

Методическая разработка открытого занятия

Тема:

**«Здоровьесберегающие технологии
на уроках сольфеджио и вокала»**

педагоги дополнительного образования

ГБОУ ДОД ДДТ «Ораниенбаум»:

Назарова Е.А., Науменко С.Н.

программа: «Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

Цель:

- осознание учащимися значения тишины, внимания и дисциплины для успешного обучения на занятиях,
- роли правильной осанки и дыхания для укрепления физического здоровья подрастающего поколения.

Задачи:

- приобретение новых знаний о дыхании и слуховом аппарате, способствующих поддержанию физического здоровья,
- разучивание новых игр на концентрацию внимания и вокальных упражнений, способствующих совершенствованию слуха и голоса на основе дыхательных практик.

Открытые уроки прошли апробацию в школах Петродворцового района











Сольфеджио

1-ый год обучения

Теория:

- **Этапы и особенности развития детского восприятия**
- **Слух, как первичное звено певческой деятельности**
- **Забота о слуховом аппарате**

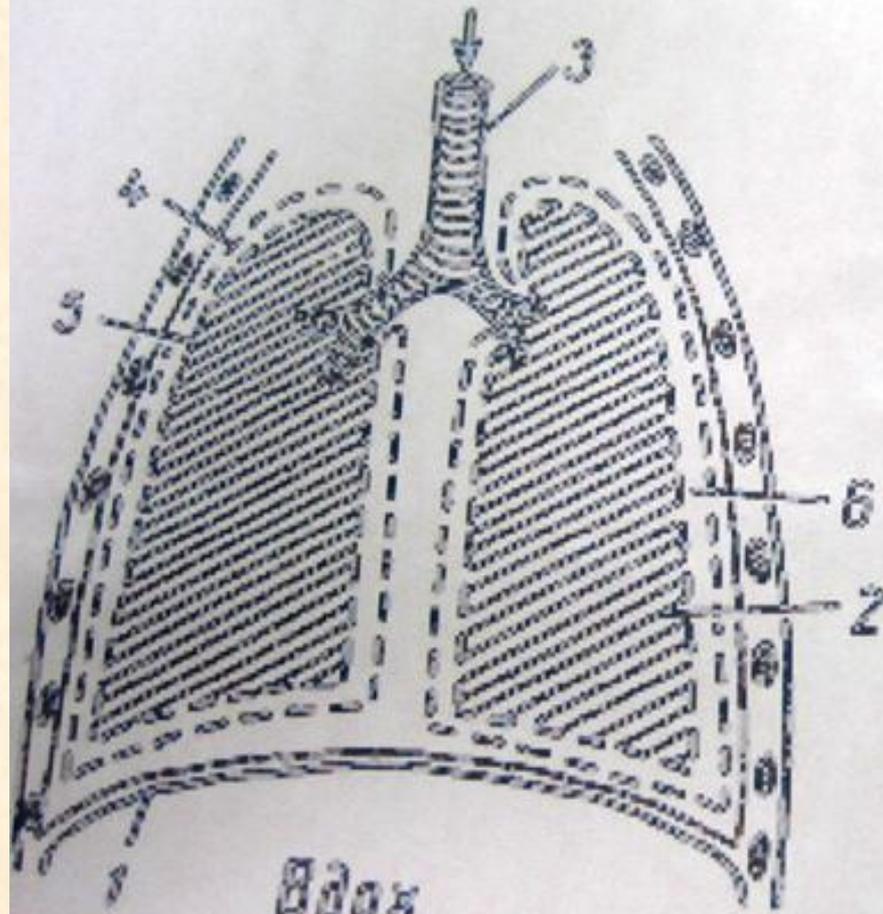
- **Слуховое восприятие** - это умение различать различные звуки окружающей действительности по их основным характеристикам:
силе (громкости), высоте, тембру, темпу.
- Развитие слухового восприятия идет **в двух направлениях:** с одной стороны, развивается **восприятие обычных звуков,**
- с другой – **восприятие речевых звуков,** т. е. формируется **фонематический слух.**
- Оба направления имеют для человека большое значение и начинают развиваться уже в младенческом возрасте.
- **Умение сосредоточиться на звуке (слуховое внимание) – важная способность человека, которую необходимо развивать. Она не возникает сама собой, даже если у ребенка острый слух от природы.**

