

«Приемы аккомпанемента в русской народной песне»

Конспект открытого занятия

Казаков Н.П.

педагог дополнительного образования

Образовательная область: народное творчество

Возраст детей: 6-15 лет

Цель: Познакомить с многообразием народных песен и приемов игры аккомпанемента на различных инструментах.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить с понятием аккомпанемента;
- обучить различать на слух виды песен и аккомпанемента к ним.

-развивающие:

- развить навыки технических приемов игры при аккомпанементе песен;
- развить чувство ритма.

-воспитательные:

- воспитать интерес к обучению посредством смены инструментов, темпов и ритмов;
- воспитать чувство к любви к народной музыке.

Тип занятия:

Комбинированное (закрепление знаний, умений и навыков).

Форма проведения занятия: индивидуально- групповая.

Методы и приемы обучения:

по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесные (беседа, рассказ, вопросы детям);
- наглядные (демонстрация игры при аккомпанементе песен, показ видео - материалов с использованием технических средств обучения);
- практические (выполнение заданий);

по степени активности и познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно - иллюстративный.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- лично-ориентированная;
- информационно-коммуникативная;
- здоровьесберегающая.

Принципы:

- последовательность и систематичность в изучении материала;
- доступность;
- наглядность;
- индивидуальный подход.

Методическое оснащение занятия:

Дидактический материал для педагога и учащихся:

- образовательная программа;
- конспект занятия;
- нотные сборники народных песен;
- авторские произведения с использованием материала народных песен (В.Кузнецов « Саратовские переборы»);
- видеозапись приемов игры на гитаре.

Материально- техническое оснащение занятия:

- музыкальные инструменты: ударно-шумовые (ложки, трещотки, бубны, рубели, колокольчики);
- музыкальные инструменты: гармонь, баян, балалайки.
- мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

План занятия:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1. Организационный | - 3 мин. |
| 2. Введение в тему занятия | - 4 мин. |
| 3. Практическая работа | - 17 мин. |
| 4. Физ.минутка | - 3 мин. |
| 5. Практическая работа | - 16 мин. |
| 6. Подведение итогов | - 2 мин. |
| Итого: | - 45 мин. |

Ход занятия

1. Организационный.

Педагог: Приветствие детей, распределение по группам, напоминание о правилах ТБ на занятии, правильной посадке. Установка и настройка музыкальных инструментов.

2. Введение в тему занятия.

Педагог: Рассказ о русской народной песне с личным показом игры на инструментах (фольклорный жанр, русская народная песня различного содержания и характера). Исполнение 2-х песен разного характера.

3. Практическая работа.

Педагог: Объяснение и показ выполнения ритмических упражнений.

Дети: Выполнение разминки вместе и индивидуально: ладошки, ложки, бубны, рубели.

Педагог: Объяснение и показ приемов аккомпанемента в русской песне.

Дети: Выполнение и разучивание приемов:

- балалайки - одинарный и двойной удар, щипком (пиццикато), мажор-минор;
- гармонь - лирическая и плясовая песни – разный прием ведения меха;
- приемы звукоизвлечения (связно-легато, коротко, отрывисто-стакатто), мажор и минор;
- ударно-шумовые - прием игры на ложках в межкуpletных проигрышах на 2\4 и 4\4 одинарными и сдвоенным ударом, скользящий удар;
- бубны - прием удара на сильную и слабую доли на 2\4 и 4\4.

Педагог и дети: Сведение инструментов в ансамбле, исполнение песен в мажор-миноре (музыкальная картинка).

4. Физкультминутка.

Педагог: Показ рефлексивных упражнений.

Дети: Выполнение ритмических упражнений сидя или стоя, ладошками и ногами под аккомпанемент педагога.

5. Практическая работа.

Педагог: Исполнение произведения «Саратовские переборы».

Дети: Разучивание по партиям инструментов (балалайки, ложки, гармонь, бубны и колокольчики).

Дети: Работа над частями. Выполнение приемов исполнения «легато» и «стаккато», "поко а поко" "очелерандо", "сдвоенный и одинарный удар", "бряцанье", "пиццикато" и др.

Просмотр видеофрагмента

Педагог и дети: Исполнение произведения целиком.

6. Подведение итогов.

Педагог: Вопросы детям о проведенном занятии. Индивидуальный разбор результатов работы учащихся, выставление устных оценок.

Дети: Высказывание мнений о занятии. Расстановка музыкальных инструментов.