

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

"ОРАНИЕНБАУМ"

198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38, ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 20 " 09 2013 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 60 от " 20 " 09 2013г.
Директор ГБОУДОД ДДТ
"Ораниенбаум" Петродворцового
района СПб

Е.М. Лукашина

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

"ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ "ЛАДУШКИ"

возраст обучающихся от 6 до 9 лет

срок реализации 2 года

Автор - составитель:
Пальцева Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2008 г.
скорректирована в 2013 г.

Санкт-Петербург
2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **культурологическую направленность, общекультурный уровень освоения.**

Народное искусство в силу доступности и демократизма обладает особыми возможностями. Являясь культурным национальным достоянием, заложенным в генетический код человека, искусство способствует формированию исторической памяти, творческого мышления, нравственных воззрений. В этом заключается ценность народного искусства. Через культурное наследие народа, его обряды и праздники осуществляется связь времен, воспитываются эстетические чувства, формируются нравственные представления. Сейчас всем очевидно настоятельная необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Очевидно и то, что глубинная преемственность в культурных традициях возникнет только тогда, когда ребенок начнет осваивать их с самого малого возраста. Это влияет на становление человеческой личности, в основе которой лежат общечеловеческие гуманистические ценности.

Новизна и актуальность программы заключается в том, что современному ребёнку необходимы занятия в фольклорном коллективе, т.к. фольклор – источник подлинной жизни, от которой современные дети искусственно оторваны. Программа направлена на сохранение и утверждение культурных исконных народных традиций, ибо **народные традиции – духовная основа самосохранения народа.**

Педагогическая целесообразность данной программы:

В данном возрасте ребёнок наиболее восприимчив к творчеству и восприятию прекрасного: пению, танцам, сценическому искусству, рисованию, изготовлению игрушек, поделок своими руками. Соприкасаясь с культурным наследием народа, его обрядами и праздниками осуществляется связь времен, воспитываются эстетические чувства, формируются нравственные представления, развиваются творческие способности, происходит знакомство детей с общечеловеческими ценностями.

Содержание программы оказывает большое воздействие на формирование нравственно-эстетической отзывчивости детей на прекрасное и безобразное в жизни, в искусстве.

Давно известно, что знания, которые прививаются с детства, пускают глубокие корни и служат потом человеку в течение всей жизни.

Цель: Духовно-нравственное развитие личности как носителя и хранителя русской национальной культуры, через знакомство с обычаями и традициями народных праздников.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение пониманию художественного языка, с помощью которого в обряде, хороводе, костюме отражена суть народного мировоззрения.
2. Формирование специальных знаний, умений, навыков по направлениям деятельности: народному пению, хореографии, декоративно-прикладному творчеству, сценическому искусству.

Развивающие:

1. Развитие творческого потенциала детей: творческого мышления и воображения, эмоционального восприятия мира, фантазии, эстетического вкуса.
2. Развитие музыкальности, артистичности, эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного творчества.
3. Развитие индивидуальности воспитанника.

Воспитательные:

1. Воспитание патриотических чувств, уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения посредством изучения русской народной культуры.

2. Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости.
3. Формирование сплочённого коллектива творчески заинтересованных, влюблённых в своё дело детей.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

Содержание программы написано с учетом накопленного опыта педагога.

В течение первого года ребенок вступает в фольклорный мир, составляет свои первые впечатления о его законах и явлениях. Основное внимание уделяется жанрам, близким к сознанию этого возраста: детской игре и потешному фольклору. Мир народной игры, словотворчество – именно эти явления способны пробудить творческий потенциал детей младшего возраста и заложить интерес к познанию народных традиций.

Игра способствует созданию дружного коллектива, помогает включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей, что особенно важно в первый год обучения.

Здесь же происходит знакомство учащихся с Русским и Этнографическим музеями, формируются основы историко-культурного мышления. Занятия народно-песенным и танцевальным искусством влияют на идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование воспитанников.