Негативные воздействия на органы слуха

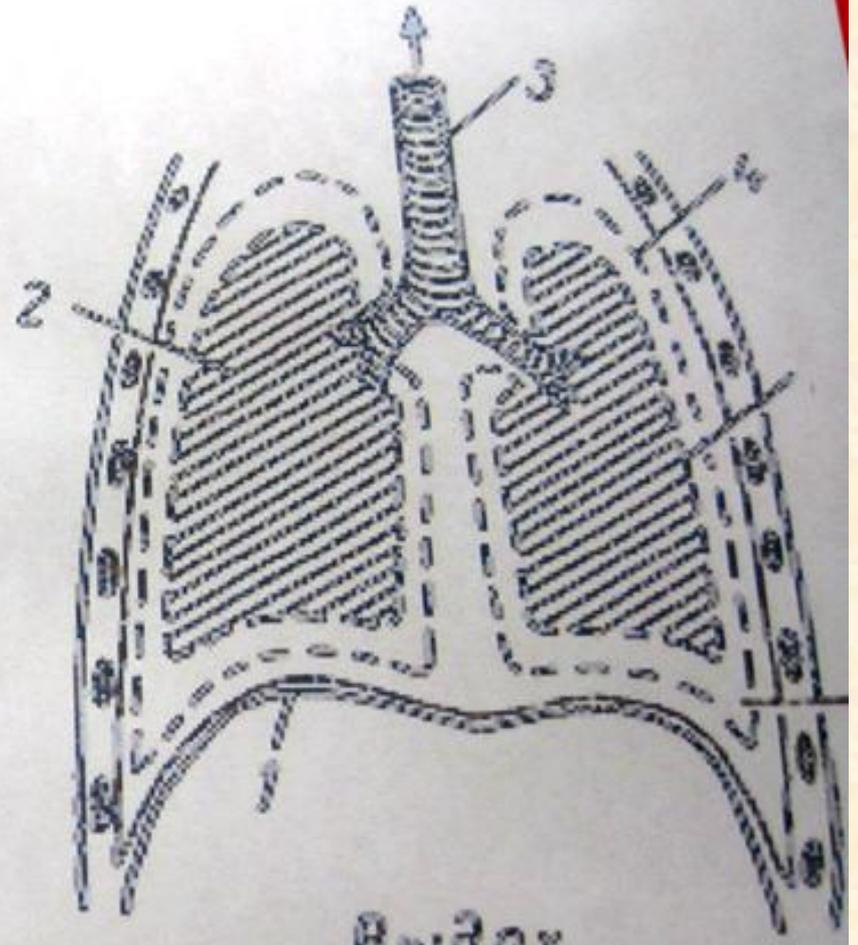
- погодные условия,
- ушные болезни и остеохандроз,
- громкие звуки и шум,
- мобильная связь

Что способствует сохранению слуха?

- физические занятия,
- контроль за осанкой,
- удобная обувь,
- тишина и благозвучная музыка,
- дыхательная практика



