

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
« Ораниенбаум »**  
198412 Санкт-Петербург, Ломоносов, Александровская, дом 38, литер А, т. 422-50-88

## **Конспект открытого занятия**

Тема занятия: « Историко-бытовой танец « Многоликий бранль»

Образовательная программа: Хореографический ансамбль « Золушка»

Возраст детей: 7-8 лет

Место проведения: ДДТ « Ораниенбаум»

ФИО педагога: Маковой Елена Ефимовна

ФИО концертмейстера: Очкурова Ирина Ивановна

Отдел: художественный

**Санкт-Петербург**

**2012 г.**

**Тема занятия:** “ Историко-бытовой танец « Многоликий бранль»

**Цель:** Закрепить представление о специфике исполнения историко-бытового танца бранль.

**Задачи:** 1. Образовательные

- изучение истории хореографического искусства;
- приобщить к культуре историко-бытового танца;
- ознакомить с основами актерского мастерства танцора;
- формирование системы знаний, умений, навыков по основам хореографии.

2. Развивающие

- развитие творческой инициативы и самовыражения в танце;
- развитие моторико-двигательной и логической памяти, координации, гибкости, пластики, общего физического развития, музыкальности и чувство ритма.

3. Воспитательные

- воспитание художественного вкуса;
- воспитать интерес к творческой деятельности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.

**Методы** включают в себя следующие компоненты:

- наглядный ( наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры )
- словесный ( объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей)
- практический ( разучивание и проработка элементов танца, композиций)

Ведущая технология: сотрудничества, КСО

Технология игрового обучения ( занятие выстраивается в форме танцевально-игрового путешествия)

Технология здоровьесберегающего обучения (здоровый образ жизни, развитие тела, ощущение радости в процессе обучения и т.д.)

**Материально-техническое обеспечение:**

- музыкальный инструмент (пианино);
- музыкальный центр с CD дисками;
- телевизор и DVD плеер;
- исторические костюмы.

### Методическое обеспечение:

- дидактический материал ( М.Васильева-Рождественская « Историко-бытовой танец», Н.Эльяш « Историко-бытовой танец и его теория», курсовая работа « Формы историко-бытового танца» (интернет), видео исполнения бранля );
- нотный материал ( классическая музыка для оформления exercise, бранли)
- фонотека ( СД записи бранлей, видеозапись исполнения бранля );
- репродукции танцев с гравюр и картин, декорации.

**Тип занятия:** путешествие.

**Форма занятия:** групповая

### План проведения занятия

№	содержание	время
1	Организационный момент. Вступительное слово педагога о целях открытого занятия.	3 мин.
2	Представление учащихся, классический exercise.	10 мин
3	Введение в тему занятия	2 мин.
4	Повторение изученных элементов танца бранль. Показ «Горохового бранля»	5 мин
5	Разучивание новых танцев бранль: « Бранль булочниц», «Веселый бранль», «Свечной бранль»	15 мин
6	Просмотр репродукций, видео	3 мин
7	Продолжение разучивания танца бранль, «Конский бранль»	5 мин
8	Подведение итогов работы с учащимися	2 мин
		45 мин

### Ход занятия

#### 1.Организационный момент.

- вступительное слово педагога о целях и содержании открытого занятия;
- представление учащихся;
- поклон ( приветствие ) учащихся;

- классический exercise;

## **2. Введение в тему занятия.**

- история возникновения танца бранль;
- бытовой танец, отражающий жизнь и деятельность людей;
- учащиеся одевают головные уборы и юбки;
- путешествие по улочкам Средневекового города ( улица прачек, улица кузнечных дел, улица булочников, гороховая улица );

## **3. Повторение изученных элементов танца бранль.**

- исполнение педагога вместе с учениками ( простой бранль, двойной бранль, веселый бранль, скрестный, прыжки );
- учащиеся рассказывают о происхождении « Горохового бранля»;
- учащиеся исполняют « Гороховый бранль» ( по линиям и в кругу ).

## **4. Разучивание танцев бранль.**

- разучивание усложненных движений в бранле ( по одному и в паре );
- разучивание « Бранля булочниц» ( исполнение в кругу );
- разучиваются движения к « Конскому бранлю» ( по линиям );
- разучивание « Конского бранля» ( по кругу ), муз. СД;
- разучивание движений к « Веселому бранлю», муз. СД;
- разучивание танца « Веселый бранль», муз. СД.

## **5. Просмотр репродукций и видео.**

- показ репродукций со старинных гравюр и картин;
- показ исполнения « Горохового бранля », « Конского бранля».

## **6. Продолжение изучения танцев бранль.**

- распространение танца бранль в других городах и странах;
- разучивание движений к « Свечному бранлю» ( по кругу );
- разучивание танца « Свечной бранль» ( по кругу со свечами );
- рассказ педагога о « Танце с подушками», из балета «Ромео и Джульетта».

## **7. Подведение итогов.**

- заканчивается путешествие в страну Средневекового танца бранля;

- танец бранль продолжает свою жизнь и сегодня. Видео ( Ужгород – исторический праздник );
- прослушивание бранля в современной обработке ( СД );
- диалог с учащимися о занятии, посвященном бранлю. Благодарность за занятие;
- поклон учащихся.

### **Exercise классический.**

1. Поклон. муз.размер 2/4. Л.Алябьев « Про меня и муравья»
- 2 . Муз.размер 4/4 К.Черни « Этюд» соч. 599, №71  
Demi plie, grand plie, releve ( правая рука поднимается из II позиции в III позицию ), прогиб назад.  
Исполняется по всем позициям ног.
3. Муз.размер 2/4 Д.Штейбельт « Соната» C-dur соч.33 ( отрывок )  
Battements tendu – крестом по 1, battements gete pointe– крестом по 1 .
4. Муз.размер  $\frac{3}{4}$  Л.Делиб « Вальс» из балета « Коппелия» ( отрывок )  
Preparazione для rond de gambe par terre ( исполняется 3 раза ),  
1 preparazione заканчивается переводом правой ноги назад.  
2 rond en deore по точкам.  
II arabesce.
5. Муз.размер 2/4 А.Хачатурян « Андонтино»  
Releve liande в сторону лицом к станку.( исполняется с правой и левой ноги ).
6. Муз. размер 2/4 Ж.Бизе « Фрагмент» из сюиты « Арлезианка»  
Grande battements gete назад, лицом к станку ( исполняется с правой и левой ноги )
7. Муз.размер 2/4 Н.Сильванский « Песня»

Растяжка у станка, исполняется лицом к станку ( plie, releve, port de brase )