В программе второго года обучения раскрывается проблема дома как материального и духовного основания семьи. Через игру, ребёнок пытается понять смысл жизни человека в кругу семьи.

Весь материал календарно – обрядовый, разделён на два года работы. По смыслу эти обрядовые стороны жизни народа тесно связаны друг с другом и дети через игру и другие виды деятельности должны увидеть, почувствовать и пережить эту связь. Следовательно, работая над проблемой Дома, как материального и духовного освоения семьи, мы обращаем внимание детей на ритмичное вращение годового круга народных праздников и обычаев.

Переживая радость от встречи с любимыми годовыми праздниками, происходит радостное общение детей и взрослых. А это одна из главных задач в работе объединения. Только через неформальное, искреннее общение возможно настоящее освоение народной культуры, творческое возрождение народных традиций в новых условиях.

Условия реализации

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 9 лет. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей. Дети уже имеющие определённый уровень подготовки по результатам собеседования могут быть зачислены на второй год обучения.

Сроки реализации

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Наполняемость групп по годам обучения

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях сочетаются групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная форма обучения.

Формы проведения занятий

- беседа;
- занятие-игра;
- экскурсия;
- сказка;
- выставка;
- конкурс;

- викторина;
- репетиции;
- посиделки;
- праздник;
- ярмарка.

Методы обучения

По способу организации занятия

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Способы проверки успешности освоения учащимися содержания программы

С целью проверки успешности освоения учащимися содержания программы в течение учебного года проводится первичный, текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков.

Первичный контроль проводится в начале учебного года в форме диагностики, собеседования и тестирования.

Текущий контроль проводится в середине учебного года с использованием следующих форм:

- диагностика;
- игровые программы;
- концертные выступления;
- творческие задания;
- опрос;
- анкетирование;
- наблюдение.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с использованием следующих форм:

- игра;
- викторина;
- концерт;
- посиделки;
- праздник.

Ожидаемые результаты

1 год обучения	
<u>Должны знать:</u>	<u>Должны уметь:</u>
виды народных игр: игры-ловишки, драматизированные игры, словесные игры, хороводные	правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков
календарно-обрядовую культуру народа	владеть унисонным пением
виды декоративно-прикладного искусства	точно воспроизводить традиционные календарные праздники
народные инструменты: шумовые и ударные, духовые и струнные	владеть разнообразным певческим, игровым и танцевальным репертуаром
«потешный» детский игровой фольклор	инсценировать народные сказки
	различать на слух народные инструменты: шумовые и ударные, духовые и струнные
2 год обучения	
<u>Должны знать:</u>	<u>Должны уметь:</u>
правила техники безопасности	уметь петь с сопровождением и без сопровождения

общие понятия о композиции	своевременно начинать и заканчивать мелодию
основные термины: дом, семья, утварь, интерьер, пестушка, колыбельная, папье-маше и т.д.	эмоционально передавать игровые образы
основные сведения об истории возникновения праздников народного календаря: коляда, масленица, осенины	петь, прерываясь на разговорную речь
песенный репертуар, обрядовые игры, основные танцевальные движения	различать певческие традиции, анализировать жанровые особенности и её обрядовую принадлежность

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п./п.	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Игровой фольклор	18	2	16
3.	Потешный фольклор	18	2	16
4.	Песенный фольклор	20	2	18
5.	Основы фольклорной хореографии	18	4	14
6.	Народные инструменты	6	2	4
7.	Народный календарь	30	6	24
8.	Фольклорный театр	10	2	8
9.	Декоративно-прикладное искусство	12	3	9
10.	Познавательные-воспитательные мероприятия	4	1	3
11.	Концертная деятельность	4	-	4
12.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	144	28	116

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении.

Понятие о детской культуре как части культуры общественной, о русской народности, народной культуре, о ее формах, об исторической народной памяти. Содержание работы на предстоящий учебный год.

2. Игровой фольклор

Теория: народные игры как жанр устного народного творчества.

