

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
"ОРАНИЕНБАУМ"**

198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38, ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 20 " 09 2013 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 60 от " 20 " 09 2013г.
Директор ГБОУДОД ДДТ
"Ораниенбаум" Петродворцового
района СПб

Е.М. Лукашина



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

"БИСЕРНЫЕ ФАНТАЗИИ"

возраст обучающихся от 7 до 14 лет

срок реализации 2 года

Автор - составитель:
Вербицкая Светлана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2008 г.
скорректирована в 2013 г.

Санкт-Петербург
2013

Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Обучение учащихся по данной программе направлено на воспитание художественной культуры, развитие интереса у детей к народному творчеству, его традициям и наследию. Сочетание теоретических знаний, изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит учащимся постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. У детей будет развиваться мускулатура рук, мелкая моторика рук, координация движений, глазомер, эстетический и художественный вкус, сформируется представление о декоративно-прикладном искусстве.

Бисерные работы - живое приращение старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Образовательная программа «Бисерные фантазии» **направлена** на овладение учащимися основными приемами бисероплетения, на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности с целью развития их творческих способностей. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в использовании современных педагогических технологий в проведении занятий.

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью программы по обучению бисероплетением среди учащихся начальной и основной школы, что особенно важно для сохранения народных традиций. Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. В связи с этим актуальным становится обучение бисероплетению в рамках дополнительного образования. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся), т.е. программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по бисероплетению как одну из форм развития интереса в художественном

обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно. Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество, вязание бисером) при выполнении индивидуальных изделий.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование его нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям мировой культуры через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с разнообразными видами вышивки бисером;
- обучение разнообразным приемам плетения и вышивки бисером;
- обучение приемам самостоятельной разработки схем.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие памяти, образного и логического мышления, а также творческих способностей, способствующих успеху в освоении профессионального мастерства в данном виде прикладного искусства;
- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии через обучение основным приемам бисероплетения.

Воспитательные:

- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к народному наследию;
- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- формирование умения самостоятельно планировать свою трудовую деятельность, доводить до конца начатое дело.

Отличительной особенностью данной программы является введение в программу раздела «Бижутерия», использование новых способов плетения с применением ланки, зажимов. Обучаясь по данной программе, воспитанники приобретают навыки самостоятельной разработки схемы изделия и подборки материалов.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Условия реализации

Данная программа рассчитана для учащихся от **7 до 14** лет, на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения 144 часа.

2 год обучения 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальные;
- индивидуально- групповые;
- групповые.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- объяснение;
- практическое занятие;
- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- мастер-класс;
- выставка;
- экскурсия.

Методы организации занятий

По способу организации занятий:

1. Словесные методы обучения – беседа, рассказ.
2. Наглядные методы обучения – показ образцов, готовых изделий.
3. Практические методы обучения – индивидуальная работа, групповая работа.

По уровню деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы – учащиеся усваивают готовую информацию, на занятиях, а также посещая выставки.
2. Репродуктивные методы – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это самостоятельное изготовление изделий по заданной схеме.

В организации занятий в объединении можно выделить следующие этапы работы:

- подготовительная часть;
- закрепление пройденного материала;
- изложение нового материала;
- практическая работа;
- подведение итогов;
- уборка рабочего места.

Важную роль в ходе обучения играют отчетные и текущие выставки детских работ, на которых дети могут сравнить свои изделия с другими, что помогает развивать художественный вкус и самооценку.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения данной программы воспитанники должны **овладеть следующими знаниями и умениями:**

Должен знать	Должен уметь
Первый год обучения	
Технику безопасности при работе с иглами, ножницами, проволокой	Подготовить рабочее место
Историю возникновения бисерного рукоделия	Читать схемы
Гармонию цветов	Изготавливать простейшие изделия
Виды бисера	
Материалы и инструменты	
Второй год обучения	
Схемы цепочек в одну и две нити	Плести цепочки
Технологию ажурного плетения	Плести украшения, применяя ажурное плетение
Технологию мозаичного плетения	Плести и собирать украшение из листиков на основе мозаичного плетения
Технологию объёмного плетения	Оплетать мелкие изделия на деревянной основе
Последовательность выполнения наложения	Изготавливать украшения с наложением

Оценивать результаты работы учащегося необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения учащимся изделий на занятиях и отчетных выставках, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные техники бисероплетения.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы, выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Для отслеживания результативности образовательной программы используются:

Этапы диагностики:

- входная;
- промежуточная;
- итоговая.

