

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы к деятельности педагога дополнительного
образования по Оригами»

Аттестационная работа

«Техника киригами на занятиях с детьми в дополнительном
образовании»

Автор:

Кузьмина Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
направления «оригами»,
ГБОУ ДОД ДДТ «Ораниенбаум»
Петродворцового района

Куратор:

Технорядова Анна Михайловна
Руководитель ГМО педагогов
дополнительного образования
детей по направлению Оригами

Санкт-Петербург
2013г.

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Теоретическая часть.....	4
3. Практическая часть.....	9
4. Заключение.....	23
5. Литература.....	24

1. Введение

Занимаясь на курсах Оригами, я узнала, насколько разнообразен этот бумажный мир, и сколько всего можно смастерить из бумаги. Вместе с этим я получила много педагогической информации, которая может помочь в моей работе. Также я для себя открыла новый вид оригами, под названием киригами или кирикоми оригами, который заинтересовал меня. Киригами — вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги. Также в этом виде искусства оригами допускается не только использование ножниц, но и клея.

Актуальность темы в том, что при помощи киригами как вида оригами ребенок развивает свои творческие навыки, создавая своими руками красивые игрушки и геометрические фигуры из бумаги. При изготовлении киригами у детей развивается фантазия, воображение, моторика рук, пространственное мышление, воспитывается эстетический вкус, воля, аккуратность, трудолюбие, что и делает изучение использования техники киригами на занятиях с детьми в дополнительном образовании актуальным для исследования.

Предметом исследования является техника киригами как один из видов оригами на занятиях с детьми в дополнительном образовании.

Цель: рассмотреть возможности использования техники киригами для развития всесторонней личности ребенка.

Задачи исследования:

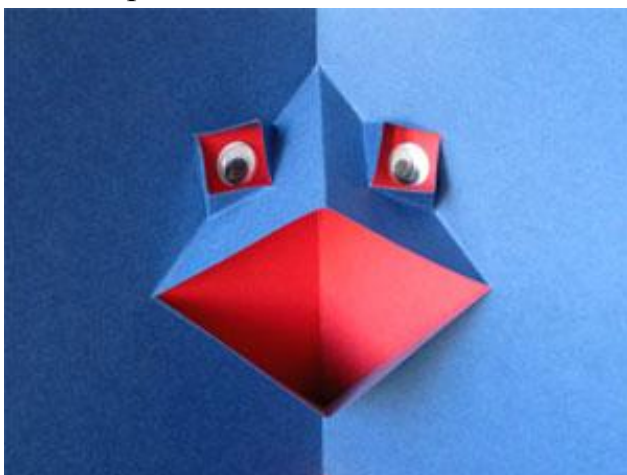
1. Рассмотреть оригами как вид декоративно-прикладного искусства: историю его возникновения, необходимый материал, приемы и технологию выполнения.
2. Выявить развивающее и воспитывающее значение технологии изготовления детьми изделий в технике оригами.
3. Разработать технологические карты и схемы образцов изделий в технике киригами.

Методы исследования:

- изучение и анализ научно-практической, методической литературы;
- разработка технологии выполнения киригами.

2. Теоретическая часть

Киригами - это совсем молодое искусство. Оно родилось в Японии в 1980 году. Его родоначальником считается архитектор Масахиро Чатани. Киригами - так искусство вырезания из бумаги называют в Японии. Кири - глагол "резать", гами - "бумага" и "божество". Вырезание киригами - это филигранная работа, и ножницы подходят только для вырезания основных контуров. Львиная доля работы мастера киригами проводится с помощью более тонких и точных инструментов, например, канцелярского ножа.



Для киригами используется бумага или тонкий картон, на которых ножницами делают надрезы, а затем из них складывают замысловатые фигуры. Искусство киригами напоминает открытки в стиле «pop-up», но в отличие от этих открыток модели киригами складывают обычно из одного листа бумаги.