Виды народных игр: игры-ловишки, драматизированные игры, словесные игры, хороводные игры.

Практика: старинные детские игры:

игры-ловишки:

«У медведя во бору», «Дедушка-рожек» «Горелки», «Пустое место», «День и ночь», «Коршун»;

драматизированные игры:

«Гуси-лебеди», «Краски», «Лошадки», «Стадо», «Кошка и мышки», «Купи бычка», «Здравствуй, дедушка Мазай»;

словесные игры:

«Как тебя зовут?», «Садовник», «Кузовок», «Фанты», «Телефон», «Дятел», «Солнце и месяц», «Молчанка», «Черного и белого не брать, да и нет не говорить», «Калачи», «Кумушки».

хороводные игры:

«Каравай», «Как у наших у ворот», «Яблонька», «Весна-красна», «Заинька», «Мак маковистый», «Мышеловка».

3. Потешный фольклор

Теория: малые жанры: заклички, скороговорки, загадки, потешки.

Практика: разучивание загадок, скороговорок, потешек и закличек;

Конкурс «загадок» и «скороговорок».

4. Песенный фольклор

Теория: музыкальная азбука фольклора. Вокально-хоровые приемы пения в народной манере; народная лексика. Песенный материал: песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, песни-игры, веснянки, потешки.

Практика: формирование открытого, звонкого, легкого звука; навыки вокально-хорового пения в народной манере. Соединение слова с музыкой и движением, расширение диапазона песенного материала и распевов до кварты, пение в унисон, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием и осознанием исполняемого произведения.

Индивидуальная работа: постановка голоса, развитие голосовых данных, подготовка солистов.

5. Основы фольклорной хореографии

Теория: драматургия хореографического произведения. Особенности танцевальной культуры разных народов. Художественно-выразительные средства хореографического произведения.

Практика: освоение движений:

- основные положения ног;
- основные положения рук: подбоченившись, калачиком;
- виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и на слабую долю;

Русский поклон: поясной, грудной; соединение рук в хороводе;

Фигуры хоровода: круг, круг в круге, стенка, вынос каблука с «фасоном»;

Соединение изучаемых элементов с плясовыми песнями.

6. Народные инструменты

Теория: история создания шумовых и ударных, духовых и струнных народных инструментов.

Практика: слушание дисков с записями: «Путешествие Чевостика в консерваторию», «Знакомство с народными инструментами».

7. Народный календарь

Теория: календарные праздники, обряды, их виды: зимние, весенние, летние, осенние; происхождение праздников, связь с природой. Народные приметы, обряды, пословицы, поговорки, присловья о временах года и погоде, как, энциклопедия народного естествознания. История обряда, символика, традиция проведения народных праздников: «Коляда», «Масленица», «Сороки».

Практика: разучивание пословиц, присловий о временах года, игр, хороводов («золотой венок», «хлеб всему голова»). Изготовление серпов для проведения посиделок. Инсценирование игр и крестьянского быта. Разучивание игр, хороводов, песен, народных примет, танцев. Подготовка реквизита, бутафории, костюмов к праздникам: «Коляда», «Масленица», «Сороки». Инсценирование «докучных сказок», «прибауток».

8. Фольклорный театр

Теория: история театра и театрального искусства; Элементы актерского мастерства, методы игры в работе по речевой технике, особенности работы в фольклорном жанре.

Практика: создание ряда этюдов на заданную тему, умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирование докучных и народных бытовых сказок. Постановочная работа.

9. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Художественные народные промыслы России. Виды художественных промыслов. Народная одежда, вышивка, убранство крестьянского дома. Особенности декоративно-прикладного искусства в разных областях России.

Практика: изготовление и оформление декораций и предметов быта для проведения праздников народного календаря. Изготовление из соломы чучела Масленицы и одежды, одевание костюма.

10. Познавательные-воспитательные мероприятия

Теория: обсуждение мероприятий.