Результаты контроля находят свое отражение в диагностических таблицах, сравнительный анализ - в диаграммах.

Методы:

- опрос;
- мини-викторина;
- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- контрольная работа.

Формы подведения итогов в реализации образовательной программы:

- отчетная выставка;
- календарные праздники;
- конкурсы.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Особенности подбора бисера для изделия	2	-	2
3.	Плетение на проволоке	14	38	52
3.1	Основные приемы плетения	4	10	14
3.2	Цветочные композиции	4	14	18
3.3	Сюжетная композиция	6	14	20
4.	Простые цепочки	4	14	18
4.1	Одной иглой	2	7	9
4.2	Двумя иглами	2	7	9
5.	Ажурное плетение	6	12	18
5.1	Виды ажурного плетения	4	10	14
5.2	Подвески	2	2	4
6.	Оплетение объемных форм	12	32	44
6.1	Оплетение ажурной сеткой	4	14	18
6.2	Оплетение с орнаментом	8	18	26
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия	-	6	6
8.	Итоговое занятие	-	2	2
Итого		40	104	144

**Содержание
1 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Режим работы. Материалы и оборудование для работы.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство учащихся с наследием бисероплетения.

2. Особенности подбора бисера для изделий

Теория: История возникновения искусства бисероплетения. Знакомство с видами и размером бисера. Основные принципы сочетания цветов. Демонстрация изделий из бисера.

3. Плетения на проволоке

3.1 Основные приёмы плетения

Теория: Знакомство со схемами и основными приёмами плетения: параллельное, игольчатое, петельное плетение. Демонстрация образцов изделий.

Практика: Изготовление изделий на основе параллельного, игольчатого, петельного плетения.

3.2 Цветочные композиции

Теория: Знакомство со схемами. Закономерности подбора бисера: размер, цвет, форма. Диаметр проволоки. Демонстрация образцов.

Практика: Изготовление цветочных элементов и составление композиции.

3.3 Сюжетная композиция

Теория: Закономерности построения композиции. Подбор бисера. Основные приёмы крепления элементов композиции. Оформление настенных панно.

Практика: Изготовление элементов сюжетных композиций. Составление картин из фигурок на сказочные темы.

4. Простые цепочки

4.1 Одной иглой

Теория: Виды простейших цепочек и их использование в различных изделиях. Работа со схемами. Закрепление первой бусины. Способы закрепления и наращивания нити.

Практика: Выполнение изделий. Подбор бисера к выбранной схеме. Виды изделий, выполняемых на основе простых цепочек. Составление схем. Отработка навыков плетения.

4.2 Двумя иглами

Теория: Плетение изделий двумя иглами. Подбор схемы для плетения изделия.

Особенности составления схем. Крепление замочка. Виды цепочек. Использование цепочек в различных изделиях. Цветовое решение исполнения.

Практика: Изготовление колец, браслетов на основе простых цепочек.

5. Ажурное плетение

5.1 Виды ажурного плетения

Теория: Виды ажурного плетения. Схемы плетения различных ажурных сеток.

Возможные цветовые решения. Способы расширения изделия.

Практика: Выполнение изделия. Отработка навыков работы со схемами и приемов плетения.

5.2 Подвески

Теория: Подвески. Виды и назначение подвесок. Составление схем. Применение подвесок в изделиях.

Практика: Выполнение изделий. Составление схемы. Выполнение браслетов, колец с использованием подвесок.

6. Оплетение объемных форм

6.1 Оплетение ажурной сеткой

Теория: Особенности составления схем для оплетения различных форм. Уменьшение, увеличение плетения. Различные виды плетения.

Практика: Выполнение изделий. Разработка схемы. Подбор разного размера бисера. Отработка навыков плетения.

6.2 Оплетение с орнаментом

Теория: Разработка орнамента. Подбор объемных форм. Цветовое решение орнамента. Демонстрация изделий. История использования орнаментов.

Практика: Плетение изделий.

7. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практика: Посещение выставок, экскурсии, участие в игровых программах, организация выставок и другое.

8. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года, оформление отчетной выставки работ.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Изделия на проволоке	7	14	21
2.1	Цветочные композиции	2	4	6
2.2	Объемное плетение	2	4	6
2.3	Техника французского плетения на проволоке	3	6	9

3.	Виды сложных цепочек	9	15	24
4.	Ажурное плетение	9	24	33
5.	Оплетение объемных форм с наложением	12	48	60
6.	Жгуты	9	18	27
6.1	Ажурные	5	10	15
6.2	Квадратные	4	8	12
7.	Плотное плетение	9	18	27
7.1	Мозаичное плетение	5	10	15
7.2	Ткачество	4	8	12
8.	Бижутерия	3	9	12
9.	Воспитательно-познавательные мероприятия	-	6	6
10.	Итоговое занятие	-	3	3
Итого		60	156	216

**Содержание программы.
2 год обучения.**

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Повторение пройденного материала.

2. Изделия на проволоке

2.1 Цветочные композиции

Теория: Знакомство со схемами. Подбор бисера, диаметр проволоки.

Практика: Плетение отдельных элементов. Составление картин.

2.2 Объемное плетение

Теория: Особенности составления схем для объемного плетения. Уменьшение, увеличение плетения.

Практика: Выполнение фигурок объемного плетения.

2.3 Техника французского плетения на проволоке

Теория: Возможные варианты изделий, особенности их исполнения. Разработка схемы плетения.

Практика: Плетение цветов. Схема плетения дерева. Выполнение изделий. Подбор материала, разработка схем изделий.

3. Виды сложных цепочек

Теория: Составление схем. Виды сложных цепочек. Наложение на цепочки. Расширение цепочек.

Практика: Выполнение изделий. Моделирование на основе цепочек. Плетение колье, браслетов.

4. Ажурное плетение

Теория: Виды и способы ажурного плетения. Составление схем. Схемы элементов ажурного плетения.

Практика: Выполнение изделия на основе ажурного плетения.

5. Оплетения объемных форм с наложением

Теория: Расширение плетения. Убавление плетения. Использование узоров при оплетении. Геометрические. Сюжетные.

Практика: Выполнение изделий. Выбор заготовки. Подбор бисера по цвету и размеру. Отработка приемов плетения.

6. Жгуты

6.1 Ажурные

Теория: Особенности плетения жгутов. Использование плетения жгутов в изделиях. Замыкание жгутов в кольцо. Соединение. Способы наложения на жгуты. Составление схем. Отработка наложения на жгуты.

Практика: Выполнение изделий. Подбор бисера по размеру и цвету для изделий.

6.2 Квадратные

Теория: Демонстрация изделий с использованием квадратных жгутов. Схемы плетения квадратных жгутов.

Практика: Отработка навыков плетения. Использование фрагментов квадратных жгутов в изделиях.

7. Плотное плетение

7.1 Мозаичное плетение

Теория: Знакомство с плотным плетением. Способы применения мозаичного плетения.

Практика: Плетение образцов, колье.

7.2 Ткачество

Теория: Знакомство со схемами. Демонстрация ткацкого станка.

Практика: Отработка навыков плетения, ткачество.

8. Бижутерия

Теория: Знакомство с приемами плетения, используя ланку, зажимы, стразы. Демонстрация готовых изделий.

Практика: Составление эскиза. Выполнение изделий.

9. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практика: Посещение выставок, экскурсии, участие в игровых программах, организация выставок и другое.

10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения по программе, оформление отчетной выставки работ.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплект педагога и учащихся

Методические материалы:

1. Образовательная программа.
2. Учебные и методические пособия.
3. Инструкция по ТБ №21.
4. Конспекты занятий.
5. Презентация плетения элемента на CD-диске.
6. Методические разработки:
 - «Цветочные миниатюры»;
 - «Оплетенные яйца с геометрическими узорами».
 - «Бисер и стеклярус в народном костюме».
7. Игра «Добрые слова», направлена на создание в группе дружелюбного, эмоционально теплого настроения.
8. Игра «Я горжусь», направленная на развитие сильных сторон личности ребенка.
9. Комплекс упражнений "Гимнастика для глаз".