உதிரல்



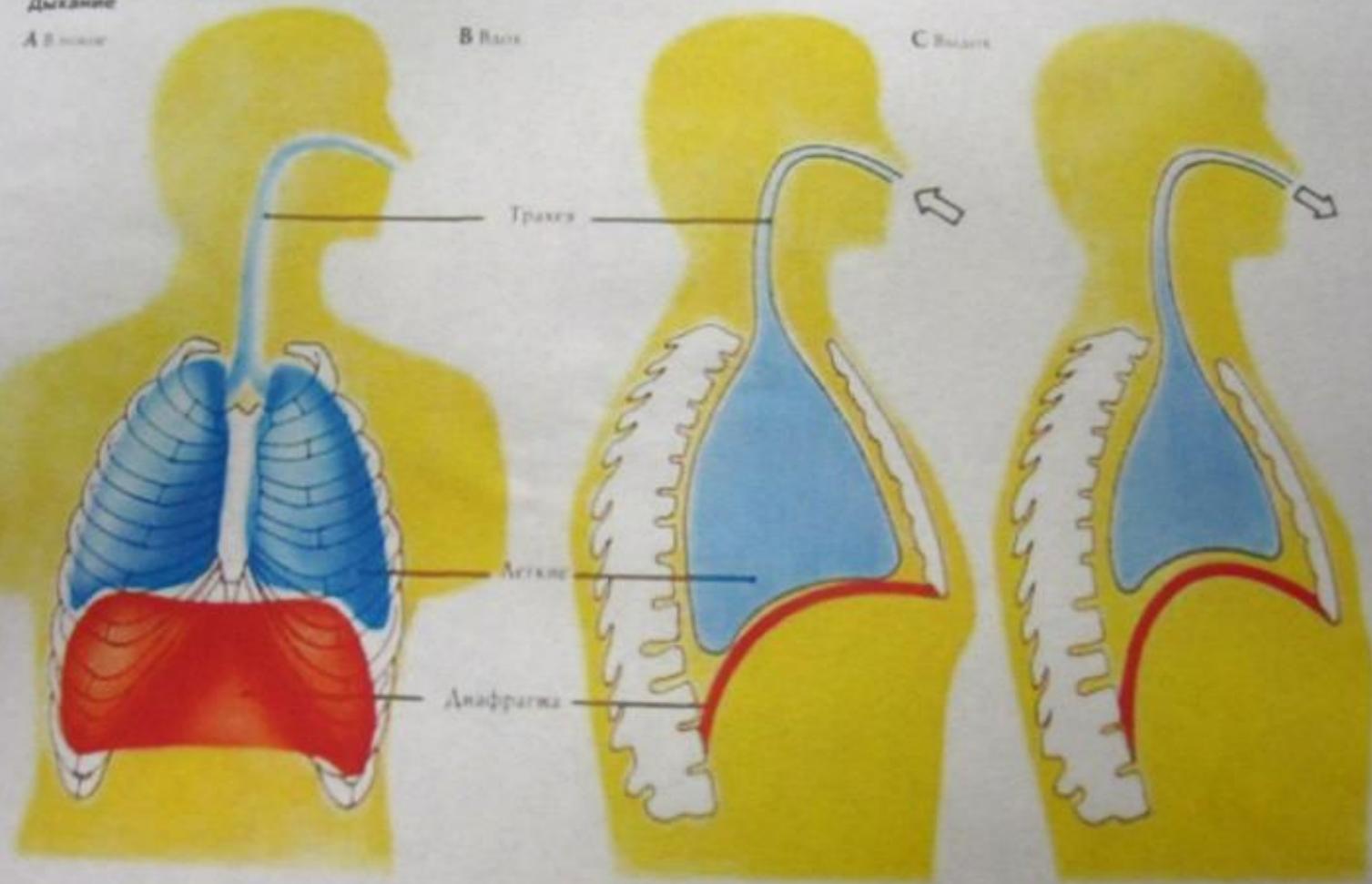
உதிரல்

Дыхание

А Вдох

В Выдох

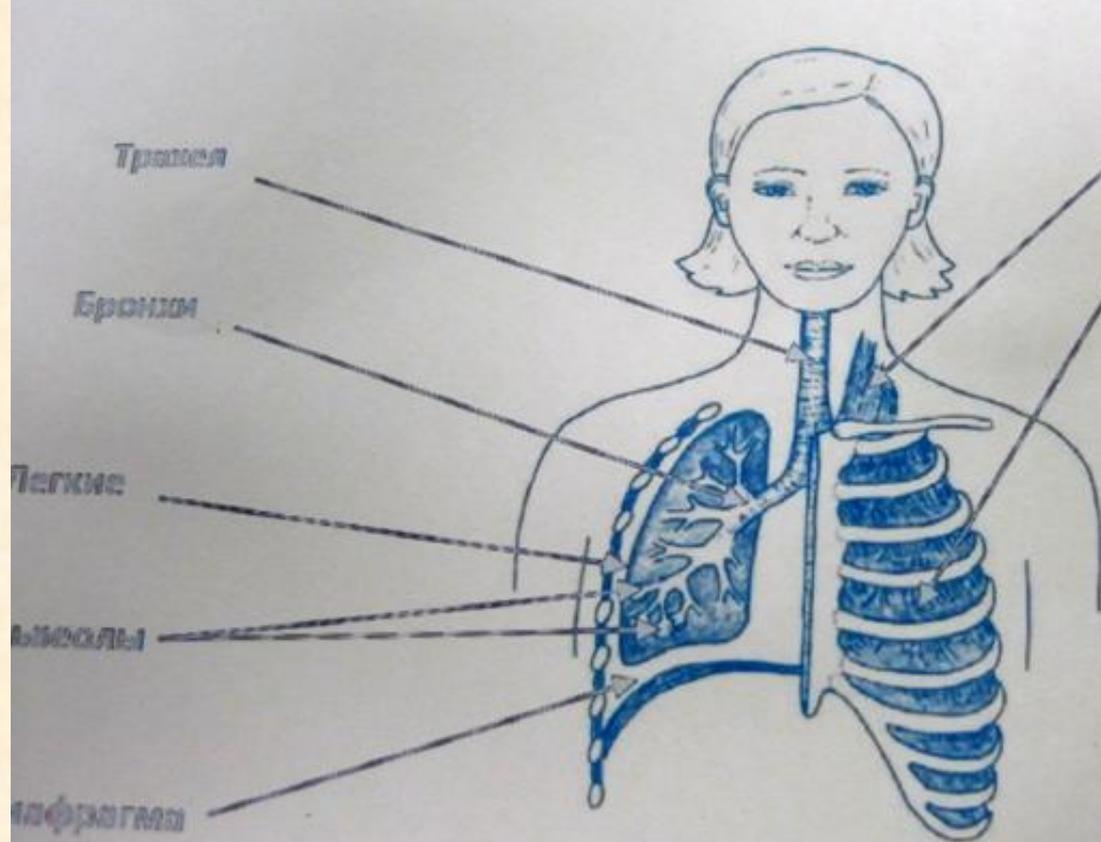
С Выдох



Особенности грудного дыхания:

- 1. Костальное**
- 2. Грудное дыхание**
- 3. Косто - абдоминальное**
- 4. Абдоминальное**

Группа мышц, вовлеченных
в глубокое дыхание (область
шеи, межреберные мышцы,
диафрагма)



Мышцы, вовлеченные в дыхание

Развитие навыков слухового восприятия

Навык поддержания длительной тишины

Игра: - «Кто и откуда?»

- а) водящий должен, стоя спиной, определить, кто позвонил в его дверь.
- б) звонок (прикосновение к спине) делает в тишине по указанию учителя один из учащихся

Координация слуховой, певческой деятельности (унисонное пение) с моторикой рук, отработка осанки.

Дидактические пальчиковые распевы: «Ворон», «Горн»

- а) педагог знакомит с текстом дидактической песенки,
- б) показывает игру на воображаемой трубе,
- в) предлагает поиграть распев на гласную «У» разным сочетанием пальцев (1-ый и 3-ий. 1-ый и 2-ой и т. д.),
- г) по куплетное исполнение под музыку с разной комбинацией пальцев (слушать задание)

Развитие тембрального слухового восприятия

Особенности формообразования основных певческих гласных:

У – Ю, Ё – О, Е – Э, И – Ы, А – Я.

- а) показ педагога без музыки,
- б) повторение за педагогом.

Вокальное упражнение «Всё наоборот», «Кошкин дом» – концентрация внимания на тембре и формообразовании гласных.

- а) исполнение под музыку всем классом,
- б) сольное исполнение

Отработка тембральных слуховых навыков на песенном материале:

«Мамочка – красавица» – в работе над песней обратить особое внимание на певческие гласные «А» и «О»

Пожелания педагогов эстрадно-вокальной студии «Модерн»

- **Не забывать о своём здоровье,**
- **Не перегружать свою нервную систему,**
- **Бывать чаще на свежем воздухе,**
- **Заниматься физкультурой и плаванием,**
- **Идти по жизни с радостным настроением,**
- **Любить природу, себя в природе и сокровенную тишину своей Души**