Практика: посещение музеев Санкт-Петербурга: «Музей политической истории России», «Этнографический музей», «Русский музей». Проведение экскурсий (автобусных, пеших).

11. Концертная деятельность

Практика: участие в общешкольных праздниках и концертах. Проведение народных праздников.

12. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Планирование деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п./п.	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Игровой фольклор	26	6	20
3.	Песенный фольклор	42	10	32
4.	Фольклорный театр	38	10	28
5.	Народный календарь	36	10	26
6.	Основы фольклорной хореографии	18	6	12
7.	Декоративно-прикладное искусство	36	6	30
8.	Познавательные-воспитательные мероприятия	8	2	6
9.	Концертная работа	8	-	8
10.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	216	54	162

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности. Содержание работы на учебный год: «Человек и семья в народной культуре». Понятие «Дом»: дом – жилище, дом – семья, дом – жизнь человеческая. Дом в городе и в деревне. Дом и мир, в котором он существует.

2. Игровой фольклор

Теория: календарно-обрядовая культура народа «Двор, что город, изба, что терем». Общая композиция русского крестьянского поселения, его типы: село, деревня, хутор, выселки, слобода, станица, погост, ряд, местечко, посад. Мифические существа, населяющие Вселенную, домашние духи.

Практика: детский фольклор: разучивание колыбельных песен, пестушек, потешек и т.д.; Игры, загадки, скороговорки, конкурсы, умение самостоятельно организовать игру и т. д.

3. Песенный фольклор

Теория: изучение песенного материала: песни обрядовые, частушки, хороводные, колыбельные, песни-игры.

Практика: расширение диапазона песенного материала до сексты. Поступенное движение, квартовые ходы, трихорды. Пение без сопровождения инструментов. Распевки: в терцию, кварту, квинту. Формирование навыков точного воспроизведения ритмического рисунка. Одноголосье, двухголосье. Сценическая речь. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией. Индивидуальная работа: постановка голоса, развитие голосовых данных, постановка сольных номеров.

4. Фольклорный театр

Теория: история народного театра. Специфические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Методы игры в работе по речевой технике. Особенности работы в фольклорном жанре.

Практика: создание ряда этюдов на заданную тему. Нахождение верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах. Умение раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом, создавать яркие и точные актерские образы. Постановка театрального действия к народным праздникам: Масленица, Коляда, Осенины.

5. Народный календарь

Теория: «Обрядовые игры»; сезонные праздники народного календаря. История обряда, символика, традиция проведения праздника. Знакомство с традицией проведения и подготовка к праздникам: «Масленица», «Осенины», «Коляда», «Ярмарка», «Святки».

Практика: изучение обрядовых песен, песен-игр, хороводов, плясок, игр, примет. Освоение навыка обыгрывания песен, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Подготовка реквизита, бутафории, костюмов к проведению праздников, изготовление атрибутики. Работа над ролями. Проведение праздников: «Масленица», «Осенины», «Коляда», «Святки», «Ярмарка». Игровое занятие «Сороки».

6. Основы фольклорной хореографии

Теория: история «Народного костюма». Составные части народного костюма. Просмотр книг, альбомов с народным костюмом. Украшение костюма. Драматургия хореографического произведения. Принципы постановочной работы. Национальные танцы: парные и хороводные. Общие черты хореографического искусства.

Практика: Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмерка, изучение элементов «шаг с носка, с каблука», шаркающий шаг, дробовая дорожка, переменный шаг, ковырялочка, лопушки (удар по голени и подошве); плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения; платочек в русском танце.

7. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Искусство в быту народа, интерьер крестьянского жилища, магическая охранительная роль предметов украшения, символика; вышивка в доме.

Занятие в Этнографическом музее (русский быт, посуда, утварь, народная одежда).

Практика: Посуда и предметы быта из папье-маше; сюжеты, изготовление и роспись; рисунок интерьера крестьянского жилища; вышивки, рисование узора в вышивке.