Дидактические материалы

Тематические подборки:

1. Журнальные подборки
2. Ажурное плетение.
3. Простые цепочки.
4. Жгуты.
5. Оплетение объемных фигур.
6. Плотное плетение.
7. Изделия на проволоке.
8. Фото- подборка изделий (колье, браслеты).
9. Цветоведение, цветовая карта.
10. Фотоальбомы из опыта работы.
11. Видео- материалы "Готовые изделия" на CD-дисках.
12. Видео- материалы "Изделия, вышитые бисером" на CD-дисках.

Дидактический(раздаточный) материал:

1. Образцы основных, вспомогательных, композиционных, орнаментальных видов плетения.
2. Образцы плетения простой цепочки.
3. Образцы ажурного плетения.
4. Образцы оплетения объемных форм.
5. Образцы плетения с наложением.
6. Образцы вышивки бисером.
7. Образцы плетения жгутов.
8. Образцы мозаичного плетения.
9. Образцы плетения в технике ткачество.
10. Образцы плетения бижутерии.
11. Схемы по теме: Ажурное плетение.
12. Схемы по теме: Простые цепочки.
13. Схемы по теме: Жгуты.
14. Схемы по теме: Оплетение объемных фигур.
15. Схемы по теме: Плотное плетение.
16. Схемы по теме: Изделия на проволоке.
17. Схемы по теме: Цветоведение.

Наглядные пособия:

1. Цветочные композиции «Мимоза», «Сирень», «Розы».
2. Сюжетные композиции «Новый год».
3. Колье, браслеты.
4. Ожерелье «Снегурочка».
5. Пасхальные яйца «Розовый цветок», «Узорное».
6. Пано «Сирень».
7. Композиция «Любимый зверек».
8. Нарцисс.
9. Браслет «Весна».
10. Колье «Бабочка».
11. Оплетенные яйца «Пасхальное», «Корзина с цветами».
12. Вышитые картины «Свеча», «Церковь».
13. Колье «Нежность»; «Морское».
14. Колье «Вечернее».
15. Картина «Воробьи».
16. Стойка «Цветы», «Воздушное».

Учебно-методический комплект контроля

Диагностические материалы:

Диагностическая карта освоения основных приёмов бисероплетения»

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Карта разработана для отслеживания усвоения основных приёмов бисероплетения учащимися 1 и 2 года обучения.

В результате наблюдения были выявлены основные критерии, по которым производится анализ усвоения учащимся основных приёмов.

Для учащихся 1 года обучения основные критерии следующие:

- закрепление проволоки;
- наращивание проволоки;
- плетение цветка;
- работа со схемами;
- закрепление нити;
- наращивание нити;
- работа с литературой.

Для учащихся 2-го года обучения основные критерии следующие:

- плетение объемных изделий;
- знание французского плетения;
- моделирование простейших изделий;
- применение разных приемов плетения в одном изделии;
- уменьшение, расширение изделий.

Важно, что определены основные показатели, по которым отмечается эффективность усвоения основных приёмов работы, необходимых для плетения бисером:

- самостоятельное выполнение;
- редкое обращение за помощью к педагогу;
- самостоятельно не справляется.

При заполнении карты целесообразно пользоваться условными обозначениями, которые помогают при анализе данных карты.

Материально-техническое обеспечение

Для организации деятельности объединения необходимо просторное хорошо освещённое помещение, а также:

Оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий, методических разработок и др.;
- выставочные стенды;
- столы, стулья для работы.

Материалы и инструменты:

- ножницы, нитки, иголки, проволока, канва, счетная ткань, бисер.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор;
- экран.

