек и народной одежды.

Практика: Изготовление элементов деревянного быта (наличники, причелины, прялка).

Кукла на палочке, на щепке, на ложке.

2.3 Русская изба

Теория: Беседы об интерьере русской избы, в русских сказках, былинах, загадках.

Практика: Изготовление макета русской избы. Декор русской избы: полотенце.

Изготовление куклы – зернушки,

2.4 Народные бытовые праздники

Теория: Знакомство с бытовыми праздниками по народному календарю. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья. «Листобой», «Свадебник».

Практика: Изготовление и оформление кукол в крестьянских костюмах. Изготовление куклы – скрутки, свадебной куклы.

3. Искусство вокруг нас. Народные промыслы

3.1 Игрушки (лепка, роспись, куклы)

Теория: Понятие о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская).

Дети знакомятся с росписью по ткани, народной глиняной игрушкой, тряпичной куклой-закруткой. Знакомство с работами художников-иллюстраторов.

Практика: Выполнение игрушек из глины, пластилина и текстиля.

3.2 Посуда (роспись)

Теория: Знакомство с Гжельской керамикой, Жостовским подносом и Городецкой росписью. Воспитание внимания к красоте предметов, которые имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры (как в древности, так и в наше время). Особая роль художника в создании предметов.

Практика: Изготовление разделочной доски, подноса, гжельской фигурки.

4. История народного костюма

4.1 Праздничная одежда

Теория: Знакомство с русским народным костюмом, значение колорита в одежде.

Основные исторические сведения по традиционному костюму. Народный костюм – «чудо – чудное, диво – дивное». Типы сарафанов (косоклинный и прямой). Правила раскроя, соединение деталей кроя, пошив. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорожья в костюме. Ткани и их характеристики. Приёмы декора. Женский головной убор – отражение древнейших народных представлений о магической силе волос и защитной силе одежды. Традиционные головные уборы (кокошник, повойник, платок, шаль).

Практика: Декоративные работы: тканый пояс и лакомник. Изготовление головного убора и украшений (серьги, бусы).

Декорирование (тесьма, лента, шнур).

4.2 Стилизация одежды в кукле

Теория: Знакомство с русским народным костюмом, значение колорита в одежде куклы.

Практика: Изготовление куклы в русском народном костюме.

4.3 Русский костюм в современной моде

Теория: Знакомство учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды.

Основные термины: промысел, интерьер, иллюстрация, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

Практика: Изготовление эскиза образа модной одежды с элементами народной одежды.

5. Воспитательные мероприятия

Теория: Посещение предприятия народных промыслов, музеев, выставочных залов, выставок, мастер-классов по выбору.

Практика: Выполнение отчетного реферата.

6. Итоговое занятие

Практика: Итоговая выставка работ учащихся. Обобщающее занятие в форме викторины.

**Учебно– тематический план
3 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Народная кукла и элементы тканого декора в народном костюме. | 48 | 18 | 30 |
| 2.1 | Кукла «скатка», «скрутка», "живулька". | 10 | 4 | 6 |
| 2.2 | Ткачество как вид народного искусства | 16 | 6 | 10 |
| 2.3 | Ткацкий станок (устройство). | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Снование основы и заправка станка. | 8 | 3 | 5 |
| 2.5 | Основные переплетения. Виды тканей. | 8 | 3 | 5 |
| 3 | Технология ручного ткачества. | 52 | 12 | 40 |
| 3.1 | Техники ткачества (закладное, узорное). | 7 | 2 | 5 |
| 3.2 | Основы построения орнамента | 5 | 2 | 3 |
| 3.3 | Основы композиции в ткачестве | 10 | 2 | 8 |
| 3.4 | Пояс, широкая, узкая тесьма (виды, изготовление). | 10 | 2 | 8 |
| 3.5 | Дорожки (виды, изготовление). | 10 | 2 | 8 |
| 3.6 | Творческая работа "Плетение пояса" | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Народная кукла и композиция в народном костюме | 76 | 20 | 56 |
| 4.1 | Мужской народный костюм и элементы украшения | 14 | 4 | 10 |
| 4.2 | Женский сарафанный ансамбль и элементы украшения | 16 | 4 | 12 |
| 4.3 | Женский поневный ансамбль и элементы украшения | 16 | 4 | 12 |
| 4.4 | Женские головные уборы и элементы украшения | 14 | 4 | 10 |
| 4.5 | Творческая работа "Кукла и элементы украшения костюма" | 16 | 4 | 12 |
| 5. | Воспитательные мероприятия | 24 | 6 | 18 |
| 6. | Зачетные работы. | 10 | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|-------------------------|------------|-----------|------------|
| 7. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 |
| | Итого: | 216 | 62 | 154 |

Содержание программы 3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: План работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время учебных занятий и экскурсий. Оборудование, материалы, инструменты. Организация рабочего места.