8. Познавательные-воспитательные мероприятия

Теория: Обсуждение мероприятий.

Практика: Посещение музеев Санкт-Петербурга: Этнографического, Русского и Политической Истории России; Экскурсии в музей Стрельны, Петродворца и Ломоносова.

9. Концертная деятельность

Практика: Подготовка номеров к выступлениям. Участие в общешкольных праздниках и концертах. Проведение народных праздников.

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения. Награждение учащихся.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование:
 - шкафы для хранения наглядных пособий, методических разработок;
 - выставочные стенды;
 - учебные столы;
 - демонстрационный стол.
3. Инструменты:
 - резинка;
 - пластилин
 - стек;
 - кисти (белка, колонок) разных номеров;
 - карандаши простые;
 - бумага для эскизов;
 - стаканчик для воды.
4. Материалы:
 - краски:
 - а) гуашь (12 цветов);
 - б) гуашь белила;
 - лак,
 - калька, копировальная бумага;
 - бумага.
5. Народные костюмы.
6. Музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим концертмейстер.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I Учебно – методический комплект для педагога и учащихся:

1. Тематическая папка с песенным репертуаром:

- Масленичные выкрики, припевки, песня «Блины»;
- «Прощай, Масленка»- хоровод;
- «Как на тоненький ледок»;
- «А мы просо сеяли» - весенний хоровод;
- «Подай, Боже, ключик» - веснянка;
- «Колядки»;
- «Как у наших у ворот» - хоровод;
- Весенние оклики птиц;
- «Гори, гори ясно» - хоровод;
- «К нам гости пришли» - песня;
- «Частушки»;
- «Каравай» - хоровод;
- «Во поле береза стояла»- песня.

2. Диски:

- фонограмма русских народных песен, частушек, наигрышей;
- «Путешествия Чевостика в консерваторию»;
- «Знакомство с народными инструментами».

3. Раздаточный материал

- Картотека подвижных игр:

«Кто летант?»; «Свободное место»; «Волк во рву»; «Лиса и куры»; «Охотники и звери»; «Мышеловки»; «Мы весёлые ребята»; «Ловишки»; «Карусель»; «Затейники»; «Гуси – гуси»; «Перебежки»; «Хитрая лиса»; «Удочка»; «Не оставайся на полу»;

4. Демонстрационный, наглядный материал к разделам программы:
Иллюстрации; Фотоматериалы.

5. Сценарии фольклорных праздников:

«Оспожинки»; «Ярмарка»; «Как у наших у ворот»; «Масленица»; «Всяк молодец на свой образец»; «Веснянка»; «Святки».

Литература по основным разделам программы.

6. Сценарии воспитательных мероприятий:

Сценарий праздника осени для учащихся первых классов
«Осенний калейдоскоп».

7. Конспекты занятий:

«Хлеб всему голова»; «Пословица – всем углам помощница»; «Введение в народоведение»; «Пришла коляда».

8. Методические рекомендации по работе с голосом

II Учебно – методический комплект контроля

1. Карточка подвижных игр для проведения диагностики (уметь организовать и провести самостоятельно игру).

2. Вопросы для диагностики. Приложение № 1

3. Приложение № 2, № 3.

4. Викторины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Колпакова Н. А Мы просо сеяли. - Детская литература, 1984.
2. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М.: Просвещение, 1986.
3. Миронов В.А. Двенадцать месяцев года. - М.: Советская Россия, 1991.
4. Меньшиков М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
5. Народный дневник: Праздники и обычаи. – М.: Дружба народов, 1991.
6. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно - ценностных ориентаций учащихся. – СПб., 1992.
7. Руднев В.А. Обряды народные и обряды церковные. - Лениздат, 1982.
8. Сценарии школьных праздников. - М.: Первое сентября, 2001.
9. Тридцать три пирога: игры, считалки, скороговорки, загадки / Сост. М. Булатов.

для учащихся:

1. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки. – М.: Гознак, 1987.
2. Загадки. - Л.: Художник РСФСР, 1991.
3. Иван – коровий сын - русская народная сказка в обработке А.Н.Толстого. - Детская литература.
4. Колобок - русская народная сказка / Пересказал К.Ушинский. - М.: Планета, 1988.
5. Русские народные считалки: Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять... - Л.: Печатный двор, 1990.
6. Русские народные скороговорки. - Л.: Печатный двор, 1986.
7. Сборник: Русские сказки. - Л.: Художник РСФСР, 1991.
8. Яхнин Л. Веселое слово хохлома. - М.: Малыш, 1989.

Вопросы для диагностики

Знаете ли вы праздники?

В каких праздниках вы принимали участие?

Для чего существуют обряды и праздники?

Какие детали народного костюма вы знаете?

Что такое хоровод?

Какие музеи вы посетили?

Какие пословицы вы знаете?

Закончи пословицу : «Скучен день до вечера, коли ...».

Объясни ее смысл.

Что такое – пестушки?

Знаешь ли ты частушки? Напой.

Творческие задания на карточках

Разучить с коллективом народную игру.

Рассказать коллективу о народном празднике (Масленица, коляда и др.)

Провести конкурс загадок или скороговорок.

Анкета

Общий уровень освоения программы (закончи фразу)

1. Традиционная культура – это _____

2. Народное пение – это _____

3. Народные традиционные игры – это _____

4. Я знаю народные календарные праздники _____

5. Я знаю обряды жизненного цикла _____

Анализ концертного выступления
(Проводится в форме устного опроса)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее? Над чем нужно работать?

Методические рекомендации по работе с голосом

Основные качества детского голоса — легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Объяснить детям, из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом — а не громкость.

Процесс пения должен протекать осмысленно, надо научить детей петь на «опоре», ровным, непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако, отдельные принципы и приемы существуют.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

1. четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика — это может повредить хрупкому детскому голосу.
2. формирование у детей устойчивой потребности к речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
3. многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
4. постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимы:

- проговаривать фразу в разговорной манере;
- проговаривать эту же фразу нараспев;
- делать то же самое на одном звуке, в ритме песни без выталкивания звука горлом;
- петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

- речевая или дикционная разминка — специальный курс речевых дикционных упражнений, нацеленных на правильность произношения гласных и согласных звуков, звуков — традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.
- дыхательная гимнастика — формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- распевание — цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Дополнение к программе:

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Д.С.Лихачев

Россия – родина для многих. Но для того чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней. Однако национальная гордость не должна вырождаться в самомнение и самодовольство. Настоящий патриот учится на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. А национализм ведет к взаимной ненависти, обособлению, культурному застою.

Глубокий, духовный творческий патриотизм надо прививать с самого детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. В данной программе предложено пробудить у ребенка чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Исходя из вышесказанного, для своей программы выделяю следующие приоритеты:

- 1.Использование фольклора во всех его проявлениях (игры, сказки, хороводы, пословицы, скороговорки и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу и нежность. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
- 2.Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. Народные праздники по своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие и детей, и взрослых. Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности, вбирал в себя светские элементы как отечественной, так и зарубежной культур, впитывал церковную, православную религиозную обрядность. Эта открытость веяниям времени и одновременно сохранность традиций прошлого, уходящего в глубину веков до языческих времен, создавали богатую духовную атмосферу, положительно влияющую на духовно-нравственное совершенствование подрастающих и взрослых поколений.
- 3.Посещение музеев Санкт-Петербурга: Этнографического, Русского и Политической Истории России. Экскурсии в музеи Стрельны, Петродворца и Ломоносова.
- 4.Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством, которое пленяет душу гармонией и ритмом.

Сейчас к нам возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам и традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Таким образом, через участие в праздниках народного календаря, игровые занятия и посещение музеев реализуются поставленные в данной программе задачи.