Список литературы для педагога

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. - М.: Культура и традиции, 1999. – 352с.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение. - М.: Культура и традиции, 1997. - 112 с.
3. Виноградова С. Большая книга бисера. - М.: Олма – пресс, 1999. - 426 с.
4. Виноградова Е.Г. Большая книга. Оплетение бисером и шнуром. - М.: Кристалл, 2000.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2002.
6. Золотая коллекция // Чудесные мгновения. - М.: Астрей, 2007.
7. Крысько В.Г. Психология и педагогика. – М.: Владос – пресс, 2001.
8. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М.: МСП, 1999.
9. Смольникова Т. Современный бисер. - М.: Изограф, 1997. Вып. 1.
10. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004.
11. Федотова М., Валух Г. Цветы из бисера. - М.: Культура и традиции, 1988.
12. Фигурки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2001, 2003, 2004. – 78с.
13. Федотова М. Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ_ПРЕСС, 1999.
14. Чиотти Датанелла. Бисер. - Школа XXI век, 159 с.
15. Чудесные мгновения. 2002, 2003, 2004, 2007.
16. Вышивка Бисером и блестками. М.:ООО «ТД» Издательство Мир книги», 2005.
17. Мозаичное плетение из бисера. Диана Фицджеральд. М.Кристина –Новый век. 2007г.
18. Модный. Киев , апрель 2011.
19. Федосенко Е.В., Помощь подростку. Полное практическое руководство для психологов, педагогов и родителей. СПб,;Речь;М;Сфера,209.-320с.

Список литературы для учащихся

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. - М.: Культура и традиции, 1999. -352 с.
2. Игрушечки из бисера. М.: Культура и традиции, 2006.
3. Ляукина Марина Стильные штучки из бисера: Ручная работа. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. - 120 с.
4. Ляукина М. И это все из бисера. М.: Семья и школа, 1999.
5. Фигурки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2001, 2003, 2004. – 78 с.
6. Вильчевская Е. Пасхальные яйца из бисера. М. ООО «Мода и рукоделие» 2006г.

Диагностика результативности освоения образовательной программы «Бисерные фантазии»

Наименование объединения: «Бисерные фантазии»

Педагог: Вербицкая Светлана Григорьевна

Вид диагностики: Входная

Год обучения: 1 **Группа №:** 1

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии							Средний показатель результативности программы	
		Закрепление проволоки	Наращивание проволоки	Работа с литературой	Наращивание нити	Закрепление нити	Работа со схемами	Подбор материала		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
15 чел. 100% 1 чел. 6,67%	Итого В %	Высокий уровень								
		Средний уровень								
		Низкий уровень								

В - Высокий уровень

С - Средний уровень

Н - Низкий уровень

Диагностика результативности освоения образовательной программы «Бисерные фантазии»

Наименование объединения: «Бисерные фантазии»

Педагог: Вербицкая Светлана Григорьевна

Вид диагностики: Входная

Год обучения: 2 **Группа №:** 2

№ п/п	Фамилия, имя учащегося		Критерии					Средний показатель результативности программы	
			Работа с литературой	Закрепление зажимов на ланке	Работа со схемами	Подбор материала	Пришивание застежки		Составление схем
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
12 чел. 100% 1 чел. 8.83%	Итого В %	Высокий уровень							
		Средний уровень							
		Низкий уровень							

В - Высокий уровень

С - Средний уровень

Н - Низкий уровень

Из истории бисероплетения

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала! Кошельки, салфетки, чехлы для стаканов, курительных трубок. Украшались бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг. Сейчас трудно представить, сколько умения и терпения требовалось, чтобы создать все это.

На Руси искусство бисероплетения называлось *низанием*. Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче убор. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девчонок, на их рюкзаки. Яркие браслетики, так называемые фенечки, подтверждают это.

Бисер может свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма чешского бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений... Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость. Ни одна настоящая модница не сможет пройти мимо этих соблазнительных безделушек.

Именно поэтому вновь стали модными сумочки, расшитые бисером и стеклярусом, украшенные камушками и кристалликами. Бисер, точно подобранный в тон основы, практически незаметен, но в то же время аккуратно подчеркивает основной рисунок сумочки, а порой и ее форму.

В нашу эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществит любую мечту самой капризной модницы. Хотите- можете прикрепить к поясу, а хотите- повесьте на шею. Модно, стильно, оригинально.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. Платье украинской певицы Ани Лорак на конкурсе эстрадной песни «Евровидение-2008», расшитое бисером, стеклярусом, пайетками, обошлось продюсеру звезды в двести тысяч долларов. Так дорого мир шоу-бизнеса оценивает ручную работу, талант и трудолюбие мастеров бисероплетения.

Литература:

1. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД.- М.: ООО «ДОД», 2007, с. 15-16.

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Полезные советы:

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать воском или мылом.
2. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
3. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
4. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
5. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на крышку с бортиками или на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.
6. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
7. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
8. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
9. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
10. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
11. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
12. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
13. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужно закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
14. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют.