

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**
198412 Санкт-Петербург, Ломоносов, Александровская, 38 т. 422-50-88

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«ТРАДИЦИИ ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ. «ЖАВОРОНКИ»
образовательная программа «ЛЕПКА ИЗ ТЕСТА»

Тема занятия: "Традиции встречи весны. Лепка "жаворонков"

Образовательная область: декоративно-прикладное искусство

Возраст детей: 7-10 лет

Место проведения: ГБОУДОД ДДТ «Ораниенбаум»

Ф.И.О. педагога: Павлова А.А.

Отдел: художественный

**Санкт-Петербург
2013 г.**

Тема занятия: «Традиции встречи весны. Лепка жаворонков»

Тип занятия : Комбинированное

Вид занятия: Открытое

Продолжительность занятия: 45 минут

Цель, задачи:

Цель: знакомство с новым учебным материалом, посредством освоения приемов лепки традиционного обрядового печения «жаворонки».

Задачи:

I. Обучающие

1. освоение приемов лепки,
2. моделирования и декорирования объемных и плоскостных фигурок птиц,
3. освоение традиционных народных приемов лепки.

II. Развивающие

1. расширение знаний о пластических возможностях ржаного теста
2. ознакомление с народными традициями встречи весны,
3. расширение кругозора воспитанников

III. Воспитательные

1. формирование навыков коллективной работы,
2. воспитание интереса к народным традициям.

Форма проведения занятия: учебное занятие

Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная

Форма подведения итога занятия:

Ожидаемые результаты: овладение учащимися приемами моделирования различных типов жаворонков, совершенствование навыков самостоятельного анализа формы и конструктивных особенностей образцов, ознакомление учащихся с историей и смысловым содержанием народных традиций встречи весны.

Способы выявления результативности: опрос, наблюдение, самоанализ учащихся.

Методическое обеспечение занятия

Используемые технологии, методы:

Методы: словесные (рассказ, беседа, вопросы и ответы, индивидуальные консультации во время выполнения практической работы, поощрения, итоговое обсуждение);

Наглядные (демонстрация образцов, технологических карт, мультимедиа презентации);

Практические (выполнение задания). Используется приемы **проблемного обучения**

Дидактические пособия:

1. Мультимедиа презентация
2. Технологические карты
3. Образцы изделий
4. Тексты закличек
5. Образцы «жаворонков»

6. Иллюстративный материал

Оборудование для педагога:

1. Компьютер
2. Экран

Оборудование для учащихся:

1. Стеки
2. клеенки

Материалы:

1. ржаное тесто

Этапы и задачи занятия (план занятия)

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
Этап I. Организационный задача: подготовка к работе на занятии.	<ul style="list-style-type: none">- приветствие,- организация рабочего места,- настройка коллектива учащихся на рабочий ритм.	<ul style="list-style-type: none">- Распределение по рабочим местам.	14.20-14.21
Этап II. Проверочный этап Задача: краткое напоминание пройденного материала	<ul style="list-style-type: none">- обращение к опыту прошедших занятий, посвященных изучению приемов плоскостной и объемной лепки в народной традиции.- Напоминание об основных принципах моделирования из соленого теста.	<ul style="list-style-type: none">- Ответы на поставленные педагогом вопросы по пройденным темам.	14.21 – 14.25
Этап III. Подготовительный этап Задача: обеспечение заинтересованности воспитанников темой, целью и задачами данного занятия	<ul style="list-style-type: none">- краткая беседа о народных традициях встречи весны, о значении и смысловом содержании праздника «Жаворонки».- Демонстрация мультимедиа презентации.	<ul style="list-style-type: none">Восприятие и анализ нового материала.	14.25 – 14.32
Этап IV. Основной этап Задача: знакомство воспитанников с теоретическим содержанием задания	<ul style="list-style-type: none">- о пластических возможностях ржаного теста, об особенностях объемной лепки, о приемах лепки и моделирования объемных форм в народной традиции,	<ul style="list-style-type: none">- ответы на поставленные педагогом вопросы- самостоятельный анализ образцов (изучение образцов, анализ формы, конструкции,	14.32 – 14.38