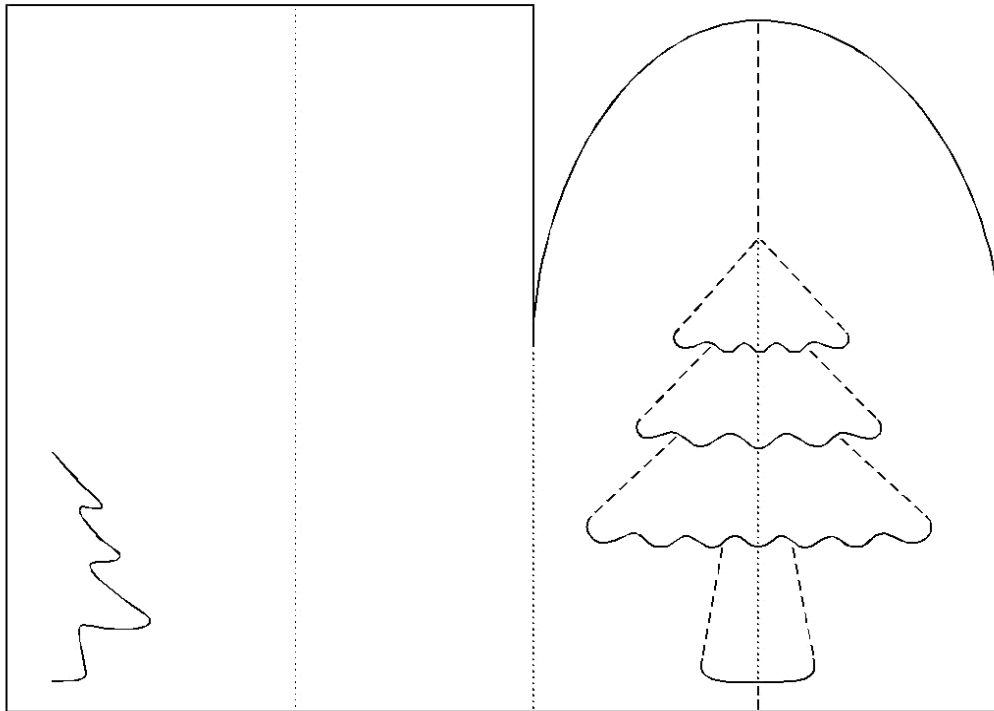


Техника киригами используется для дизайна интерьера и для изготовления подарков, в том числе очень оригинальных и изысканных открыток.



Искусство киригами получило отдельное развитие. Здесь можно резать, отрывать, клеить, складывать, комбинировать различные виды бумажных материалов. Наглядный пример — детские книжки из картона с объемными, раскрывающимися на развороте иллюстрациями.





Детям обычно очень нравится делать поделки киригами. Это искусство вызывает интерес ребенка при создании необычных изделий, таких как снежинки и многих других. Искусство киригами развивает у детей множество навыков – пространственное воображение, мелкую моторику рук, аккуратность и внимательность. Ведь шаблон киригами нужно сначала обвести, затем вырезать и склеить.

Создавая из обычного листа бумаги красивые и объемные фигурки или открытки киригами, ребенок учится видеть прекрасное в самых простых вещах. Он развивает свои творческие таланты и создает из бумаги живую реальность.

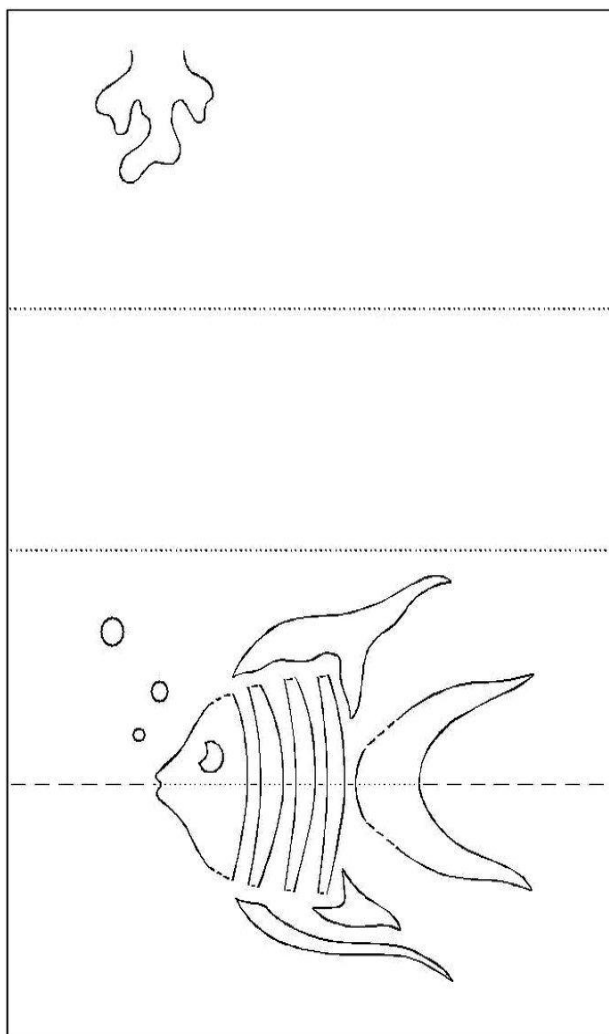
Искусство киригами – это волшебство из бумаги



Открытки, сделанные своими руками можно украсить бусинками, блестками, кусочками ткани и меха, разноцветной тесьмой, декоративными шнурками,

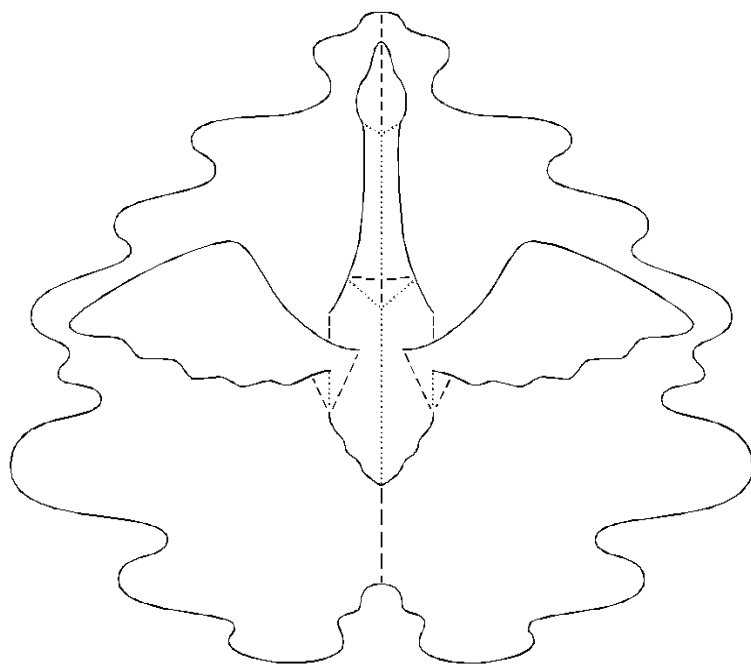
бисером и стразами, атласными лентами. Одним словом всем, что окажется под рукой дома или в ближайшем магазине. Ножницы, яркая цветная бумага, иногда клей, нитки и бижутерия, вот и все, что понадобится для создания оригинальных, неповторимых, авторских открыток.

Если нет плотной цветной бумаги или картона, то можно наклеить обычную цветную бумагу на картон нужной для открытки толщины.



Хрупкие бумажные фигурки в технике киригами — символ мимолетности счастья и умения зафиксировать вечное и важное в самом непрочном материале. Бумага была изобретена в Китае почти две тысячи лет назад. Наверное, тогда уже люди пытались складывать фигурки из бумажных листов. Киригами - это всегда красиво и оригинально. Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, чувства удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Сделать

оригинальный подарок близким и просто сделать что-то своими руками из бумаги – для детей одно удовольствие.



3. Практическая работа

1. Что необходимо для начала занятий кривыми?

- Заранее приготовленные шаблоны и лисы белой или цветной бумаги.
- Ручка, простой карандаш, линейка цветные карандаши или фломастеры.
- Ножницы с тупыми концами.
- Папка, куда можно складывать инструменты, бумагу и сложенные на уроках изделия.

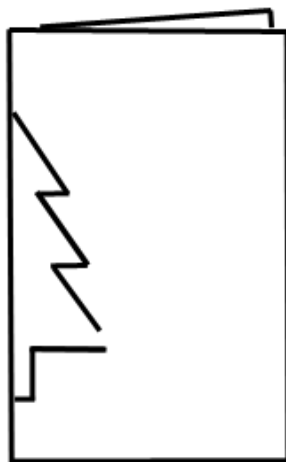
Перед началом работы на занятии педагог должен ознакомить детей с техникой безопасности при работе с инструментами. Если в изготовлении изделия требуется нож для резки бумаги, то работа проходит под личным контролем педагога и с его помощью, для этого используется деревянная дощечка, которая подкладывается под лист бумаги.

Методические основы обучения в технике кривыми сводятся к тому, что ученику нужно разъяснить поэтапно каждый шаг выполнения работы от этого зависит качество выполнения работы и качество готового изделия.

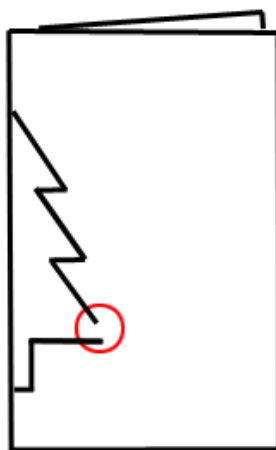
Большое значение имеет подготовительная работа. Применение наглядного материала содействует наиболее успешному восприятию и усвоению материала детьми. Для этого используются иллюстрации схемы, технологические карты образцы изделий по которым ребенок ведет работу. Учителю необходимо проводить во время занятий подробный инструктаж каждого этапа работы, чтобы предотвратить появления ошибок.

Открытка с ёлочкой

1. Возьмите альбомный лист и разрежьте его пополам. Мы будем работать с половинкой альбомного листа (формат А5).
2. Сложите лист пополам. На стороне сгиба нарисуйте ёлочку (вернее, половину ёлочки), как показано на рисунке.



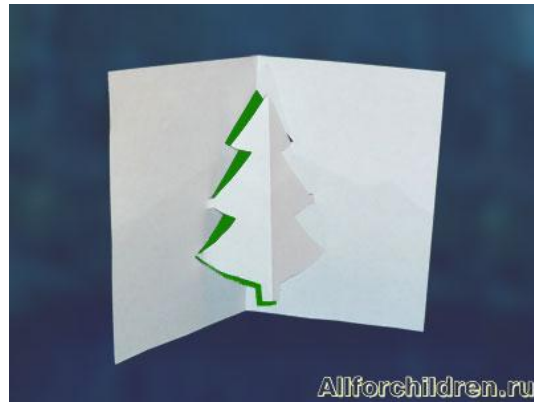
3. Возьмите ножницы и вырежьте эту ёлочку, но - это важно! - оставьте нетронутой область, которая на рисунке ниже обведена красным кружком. Таким образом, ёлочка не будет вырезана полностью, а останется соединенной с открыткой.



4. Разверните открытку и расправьте ее. Готовая открытка должна быть раскрыта только наполовину. Выгните ёлочку наружу. У вас получилась объёмная открытка.



5. Далее можно украсить открытку по своему вкусу. Например, наклеить с обратной стороны открытки зеленый лист бумаги (разумеется, ёлочку к нему приклеивать не надо, она должна быть выгнута в сторону зрителя).

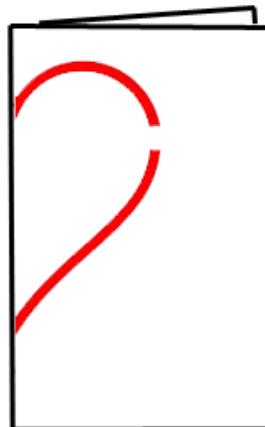


А можно елочку раскрасить фломастером или красками и нарядить вырезанными из бумаги игрушками, звездочками, бантиками и т. п.



Открытка с сердечком

1. Возьмите вторую половинку альбомного листа и нарисуйте на нем сердечко таким же образом, как рисовали ёлочку для первой открытки.



2. Вырежьте сердечко, но не до конца - оставьте нетронутым внешний край, как показано на рисунке.

3. Развернутая открытка будет выглядеть так.



4. Сердечко можно закрасить красным цветом.



5. Можно украсить открытку, нарисовав еще несколько сердечек меньшего размера. К этим сердечкам можно применить эффект вырезания половинки: нарисуйте контур сердечка, вырежьте его половинку и загните ее. Этот прием придаст открытке дополнительный эффект объемности.

Такую ювелирную работу удобней вырезать не ножницами, а канцелярским НОЖОМ.



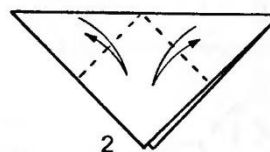
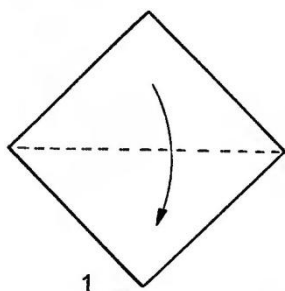
Перед началом резки следует подложить под открытку, например, разделочную доску.

Результат может выглядеть примерно так.

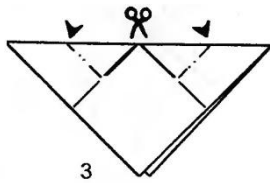


Летучая мышь

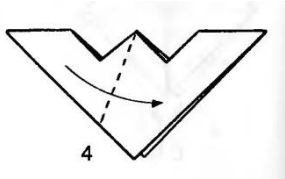
1. Сложите Базовую форму «Треугольник».



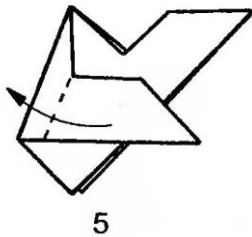
2. Загните уголки к нижнему углу и расправьте заготовку.



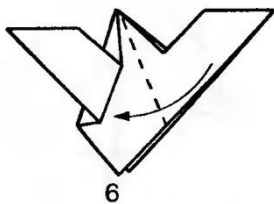
3. По намеченным линиям надрежьте бумагу от центра до середины линий. Заверните получившиеся треугольники внутрь, выполнив две складки «Гора».



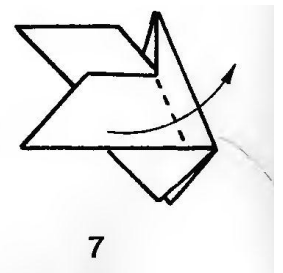
4. Сложите левую часть заготовки так, чтобы линия среза совпадала с осевой линией.



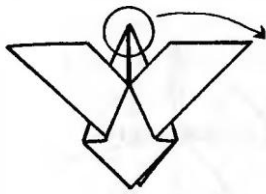
5. Сформируйте левое крыло летучей мышки, выполнив складку «Долина».



6. Согните правую часть заготовки.

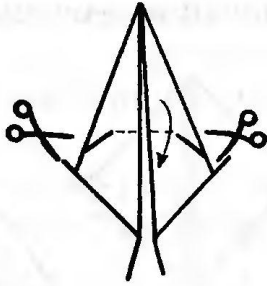


7. Сложите «Долиной».



8

8. Результат. Теперь приступим к формированию головы летучей мыши.



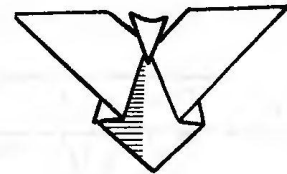
9

9. Сделайте небольшие надрезы по бокам верхней части заготовки и сложите «Долиной».



10

10. Вот что должно получиться.
мышь готова!

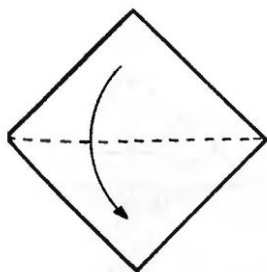


11

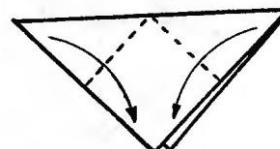
11. Летучая

Золотая рыбка

1. Сложи базовую форму «Треугольник»

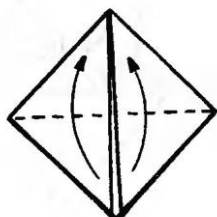


1



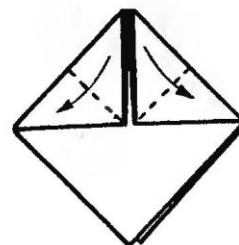
2

2. Сложи «долиной» боковые стороны заготовки.



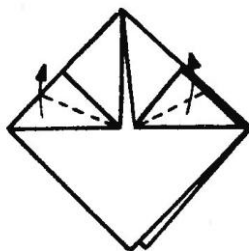
3

3. Выполни еще две складки «долина», отогнув вверх только один слой бумаги.



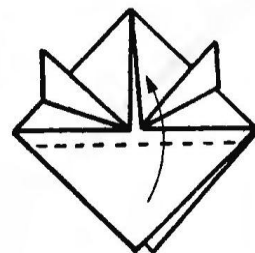
4

4. Сложи треугольники пополам еще раз.



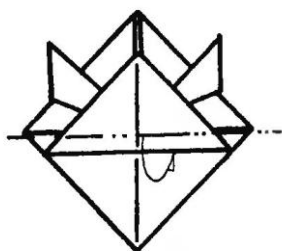
5

5. Отверни вверх уголки.
бумаги.



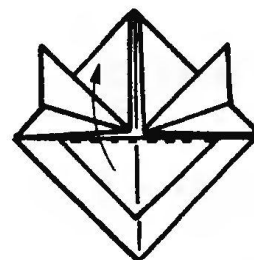
6

6. Сложи «долиной» только один слой
бумаги.



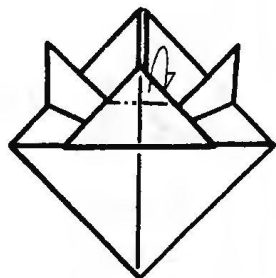
7

7. Отверни полоску «горой».
«долиной» еще раз.



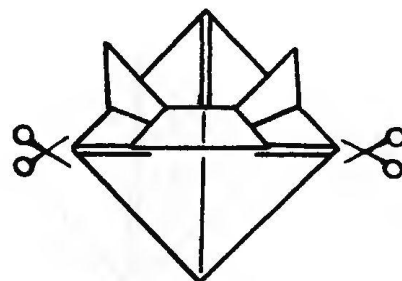
8

8. Сложи треугольник



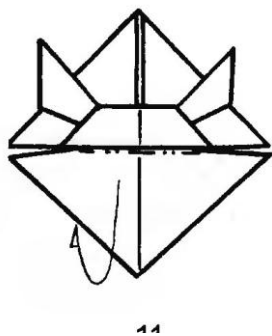
9

9. Загни «горой» небольшой уголок.
нижний слой бумаги

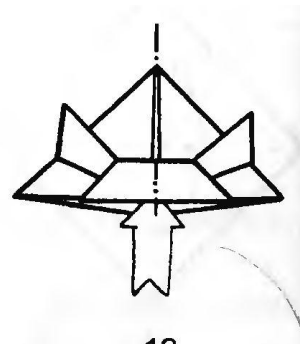


10

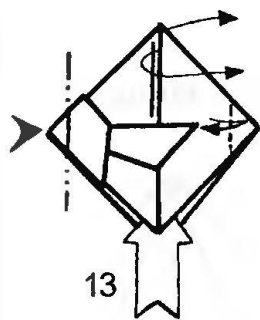
10. С двух сторон надрежь



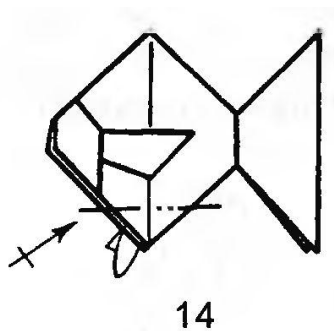
11 . Отверни нижний слой бумаги «горой».



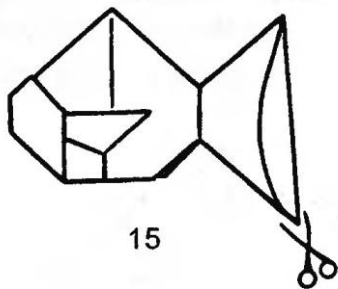
12. Раскрой внутри.



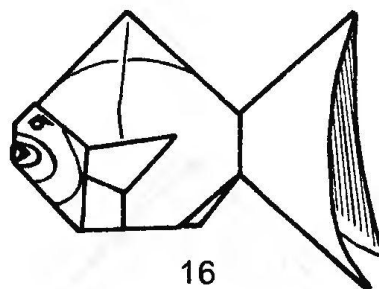
13. Наметь складку «долина», а потом раскрой правую часть заготовки. Вогни внутрь небольшой уголок — носик рыбки.



14. На нижней части сделай складку «гора». Повтори с другой стороны. Получился животик.



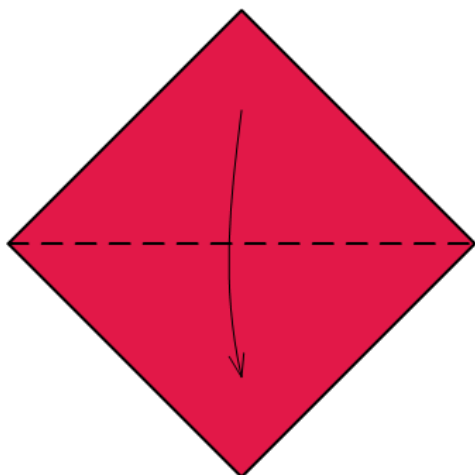
15. Вырежи полукруг на хвосте.



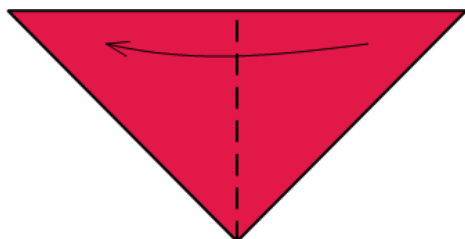
16. Золотая рыбка. Нарисуй рыбке глаза и раскрась плавники.

Объемная звездочка

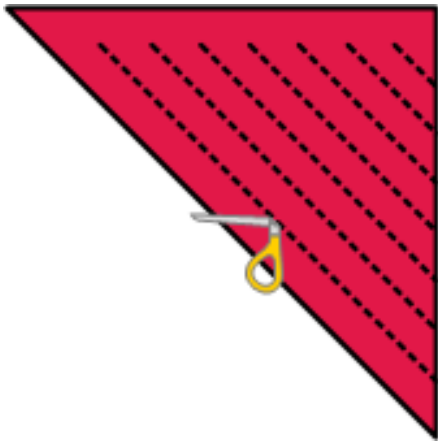
Эта звездочка прекрасно подойдет для украшения дома из бумаги - бумажная звездочка. Для начала работы берем лист цветной бумаги.



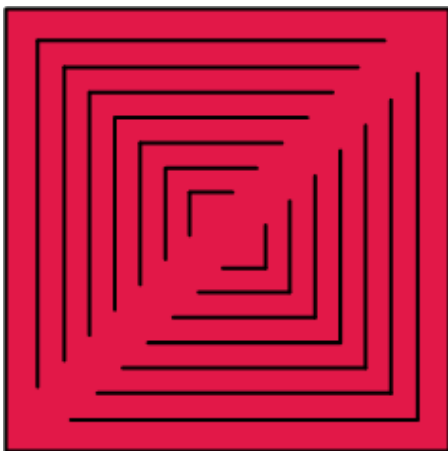
1. Приготовьте 5 одинаковых квадратных листа цветной бумаги. Согните лист бумаги пополам как показано на рисунке.



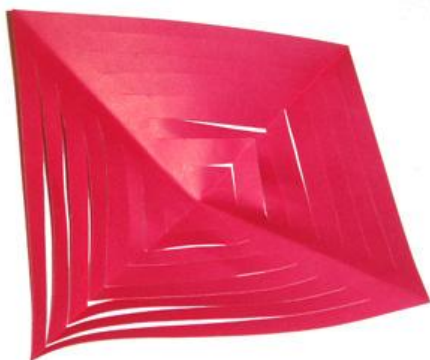
2. После этого сгибаем бумагу еще раз по стрелке на рисунке.



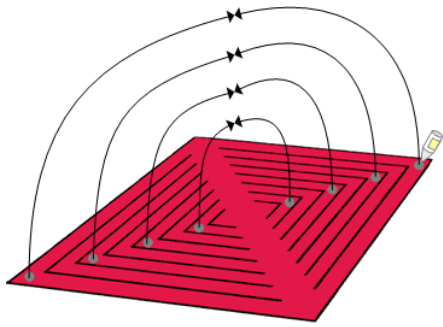
3. Ножницами делаем несколько надрезов как показано на рисунке. Обратите внимание, надрезы должны заканчиваться на одинаковой высоте.



4. Разверните лист бумаги. У вас должен получиться узор как на рисунке, как показано на рисунке выше.



5. Если взять бумагу в руки, то она должна выглядеть так как на этом рисунке.



6. Посмотрите на рисунок. Берем одинаковые полоски с двух сторон листа и через одну склеиваем клеем.



7. Если вы сделали все правильно, то должна получиться форма как на рисунке.



8. Теперь нужно склеить и оставшиеся полоски. Посмотрите на рисунке как это должно выглядеть.



9. Нужно сделать по этой схеме 5 таких звездочек, которые нужно будет соединить вместе. Звездочка из бумаги готова.



4. Заключение

При знакомстве с техникой киригами на занятиях с детьми был изучен методический и практический материал различной литературы, техники и приемы знакомства детей с киригами на занятиях, схемы и приемы изготовления различных изделий в технике киригами.

После более глубокого изучения техники киригами дети более качественно выполняют работы. Материал занятий при применении методических наглядных пособий проходит более эффективно, так как он больше заинтересовывает детей и морально подготавливает их к занятию. У детей проявляется в работе большая аккуратность, что благоприятно влияет на качество полученного изделия. Дети получают огромную радость после завершения работы при виде результата. Таким образом, использование техники киригами в работе с детьми дает положительный результат, так как способствует развитию мелкой моторики рук, воображению, внимательности, и многим другим навыкам, в том числе и лучшей организации работы учеников на занятии.

Литература

- 1.Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2008. - 201 с
- 2.Выгонов В.В. Воздушные змеи. Летающие модели оригами. Самолеты.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. -128 с.: ил.
- 3.Гаврилова А.С. Вырезаем и складываем из бумаги /-Ростов н/Д : Владис; М.:РИПОЛ классик, 2013. -114 с. : ил.
- 4.Докучаев Н.Н. Короли и рыбки СПб.: ТОО»Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997-160 с.с илл.
- 5.Дрезнина М.Г.Открытки к праздникам руками детей. Рабочая тетрадь для детей 6-8 лет – М.: Издательство «Ювента», 2008. -8 с., вкладка 40 с.: ил.
- 6.Дадашова З.Р. Волшебная бумага:самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед/ –Ростов н/ Д:Феникс, 2012. -95 с.: ил 3.
- 7.Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания/-М.: Эксмо, 2012.- 64 с.: ил.
- 8.Парамонова Л.А., Киригами: Зоосад: Творческое конструирование из бумаги: Для детей 5-8 лет 2003 г., 16 стр.
- 9.Ращункина С.Ю. Подарки из бумаги/ Ращункина С.Ю.-М.: Эскимо, 2011.- 64с.: ил.
- 10.Сержантова Т.В. Оригами для всей семьи. - М.: Аспект - Пресс,2007. - 384 с.
- 11.Соколова Ольга рор-ур. Чудеса бумажного декора/-Ростов н/Д.:Феникс, 2012.-63с.: ил.
- 12.Харманк и др. Фигурки из бумаги: Практическое руководство /Пер.с нем. –М.: издательство «Никола-Пресс», 2012. -64 с.:ил.
- 13.Щеглова А.В.Оригами для детей и взрослых. Красивые вещи своими руками. Ростов-на-дону: Издательский Дом «Владис», М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2007. – 224 с., с илл.