2. Народная кукла и элементы тканого декора в народном костюме.

2.1 Кукла «скатка», «скрутка», "живулька".

Теория: Технология изготовления куклы. Материалы, инструменты, приемы образования объемов.

Практика: Освоение приемов изготовления куклы с использованием различных материалов: ткани, ниток, тесьмы, картона, бересты, лыка, соломы, бисера, пуговиц.

2.2 Ткачество как вид народного искусства

Теория: Ткачество - вид народного творчества. Развитие ткачества на Русском Севере. Традиции в изготовлении различных видов ткани. Ткани и обряды. Символика и цвет.

Практика: Ознакомление с образцами ткани, поясов, ковриков, дорожек. Выполнение эскизов символики.

2.3 Ткацкий станок (устройство).

Теория: Исторические сведения о горизонтальном ткацком станке. Пути его развития.

Название деталей станка. Устройство и принцип работы. Приспособления для ткачества: дощечки, челноки, бердышки.

Практика: Изучение устройства ткацкого станка и приспособлений для ткачества.

Конспектирование теоретического материала (ввиду отсутствия литературы).

Зарисовки ткацкого станка и приспособлений для ткачества.

2.4 Снование основы и заправка станка.

Теория: Снование - важный этап подготовки основы к ткачеству. Способы снования основы. Значение восьмерки в сновании. Ознакомление с приемами снования, заправки станка.

Практика: Освоение приемов снования, заправки станка. Навивка основы на новой, пробор нитей в галева ремизок. Продергивание нитей в зубья берда. Натяжение заправленной основы на станок. Подвязка педалей.

2.5 Основные переплетения. Виды тканей.

Теория: Виды переплетений. Виды тканей. Технология выполнения полотняного переплетения.

Практика: Выполнение полотняного переплетения.

3. Технология ручного ткачества.

3.1 Техники ткачества (закладное, узорное).

Теория: Закладная техника – один из старейших способов ручного узорного ткачества, виды, особенности. Техника народного узорного ткачества, виды, особенности.

Практика: Изучение образцов ткани закладного и узорного ткачества. Выполнение эскизов с особенностями выполнения ткани в разных техниках. Освоение приемов изготовления ткани в разных техниках.

3.2 Основы построения орнамента.

Теория: Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Практика: Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

3.3 Основы композиции в ткачестве.

Теория: Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства. Особенности узоробразования, колористические и декоративные орнаментальные композиции в закладной и узорной технике.

Практика: Выполнение зарисовок и эскизов колористических и орнаментальных композиций узоробразования в закладной и узорной технике .

3.4 Пояс, широкая, узкая тесьма (виды, изготовление).

Теория: Пояс - важная деталь народного костюма. Классификация поясов по способам изготовления. Традиции. Демонстрация образцов северных поясов. Ознакомление с приемами изготовления поясов и тесьмы разными способами; дерганьем, витьем, плетением, полутканьем, на дощечках, на "ниту" и на бердышке.

Практика: Освоение приемов плетения поясов и тесьмы. Составление эскизов, подбор цвета пряжи. Заправка. Самостоятельная работа по изготовлению поясов, закладок, фенечек, кулонов в технике дерганье, полутканье, на игле, на кружках.

3.5 Дорожки (виды, изготовление).

Теория: Дорожки как вид декоративно - прикладного творчества. Техника ткачества. Переплетение - полотнянка. Композиционные и цветовые построения узора дорожек.

Практика: Составление эскиза дорожки. Подбор цветового решения. Изготовление дорожки на детском ткацком станке.

3.6 Творческая работа "Плетение пояса".

Теория: Изучение старинных образцов тканых изделий и разнообразных вариантов орнаментов. Работа в библиотеке. Мини - конференция в мастерских.

Практика: Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. Выбор композиции пояса. Выполнение эскиза. Изготовление пояса.

4. Народная кукла и композиция в народном костюме.

4.1 Мужской народный костюм и элементы украшения.

Теория: Традиционная русская мужская рубаха. Особенности кроя и пошива. Особенности орнамента для украшения. Роль цвета и символики в украшении рубахи.

Практика: Выполнение практической работы: изготовление модели куклы из бумаги, выкраивание рубахи из бумаги, примерка. Выбор узора и зарисовка его на рубахе. Изготовление мужского народного костюма на куклу.

4.2 Женский сарафанный ансамбль и элементы украшения.

Теория: Исторические, сословные, половозрастные, региональные особенности женского сарафанного ансамбля. Композиция ансамбля, крой, элементы украшения.

Практика: Освоение приемов изготовления сарафанного ансамбля: выполнение эскизов, выбор материала, средств украшения. Изготовление сарафанного ансамбля на куклу.

4.3 Женский поневный ансамбль и элементы украшения.

Теория: Исторические, сословные, половозрастные, региональные особенности женского поневного ансамбля. Композиция ансамбля, крой, элементы украшения.

Практика: Освоение приемов изготовления женского поневного ансамбля: выполнение эскизов, выбор материала, средств украшения. Изготовление женского поневного ансамбля на куклу.

4.4 Женские головные уборы и элементы украшения.

Теория: Исторические, сословные, половозрастные, региональные особенности женских головных уборов. Крой и композиционное решение элементов украшения .

Практика: Освоение приемов изготовления женских головных уборов: выполнение эскизов, выбор материала, средств украшения. Изготовление женских головных уборов на куклу.

4.5 Творческая работа "Кукла и элементы украшения костюма".

Теория: Изучение старинных образцов народного костюма.

Практика: Выбор народного костюма, композиционного и цветового решения. Выполнение эскиза. Изготовление костюма на куклу.

5. Воспитательные мероприятия.

Теория: Этнографический лагерь или экспедиция. Углубленное знакомство с особенностями русской традиции. Знание об условиях бытования, анализ творческих методов русских мастеров, знание стилевых особенностей традиционного творчества, лексики узоров, цветовой символики. Посещение предприятия народных промыслов, музеев, выставочных залов, мастер-классов по выбору.

Практика: Выполнение отчетного реферата, творческого проекта.

6. Зачетные работы.

Теория: Технология индивидуального творчества. Самостоятельное творчество детей с консультативной помощью педагога. Индивидуальные творческие проекты и исследовательская работа.

Практика: Выполнение изделия по выбору: пояс в любой технике или кукла «скрутка», «скатка», «живулька».

. 7. Итоговое занятие.

Практика: Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки работ обучающихся. Обобщающее занятие в форме викторины.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплект педагога и учащихся

Методические разработки:

1. Е.Н.Холодова. Урок-праздник. Тема: « Красота русской земли», 2009.
2. Е.Н.Холодова. Урок – практикум « Обретение ангела», 2009.
3. Т.В.Аксиненко, Е.Н.Холодова. Урок – викторина « Осенние посиделки», 2010.

Рефераты:

1. Традиционные обряды и верования связанные с ткачеством.
2. Народные представления, связанные с ткачеством.
3. Секреты ремесла от традиции к поиску.
4. К поверьям о поясе крестьян.
5. Значение пояса и полотенца в русских семейно бытовых отношениях.
6. Моя народная кукла.
7. Народный костюм.

Методические пособия:

1. Е.И.Ковычева Народная текстильная кукла. Методические рекомендации по курсу «Народная игрушка».- Ижевск, 2006.
2. С.Комарова, М.Катушкин Кукольные люди. - СПб, Арбис, 1999.
3. Т.Г.Лихачева Возвращение народной куклы. - Ярославль, 2004.
4. С.Комарова. О.Сорокина Куклы Параскевы. Книжки-раскраски №1-9. 2009-2010.
5. И.М.Левина Кукольные игры в свадьбу и метище. Статья «Крестьянское искусство СССР». Т-2-Л, 1928.
6. Н.Ю.Баринова Кукла из мочала «Карцевяночка». Методическая разработка. - Кострома 2009.
7. Т.А.Пигилов Народная культура. Хрестоматия .Часть 1.- М.Русский дом.1994.

8. Т.А.Пигилова Народная культура. Лекции.- М. Русский дом.1997.

Дидактические материалы:

1. Альбомы с иллюстрациями.
2. Технологические схемы и таблицы по изготовлению народной куклы.
3. Образцы готовых изделий.