	<ul style="list-style-type: none"> - приемы лепки различных типов «жаворонков», - стимуляция частично поисковой деятельности учащихся - физкультминутка, - инструктаж по технике безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> восстановление алгоритма действий на основе этого анализа) - выполнение упражнений физкультминутки - ответы на вопросы по т/б 	
<p>Этап V. Контрольный этап</p> <p>Задача: выполнение практического задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контроль и помощь в выполнении практического задания 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа над выполнением практического задания, 	14.38 – 14.58
<p>Этап VI. Итоговый этап</p> <p>Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов выполненной работы, - подготовка к рефлкторному этапу занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - представление педагогу своих работ 	14.58 – 14.59
<p>Этап VII. Рефлексивный этап</p> <p>Задача: создание условий для оценки учащимися проделанной работы, выяснение степени усвоения теоретического материала посредством использования игровых элементов, выяснение степени усвоения материала и практических возможностей учащихся с их точки зрения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - краткая беседа с учащимися - анализ успешности выполнения работы - поощрение. - Игровой момент – произнесение закличек. 	<ul style="list-style-type: none"> - обмен мнениями о выполненной работе, - краткий самоанализ учащихся - участие в игровом задании 	14.59 – 15.04
<p>Этап VIII. Информационный этап</p> <p>Задача: определение перспективы дальнейших этапов работы над заданием.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - краткое описание и объяснение дальнейших этапов работы по данной теме. 	<ul style="list-style-type: none"> - Уборка рабочего места 	15.04 – 15.05
		Всего:	45 мин.

Конспект занятия

П (педагог) Д (дети)	Ход занятия (слова, действия педагога и воспитанников)	Время
<p>П:</p> <p>Д:</p>	<p>Организационный этап</p> <p>Здравствуйтесь, ребята! Проходите, пожалуйста, занимайте рабочие места.</p> <p>Дети заходят в класс, выбирают рабочие места, проверяют наличие рабочих инструментов, готовятся к занятию.</p>	1 мин
<p>П:</p> <p>Д:</p>	<p>Проверочный этап</p> <p>Я рада всех вас приветствовать! Нам сегодня предстоит познакомиться с новым учебным материалом, который однако отчасти уже нам знаком. Мы снова обращаемся к народным традициям и приемам лепки из теста. И сделаем мы это на примере древнего обряда закличания весны – лепки фигурок птичек «жаворонков». Нам с вами дано на это одно занятие – 45 минут. От нас потребуется внимание и мастерство. Мы узнаем о том, какое значение имела встреча весны в народном земледельческом годовом цикле, какие виды фигурок «жаворонков» существуют. Но сначала давайте вспомним, какие основные черты свойственны приемам народной обрядовой лепки из теста? С какими образцами подобных изделий мы уже знакомы? Помните, мы лепили с вами поморских и мезенских козуль? Какими приемами и инструментами мы пользовались? Мы формировали фигурки из основной базовой формы при помощи надрезов и «вытягивания» деталей. В случае с мезенскими козулями, мы «завивали» изображение из длинного тестяного «шнура». Очень похожие приемы мы будем применять, делая «жаворонков».</p> <p><i>(Дети отвечают на поставленные вопросы).</i></p>	4 мин
<p>П:</p>	<p>Подготовительный этап</p> <p>По календарю зима уже закончилась, но все еще холодно, в любой момент может пойти снег. А ведь нам так уже хочется тепла. И земля, еще скрытая под снегом начинает просыпаться и готовится дать жизнь спящим в ней семенам растений. Земля ждет солнечного тепла. Ждут его и люди. Ждут с нетерпением. И вот начинают появляться первые вестники весны – перелетные птицы. Издревле люди верили, что птицы точно знают, когда начнется теплая погода, растает снег, прогреется земля и значит уже можно будет начинать сельскохозяйственные работы. Поэтому за прилетом птиц внимательно следили и многовековые наблюдения легли в основу ряда примет, связанных с прогнозами на весну и главный хлеботородный сезон - лето. Если птицы начали вить гнезда на солнечной стороне, то жди лета холодного, ранний прилет журавлей – к ранней весне, если журавли прилетят на наст – к неурожаю, ранние ласточки – к счастливому урожайному году, жаворонок прилетает к теплу, а зяблик – к морозу.</p> <p style="text-align: center;">В народном сознании возникла прочная связь между</p>	7 мин

птицами, солнцем и будущим урожаем. Поэтому птиц торжественно и радостно встречали, обращались к ним с просьбами о хорошем урожае, в надежде, что птицы – существа способные подняться в небо, передадут эти просьбы солнцу. Такие верования и обряды с ними связанные существуют у многих народов по всему свету. Были они и на Руси и их отголоски сохранились до сих пор. Встрече птиц и заклинанию весны посвящен особый праздник. Он приурочен к астрономическому явлению – весеннему равноденствию, когда, как говорят в народе – «день с ночью меряются». Это 22 марта.

Давайте посмотрим подготовленный мной мультимедиа материал, который познакомит нас с темой.

(Педагог продолжает свой рассказ, дополняя его материалами мультимедиа презентации)

(Завершение показа мультимедиа презентации)

Этот праздник в разных местах называют по-разному: «Жаворонки», «Сороки», «Сорочини» (в честь дня сорока Севастийских мучеников), «Кулики», «Тетерочный день», «Заклички Весны». Считалось, что в этот день прилетают сорок видов птиц. Очень важный день, когда весна вступает в свои права, с этих пор длина дня превышает длину ночи – по настоящему наступает светлое и теплое время. Считалось, что именно птицы приносят долгожданную весну и их звали, приглашали и встречали. Поэтому было очень важно весело встретить птиц.

А кто может веселиться искреннее детей? Жаворонки – во многом, детский праздник. Дети принимали участие и в лепке фигурок жаворонков и были главными действующими лицами ритуала заклинания весны. Матери вместе с детьми лепили и пекли фигурное печенье, потом дети бежали со своими жаворонками на улицу, смотрели – у кого жаворонки краше, насаживали фигурки на прутья, бегали с ними по пригоркам, пели заклички, насаживали «жаворонков» на жерди плетней, потом головки фигурок отдавали скотине, а остальное съедали сами. В некоторых селах дети даже в школу не шли пока жаворонков не покликают.

Жаворонки в разных местах лепили по-разному. Существует множество разновидностей этих фигурок – и с распростертыми крылышками и со сложенными, с птенчиками на спинке, плетенных и с хохолками, похожих на реальных птичек или очень условно их изображающих. А на русском севере – в Архангельске, Каргополе лепили «тетерок», «тетер» из длинного «шнура» ржаного теста – завивали кружевные печенье, по форме напоминающие солнце.

(Завершение показа мультимедиа презентации)

Почему так важен в сознании народа был этот древний земледельческий праздник? Это можно понять из текста закличек:

	<p>Жаворонки, прилетите, Студену зиму унесите, Теплу весну принесите: Зима нам надоела, Весь хлеб у нас поела! (Воронежская обл.)</p> <p>Жаворонки, жаворонки, Дайте нам лето, А мы вам зиму, У нас корма нету!</p> <p>Жаворонки, прилетите, Красну Весну принесите, Принесите Весну на своем хвосту, На сохе, бороне На овсяном снопе!</p> <p>Весна, весна красная! Приди Весна с радостью! С радостью, с радостью, С великой милостью! Со льном высоким, С корнем глубоким! С хлебами обильными! С калиной-малиною! С черной смородиною, С грушами, со яблочками! С цветами лазоревыми, С травушкой-муравушкой!</p> <p>Вот и мы с вами сегодня приобщимся к старинной традиции, прикоснемся к родной культуре, почувствуем себя частью огромного взаимосвязанного мира, где человек, не господин, а только часть целого.</p> <p>Практическая цель нашего занятия – научиться лепить несколько видов жаворонков. Для этого нам нужно справиться со следующими задачами – понять и запомнить последовательность действий, научиться моделировать фигурки из цельного куска теста, добиться аккуратности выполнения работы, освоить приемы украшения «жаворонков».</p>	
<p>П:</p> <p>Д:</p>	<p>4. Основной этап</p> <p>Жаворонки пеклись из разного теста: кислого, сдобного, постного, использовалась пшеничная или ржаная мука. Мы с вами сделаем жаворонков из ржаного соленого теста. Давайте вспомним только что увиденный материал и ответим на поставленные в нем вопросы. Какие базовые формы лежат в основе фигурок?</p> <p>Шар и «колбаска».</p>	<p>6 мин.</p>

П:	Теперь выберем и возьмем в руки понравившихся «жаворонков», внимательно осмотрим со всех сторон, ощупаем и попробуем высказать свои предположения о том, как они могли быть сделаны.	
Д:	<i>(Отдельные учащиеся высказывают свое мнение о технологии и алгоритме создания той или иной выбранной фигурки)</i>	
П:	Как мы уже отметили, формировалась фигурка при помощи надрезов или свивания. Большинство конструкций жаворонков выводится из цельной формы, накладные детали встречаются, но реже. На технологической карте вы можете увидеть, какие типы жаворонков делались на основе шара, а какие на основе «колбаски». Технология лепки очень экономна по времени и позволяет создавать лаконичные выразительные формы. Для декорирования в разных местностях использовались семена, изюм. А чаще всего, хозяйки использовали просто надрезы имитирующие перья или плетение, делали отминки круглыми палочками, гребенкой. Приемы лепки и используемые инструменты были самыми простыми. Мастерицы умели передать красоту в простоте. Сегодня нам с вами предстоит лишь издали прикоснуться к традициям древности, попробовать почувствовать их смысл и связь с миром природы.	
П:	<p>Физкульт-минутка:</p> <p>А теперь мы можем приступить к выполнению задания. Но для нашей работы нам нужны сильные руки и тренированные пальцы. Давайте сделаем небольшую разминку: изобразим ладонями обеих рук летящих к нам из далеких южных стран птиц. Движения кистей и пальцев должны быть плавными и красивыми. Работают не только ладони и пальцы, но и рука от локтя до запястья, опускаясь и поднимаясь, изображая величавый полет птиц. Можно показать характер полета разных птиц. Теперь давайте изобразим движения птиц, которые наклоняют головы, чтобы клевать зернышки. Сложим пальцы щепотью, чтобы получилось подобие птичьей головы и будем то наклонять, то поднимать «голову» птицы, изображая, будто она клюет. Теперь изобразим птицу, которая открывает клюв и поет. Чувствуете, как размялись наши руки от плечей, до кончиков пальцев?</p>	
Д:	<i>(Дети повторяют за педагогом движения, по своему их интерпретируя)</i>	
П:	<p>Краткий инструктаж по технике безопасности:</p> <p>Мы подготовили свои пальцы к работе, а теперь давайте вспомним простые правила пользования материалами и инструментами. Соленое тесто – хороший материал для лепки, но его ненужно брать в рот, нельзя им бросать в окружающих. Стекло – очень полезный инструмент в умелых руках, но может стать причиной серьезной травмы, если пользоваться им не по назначению. Ни в коем случае нельзя подносить стекло близко к лицу, делать резкие движения рукой, держащей стекло, размахивать стеклом в сторону</p>	

	товарищей, бросать стек. Закончив работу со стеклом следует отложить его в сторону. Во время занятия следует сидеть ровно, положив обе руки на рабочий стол. Ну, а теперь приступаем к работе.	
П; Д:	5. Контрольный этап <i>(Дети под руководством педагога осваивают приемы лепки отдельных видов фигурок, последовательно переходя от простого к сложному. Учатся декорировать. Педагог осуществляет постоянный контроль за ходом работы: обходит рабочие места учеников, делает, при необходимости, подсказки и необходимые исправления.)</i>	20 мин
П: Д: П:	6. Итоговый этап Мы завершаем с вами практическую работу. Давайте посмотрим, что у нас с вами получилось. <i>(дети выкладывают на обозрение педагогу свои работы)</i> Вы хорошо справились заданием. Освоили новые приемы, узнали о народных традициях.	1 мин
П: Д: П: Д: П:	7. Рефлексивный этап А теперь, я хотела бы услышать ваше мнение о нашей сегодняшней работе, о том, что для вас было интересным, что показалось трудным, а что давалось легко. Расскажите, что бы вы еще хотели узнать по этой теме. <i>(дети высказывают свои впечатления о занятии, своих успехах и затруднениях в выполнении задания)</i> Теперь у нас с вами есть собственные фигурки «жаворонков», мы знаем, что они означают, и можем, воспользовавшись ими покликать весну, ведь нам тоже хочется, чтобы она наступила поскорей, принесла тепло и солнечные дни. Перед вами карточки с текстами закличек. Давайте прочтем их вслух все вместе. <i>(Дети берут карточки с текстом закличек и вслух с выражением читают их)</i> <i>(Во время произнесения учениками закличек, педагог может при помощи окарины наиграть несложную мелодию, или имитировать голоса птиц: журавль, кукушка, горлица)</i>	5 мин
П:	8. Информационный этап Вы узнали сегодня как много разных видов жаворонков существует. Мы освоили приемы лепки только некоторых. На следующих занятиях мы попробуем сделать еще ряд разновидностей и кроме того, освоим приемы лепки каргопольских «тетер». А теперь приводим в порядок наши рабочие места, складываем рабочие инструменты.	1 мин
Всего:		45 мин.

Список использованной литературы

1. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся – М.: Просвещение, 1994.
2. Дурасов Г.П. "Каргопольская глиняная игрушка" 1986
3. Коринфский А. А. Народная Русь.— Смоленск: «Русич», 1995.— 656 с.
1. Морозов И. А. , Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх - М.: Изд-во «Роман-газета», 1994, 96 с.
2. Полуянов И.Д. Деревенские святцы (по устным народным календарям). учебное издание - М.: Издательство "Технологическая Школа Бизнеса"
3. Полуянов И. Месяцеслов – Архангельск.: Северо-западное книжное издательство, 1979.
4. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок. - СПб.:«Азбука-классика» 2004
5. Шевелева Е." Каргопольские тетерки". Каргополь, 2002.

Список интернет адресов

1. Ладушки. ру <http://ladushki.ru/poteshki/13/>
2. Российский Этнографический музей
<http://www.ethnomuseum.ru/section62/2092/2089/4204.htm>
3. Российский Этнографический музей
<http://www.ethnomuseum.ru/section62/2092/2089/4212.htm>
4. Открытый текст. Периодическое электронное издание
<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/rite/?id=4309>
5. Открытый текст. Периодическое электронное издание.
<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/rite/?id=893>