Видеоматериалы на DVD и CD -дисках:

1. Игра в свадьбу. Реконструкция детского фольклорного коллектива г.Архангельска.
2. Мастер-класс по народной кукле. Куклы материнства и детства.Часть1. Музей «Истоки русской культуры».
3. Мастер-класс по народной кукле. Куклы материнства и детства.Часть2. Музей «Истоки русской культуры».
4. Мастер-класс по народной кукле. Свадебные куклы. Музей «Истоки русской культуры».
5. Мастер-класс по народной кукле. Куклы из соломы и лыка. Музей «Истоки русской культуры».

Видео- аудио материалы на DVD и CD -дисках:

1. Русская народная музыка.
2. Фольклорная музыка.
3. Колокольный звон.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран.
4. CD и DVD диски с обучающими аудио - и видео - материалами.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Лицензионные аудио - материалы.
2. Лицензионные видео - материалы.
3. Учебно - тематические слайд - презентации.
4. Интернет-ресурсы.
5. Образовательные ресурсы, созданные педагогами.

Учебно-методический комплект контроля

Диагностические материалы:

1. Тесты на выявление творческих способностей и интересов детей.
2. Таблицы диагностики результативности освоения образовательной программы (1 -3 годы обучения).
3. Диаграммы (сравнительный анализ освоения тем программ (1 - 3 годы обучения).
4. Таблицы диагностики определения уровня социализации и воспитанности учащихся.
5. Анкеты для детей.
6. Анкеты для родителей.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое с достаточным дневным и вечерним освещением.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели необходимой для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий:

Для выполнения работ необходимы следующие материалы:

1. Ткани различные по цвету, фактуре и видам (гладкий набивной ситец, байка, трикотаж, фланель, драп, сукно, войлок, коротковорсовый и длинноворсовый искусственный мех, тесьма, цветные ленты, кружева).
2. Нитки: марки «ЛЛ» №30 и 40 разных цветов (для оформления изделий), объемные
синтетические нитки, штопка, мулине, ирис (изготовление заготовок для плосконабивной игрушки, изготовление выкроек).
3. Набивка: синтепон, ватин, вата, поролон;
4. Клей (момент, ПВА).
5. Карандаши (простые и цветные).
6. Краски, кисти, фломастеры.

Каждому ученику необходимо иметь:

1. Упаковочную коробку для инструментов – 1 шт.
2. Набор иголок разного размера толщины – 1 шт.
3. Ножницы для ткани средние – 1 шт.
4. Ножницы маникюрные для резки меха – 1 шт.
5. Набор швейных ниток разных цветов – 1 шт.
6. Шариковая ручка – 1 шт.
7. Карандаш- 1 шт.
8. Бумага для выкроек набор А4 – 1 шт.
9. Тетрадь для записей – 1 шт.
10. Набор цветных карандашей – 1 шт.
11. Наперсток – 1 шт.
12. Металлическая расческа для меха – 1 шт.
13. Ткань.
14. Набивка.
15. Объемные нитки разных цветов для оформления.
16. Клей для ткани и синтетических материалов.
17. Проволока для каркаса

Список литературы для педагога

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
2. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. М -2008.
3. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. – СПб.1999.
4. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. -М..Русское слово,1998.
5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.

6. Новиков - Новгородцев М.Б., Новикова Т.А. Праздники народного календаря. Древнерусский обрядовый костюм. – М.: ИД Альва - Первая, 2009. – 344 с.
7. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997
8. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др.; Под общей ред. Е.И. Якубовской. – СПб.: СПб АППО, 2008. – 288 с.
9. Фликова О.В., Макарова М.В., Чайковская Е.Н., Гогейзель Э.А., Иванцов С.Е. Конспекты уроков по народной культуре. 1 класс: пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 128 с.
10. Фликова О.В., Макарова М.В., Чайковская Е.Н., Гогейзель Э.А., Иванцов С.Е. Конспекты уроков по народной культуре. 2 класс: пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 104 с.
11. Фликова О.В., Макарова М.В., Чайковская Е.Н., Гогейзель Э.А., Иванцов С.Е. Конспекты уроков по народной культуре. 3 кл.: пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 140 с.

Список литературы для детей

1. Русский фольклор.- М: 1996.
2. Русские народные сказки.- М: 1994.
3. Чудо рождественской ночи. Святочные рассказы.- СПб:1993.
4. Шмелев И.С. Рассказы.- М: 2006.
5. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. - М: 2010.